



## FICHE EXPLORATOIRE

## FICHE FILM



### LIMBO

**Ben Sharrock**

2020 - Royaume-Uni - 1h44 - VOSTF

**A partir de la 4<sup>e</sup>**

© L'atelier Distribution

**Interprétation:** Sidse Babett Knudsen, Kenneth Collard, Amir El-Masry, Vikash Bhai, Ola Orebiyi

**Scénario :** Ben Sharrock

**Image :** Nick Cooke

**Montage :** Karel Dolak, Lucia Zucchetti

**Musique :** Hutch Demouilpied

**Production :** Caravan Cinema

**Distribution :** L'Atelier d'images

## Synopsis

Sur une petite île de pêcheurs en Écosse, un groupe de demandeurs d'asile attend de connaître leur sort. Face à des habitants loufoques et des situations ubuesques, chacun s'accroche à la promesse d'une vie meilleure. Parmi eux se trouve Omar, un jeune musicien syrien, qui transporte où qu'il aille l'instrument légué par son grand-père.

LA THÉMATIQUE VOISINS/VOISINES DANS LE FILM	3
AVANT LA PROJECTION	4
APRÈS LA PROJECTION	5
LES LIENS AVEC LES PROGRAMMES	9

## LA THÉMATIQUE VOISINS/VOISINES DANS LE FILM

Le film aborde le thème Voisins/voisines à deux niveaux. D'abord par le biais de réfugiés qui deviennent en quelque sorte de nouveaux voisins pour les habitants du village écossais qui les accueillent. Ensuite, le thème est aussi abordé par le biais du groupe de réfugiés eux-mêmes, en particulier par le point de vue d'Omar, qui doivent cohabiter alors qu'ils sont très différents.

## AVANT LA PROJECTION

Pour présenter le réalisateur, ses intentions, les lieux de tournage se reporter au [DOSSIER DE PRESSE](#) du film.

L'histoire se déroule dans l'archipel des Uist. "Les Uists sont un chapelet d'îles basses des Hébrides extérieures. Elles se trouvent à plus de 40 km au large des côtes de l'Écosse et abritent une population de 5000 habitants. Le tournage s'est déroulé sur les îles, du 15 octobre au 18 novembre 2018. La production avait établi ses quartiers dans le centre culturel de Lochmaddy, sur l'île nord." (dossier de Presse)



### Un extrait pour préparer la projection 00:10 : 46 à 00 :12 : 46

Omar rentre de la cabine téléphonique vers la maison qui les héberge et doit traverser une longue route déserte en bord de mer. Voilà qu'une voiture s'arrête à sa hauteur...

L'extrait permet très bien de montrer comment le réalisateur refuse d'engager le film dans un discours politique caricatural. Les jeunes de la voiture au comportement raciste primaire sont aussi les mêmes qui proposent à Omar de le reconduire pour ne pas qu'il prenne la pluie. Leurs mots blessants n'empêchent pas Omar de monter dans la voiture. Leurs attitudes ridicules sont davantage comiques que polémiques. Ici, la scène montre bien comment Omar ne peut que sentir en décalage complet avec les habitants de cette partie du monde biberonnés aux images et informations médiatiques sensationnelles et qui ne savent pas de quoi ils parlent.

## APRÈS LA PROJECTION

### I - Entre rire et larmes : un film sur l'exil et le statut de réfugié, aux antipodes du sensationnalisme et des images médiatiques.

*“ Je souhaitais raconter l’histoire d’une personne qui n’avait pas fait le choix délibéré de devenir un réfugié, dont la personnalité ne se résumait pas à son statut de réfugié. Je voulais également montrer à quel point l’étiquette de ‘réfugié’ peut être destructrice de l’identité individuelle”. Ben Sharrock*

#### a. Les difficulté de l'exil

Les réfugiés du film viennent de pays d’Afrique et du Moyen-Orient, et Farhad, celui qui va devenir son ami, .... vient d’Afghanistan. Tous attendent qu’on décide de leur sort et n’ont plus de prise sur le destin, sauf à décider de demander d’être rapatriés. Tous attendent sans illusion “ Ils nous ont terré dans ce trou pour nous briser [...] Nous sommes tous des hommes célibataires, on n’a peu de valeur.”

