

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE



FICHE EXPLORATOIRE

FICHE FILM



UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

Ettore Scola

1977 – Italie/Canada - 1h46 – VOSTF

A partir de la 3^e

© René Chateau

Interprétation : Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon, Françoise Berd

Scénario : Ruggero Maccari, Ettore Scola

Image : Pasqualino De Santis

Montage : Raimondo Crociani

Musique : Armando Trovajoli

Production : Compagnia Cinematografica Champion, Canafox Films

Distribution : René Château

Synopsis

8 mai 1938. Rome célèbre l'arrivée d'Adolf Hitler, venu renforcer son alliance avec Mussolini. Exclue de cette journée historique, restés seuls dans un immeuble de la banlieue romaine, Antonietta, modeste ménagère, et Gabriele, journaliste érudit et solitaire, vont se rencontrer et partager quelques heures qui marqueront leur vie...

LA THÉMATIQUE VOISINS/VOISINES DANS LE FILM	3
AVANT LA PROJECTION	4
APRÈS LA PROJECTION	8
LES LIENS AVEC LES PROGRAMMES	9
RESSOURCES EN LIGNE	10

LA THÉMATIQUE VOISINS/VOISINES DANS LE FILM

Le film montre deux voisins qui se découvrent le temps d'une journée. Cela souligne la méconnaissance que l'on peut avoir de ses voisins, proches de nous, mais pourtant éloignés. Par ailleurs, le film s'inscrit aussi dans le contexte d'une Etat autoritaire dans lequel la propagande conduit à la défiance vis à vis de personnes différentes de la norme, ici un homosexuel. Cette "Journée particulière" permet donc à deux voisins de faire véritablement connaissance, en outrepassant les aprioris et les préjugés.

AVANT LA PROJECTION



On peut demander aux élèves de d'abord s'intéresser au texte présent sur l'affiche.

- A. **Identifier le réalisateur** : Ettore Scola.
- B. **Identifier les acteurs principaux** : Sofia Loren et Marcello Mastroianni.
- C. **Des recherches sur ces personnes peuvent être effectuées**, par exemple grâce au site <https://www.allocine.fr/>

On peut demander aux élèves de rechercher une photographie, la date de naissance et éventuellement de décès de ces personnes, de relever d'autres films tournés,

éventuellement d'autres tournages en commun, des prix obtenus, lire quelques synopsis, repérer des rôles récurrents...

Les élèves peuvent aussi travailler sur une seule de ces personnalités en utilisant pour chacune une vidéo :

Marcello Mastroianni :

<https://www.youtube.com/watch?v=egDVXuscps>

Sophia Loren :

<https://www.youtube.com/watch?v=hpV8tGnj2Tk>

Ettore Scola

<https://www.youtube.com/watch?v=aRZw792Eaig>

<https://www.youtube.com/watch?v=HIOHD3HRk0E>

<https://www.cinematheque.fr/video/200.html>

D. Repérer le titre du film.

E. Décrire l'affiche, puis formuler des hypothèses sur le sujet du film.

Le réalisateur :

Né en 1931, Ettore Scola a grandi sous le régime fasciste et a défilé dans les rangs de la jeunesse mussolinienne le fameux 8 mai 1938.

Il témoigne : " Je conserve une mémoire directe de la journée... Je suis à la Via dei Fiori Imperiali, j'étais "fils de la louve", j'ai défilé devant Hitler. J'avais six ans et demi et je me souviens de tout : la fierté, la joie de ce jour, et aussi le martèlement de la propagande qu'il y avait eu."

Filmographie sélective :

Drame de la jalousie, 1970 : prix d'interprétation masculine à Cannes pour Mastroianni

Nous nous sommes tant aimés : César du meilleur film étranger.

Une journée particulière, 1977 : César du meilleur film étranger.

La terrasse, 1980 : Prix du scénario à Cannes.

Le bal, 1983 : César du meilleur réalisateur, Ours d'argent à Berlin.

L'Histoire dans le film

Le film s'ouvre par une séquence de cinq minutes faite de documents historiques, en noir et blanc, qui présente l'arrivée d'Hitler à Rome. Il s'agit d'extraits d'un document historique. Cela permet d'ancrer le film dans un contexte historique, sans tomber dans la reconstitution.

On peut demander aux élèves de décrire ces images et d'émettre des hypothèses sur l'époque à laquelle le film va se dérouler.

On peut aussi leur demander de qualifier le genre de cette séquence. Le terme "propagande" devrait ressortir. Vous pouvez demander aux élèves de justifier cette qualification.