Le réalisateur connaît bien le sujet : « *Après avoir étudié l’arabe et les sciences politiques en premier cycle à l’Université d’Édimbourg, j’ai passé un an en Syrie. C’était en 2009, juste avant que tout ne dérape* », explique Ben Sharrock. « *Puis, alors que je faisais une école de cinéma en 2013, j’ai tourné un court-métrage dans les camps de réfugiés du sud algérien. J’ai vécu dans les camps en travaillant pour une ONG, et c’est là que j’ai été fasciné par l’impact du statut de réfugié sur l’identité d’une personne*”.

La venue du facteur qui leur apportera LA lettre leur donnant ou non le statut de réfugié est attendue avec fébrilité et contribue à construire le récit autour de l’attente.

#### b. Attente interminable mise en image par les paysages





Les ciels sont souvent immenses et la terre, immense et sans trace d'humanité. Les plans durent. Les plans de paysage s'insèrent dans le récit, comme des miroirs du paysage intérieur d'Omar.

La pluie, le vent, la neige, le brouillard viennent également former un paysage état d'âme.

**c. Un accueil entre hostilité et excès de bonnes intentions.**



Mise à part le couple qui accueille les réfugiés et donne des cours de langue, les habitants ne se montrent pas spécialement accueillants au début en tout cas. Ainsi, dans la supérette locale, le

gérant, d'origine étrangère reprend Omar sur son utilisation maladroite de l'anglais qui l'a conduit sans le vouloir à employer un mot raciste. Cela donne une scène cocasse au cours de laquelle le gérant énumère les termes racistes possibles pour désigner Omar, non sans une certaine poésie et un plaisir des mots.

Ci-contre l'affiche de la mini-supérette, qui donne lieu à une leçon comique, par le gérant, sur les termes racistes.

Inversement le couple qui donne les cours de langue et de culture en fait beaucoup trop pour essayer d'atténuer la dureté des conditions de vie des réfugiés. La séquence d'ouverture montre à la fois l'engagement des personnages dans l'accueil des réfugiés et le ridicule pathétique du sujet abordé dans cette endroit où il n'y a pas âme qui vive (La leçon du jour : cultural awareness - Sex : is a smile an invitation ?).

#### d. Cohabitation hasardeuse et promiscuité



Au fond: Abedi et Wasef

Devant : Farhad et Omar

On ne comprend pas immédiatement qu'Abedi et Wasef, les deux colocataires d'Omar et Farhad, sont de faux frères. Leur relation est pleine d'agressivité de rancœur et d'illusions perdues. Wasef s'accroche à son rêve de devenir footballeur professionnel alors que son "jeune frère" comprend qu'il n'arrivera à rien et choisit de se battre avec pragmatisme. Omar et Farhad doivent cohabiter avec cette relation souffrante alors même qu'eux sont loin de leur famille. La présence de chaque réfugié est ainsi empreinte d'une absurdité et triste.

La cohabitation n'est pas facile. Quand les personnages sont ensemble dans le plan, ils sont répartis dans le décor, et ne se touchent jamais : toujours une distance entre eux. Chacun est renvoyé à la solitude de son parcours.

## **II - Omar, portrait d'un réfugié que l'exil bouleverse contraint à savoir qui il veut être.**

Point de départ : le bras cassé et dans le plâtre : un symptôme de l'empêchement à jouer. Pendant la plus grande partie du film, Omar est un musicien qui ne sait plus jouer, alors que c'est pour sauver son talent et avec lui, la culture syrienne, qu'on l'a contraint à partir.

Omar VS Nabil, le courageux frère combattant. Omar traîne son oud à longueurs de journées et on peut s'interroger sur le sens de cette attitude. Il traîne le souvenir de son pays, de sa culture, de sa famille, mais n'arrive plus à jouer de son instrument qui devient un poids mort, "un cercueil pour son âme" lui dit Farhad. Omar se repasse en boucle les vidéos de lui jouant de son instrument avec succès. De nombreux plans le montrent seul dans le décor, en plan très large, il est alors tout petit perdu dans l'immensité, ou en gros plan, son visage triste.

Omar ne veut pas mourir en martyr comme son frère Nabil et souffre d'être négativement comparé à lui par ses parents.

## **III - Un geste poétique pour évoquer l'épreuve ineffable de l'exil : comédie et tragédie intimement liées.**

Des moments de pure tragédie :

- Les disputes violentes entre Abdei et Wasef.
- Omar qui découvre Wasef mort dans la neige.
- La dépression d'Omar qui va très mal, et qui est comme paralysé par la situation. Il ne sait pas s'il doit rester ou rentrer. Il ne sait plus qui il est.
- L'aveu de Farhad derrière la vitre flouée qui dit qu'il ne peut pas être lui-même en Afghanistan.

Des moments de gags se mêlent aux moments de grande tristesse et de mélancolie :

- La séquence d'ouverture du cours de culture est édifiante
- La mère d'Omar qui lui transmet ses recettes de cuisine par téléphone.
- Freddie junior, la nouvelle poule colocataire volée par Farhad.
- Le bonnet "ourson" de Farhad.

La poésie comme voie du salut :

- scène fantasmée du dialogue avec le frère dans la cabane près de l'éolienne.
- le concert final (musique in disparaît pour laisser la place à une musique off nous invitant à prendre du recul avec l'émotion).
- Le sous-entendu et l'implicite plutôt que la crudité des mots

## LES LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Niveau	Discipline	Points de programme
5 <sup>ème</sup>	EMC	<b>Égalité, fraternité et solidarité :</b> <i>Lutter contre les discriminations</i> <i>Racisme, xénophobie</i>
4 <sup>ème</sup>	Géographie	<b>Thème 2 :</b> Les mobilités humaines transnationales <i>Un monde de migrants</i>
2 <sup>nde</sup> générale	Géographie	<b>Thème 3 :</b> Des mobilités généralisées <b>Question 1 :</b> <i>Les migrations internationales</i>
Terminale	Spécialité SES	Comment lutter contre le chômage ? Les mutations du travail et de l'emploi La protection sociale et la justice sociale
	Philosophie	Le devoir. Le travail. La justice. La religion. La conscience.
1 <sup>ère</sup> et Terminale	Anglais	2) Espace privé et espace public

### COLLEGE

#### Géographie : 4ème :

**Thème 2 :** Les mobilités humaines transnationales  
Un monde de migrants.

#### EMC : 5ème

##### **Égalité, fraternité et solidarité**

- Lutter contre les discriminations
- Racisme, xénophobie

### LYCEE

#### Histoire-géographie Seconde : Géographie,

**Thème 3 :** "Des mobilités généralisées", le film traite la question des migrations internationales".

Question 1 : Les migrations internationales.

Le parcours d'Omar, un réfugié syrien, correspond parfaitement à cette thématique.

Plus spécifiquement, le film pourrait être utilisé pour illustrer l'étude de cas suggérée : "La mer Méditerranée : un bassin migratoire". Bien que l'action se déroule en Écosse, le parcours d'Omar implique nécessairement une traversée de la Méditerranée.

**Histoire-géographie Première générale : Histoire, Thème 2 - "Les dynamiques des puissances internationales",**

**Chapitre 2 :** "Conflits, guerres et paix dans le monde actuel". Le contexte du film, qui implique des réfugiés fuyant des zones de conflit, se connecte à l'étude des conflits contemporains et de leurs conséquences sur les populations civiles.

**Histoire-géographie en Terminale Générale: Géographie, "Les territoires dans la mondialisation : entre intégrations et rivalités".**

**Thème 2: Dynamiques territoriales,** coopérations et tensions dans la mondialisation. Question 1 : Des territoires inégalement intégrés dans la mondialisation. Question 2; Coopérations, tensions et régulations aux échelles mondiale, régionale et locale

**Histoire-géographie Terminale technologique : Géographie, La mondialisation, une mise en relation inégale des territoires.**

**Thème 2 : Des territoires inégalement intégrés dans la mondialisation** - Question obligatoire : Dynamiques territoriales contrastées au sein de la mondialisation. Notions : Développement inégal, migrations, urbanisation.

**Spécialité HGGSP en Première**

**Thème 3 Etudier les divisions politique du monde: les frontières**

Objet de travail conclusif: Les frontières internes et externes de l'Union européenne

Jalon : Les enjeux de Schengen et du contrôle aux frontières: venir en Europe, passer la frontière

**Référente fiche pédagogique :** Anne Loiseau

**Contributeurs pour les liens avec les programmes :**

- Sophian Bouchoucha

**Festival Premiers Plans d'Angers 2025**