Vous pouvez demander aux élèves s'ils ont remarqué l'absence de femmes dans cette séquence. Vous pouvez ensuite vérifier avec eux.

Le 15 octobre 1936, Hitler et Mussolini ont signé le traité de Berlin fondant l'axe Rome-Berlin, liant nazisme et fascisme. La journée particulière est celle du 8 mai 1938, Hitler arrive en train à Rome pour rendre visite à Mussolini et renforcer leur alliance, après avoir annexé l'Autriche et envahi la Tchécoslovaquie. Ce jour-là, les fascistes organisent une réception grandiose pour le Führer avec la participation massive de la population.

Analyse d'une séquence

Beaucoup de séquences pourraient faire l'objet d'une étude. On se contentera ici d'un exemple.

17'13"-26'06"



- A. On peut demander aux élèves de décrire le bâtiment dans lequel l'action du film va se dérouler.
- Le côté austère, géométrique du bâtiment ressortira peut-être et pourra être mis en parallèle avec les deux régimes glorifiés en cette journée et rappelés par la présence de drapeaux.



- B. A l'aide des photogrammes ci-dessus dites qui participe aux festivités prévues pour la venue d'Hitler ?
- Toute la population.



- C. Comment le réalisateur montre-t-il que ces personnages principaux font partie des rares exclus de cet événement ? Aidez-vous des photogrammes ci-dessus.
- Plan large, personnages isolés, champs-contrechamps...



- D. Comment le réalisateur montre-t-il que même voisin les personnes ne se connaissent pas
- Antonietta ne connaît pas le nom de Gabriele. Il lui tourne le dos...

APRÈS LA PROJECTION

a. Une journée particulière ?

Demander aux élèves d'expliquer le titre du film *Une journée particulière*.

On peut leur proposer le plan suivant :

Dans une première partie, en quoi la journée racontée dans le film est particulière pour l'Histoire de l'Europe et notamment de l'Italie.

Dans une deuxième partie, en quoi la journée racontée dans le film est particulière pour les deux personnages principaux incarnés par Sophia Loren et Marcello Mastroianni.

b. Et après ?

On peut faire réfléchir les élèves à la suite que pourrait avoir ce film et notamment à l'effet de cette "journée particulière" sur le personnage d'Antonietta.

A-t-elle pris conscience de la nature du fascisme ? Pourra-t-elle agir ? Si oui comment ? Pourra-t-elle s'émanciper de l'autorité de son mari ? Pourra-t-elle oublier le regard des autres ?

L'élève pourra s'appuyer sur quelques "indices" laissés par Ettore Scola : refus d'Antonietta de fêter cette journée par la conception d'un septième enfant, lecture du livre donné par Gabriele...

c. Deux acteurs à contre-emploi

Les rôles habituels de Sophia Loren et de Marcello Mastroianni sont ceux de la femme fatale et du séducteur. Pourtant dans ce film, ils sont utilisés à contre-emploi par Ettore Scola.

Sont-ils crédibles dans ces rôles ? (Les élèves peuvent donner des exemples) Pourquoi Ettore Scola a-t-il souhaité traiter ses personnages de cette manière ?

LES LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Niveau	Discipline	Points de programme
3 ^{ème}	Histoire	Thème 1 : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) <i>Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres.</i>
2 ^{nde}	Français	La littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXe siècle <i>Le film peut notamment être utilisé pour analyser la représentation des médias de masse (la radio dans le film) et leur rôle dans la propagande</i>
	Option Cinéma-Audiovisuel	Les émotions, Rire, Avoir peur, Pleurer.
1 ^{ère}	Option Cinéma-Audiovisuel	Ettore Scola, cinéaste engagé.
Terminale	Histoire	Thème 1 : Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale Chapitre 2 : <i>Les régimes totalitaires dans les années 1930</i>
	Spécialité HGGSP	Thème 3 : Histoire et mémoires <i>Le film, sorti en 1977, permet de revisiter les années 1930 en Italie et de faire émerger des victimes du régime fasciste qui avaient été jusqu'alors écartées sur le plan mémoriel.</i>
	Option Cinéma-Audiovisuel	Ettore Scola, cinéaste engagé.

Fiche pédagogique déjà en ligne :

https://cinemaparlant.com/fichesfilms/j/fp_journeeparticuliere.pdf

Référent pour les liens avec la thématique : Sébastien Farouelle

Contributeurs pour les liens avec les programmes

- Sébastien Farouelle
- Sophian Bouchoucha

Festival Premiers Plans d'Angers 2025