



FICHE EXPLORATOIRE

FICHE FILM



LES MISÉRABLES

Ladj Ly

2019 - France - 1h44 - VOF

A partir de la 2^{nde}

© Le Pacte

Interprétation : Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga, Al-Hassan Ly, Steve Tientcheu

Scénario : Ladj Ly, Giordano Gaderlini, Alexis Manenti

Image : Julien Poupard

Montage : Flora Volpelière

Musique : Pink Noise

Production : Srab Films

Distribution : Le Pacte

Synopsis

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux "Bacqueux" d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

LA THÉMATIQUE VOISINS/VOISINES DANS LE FILM	3
AVANT LA PROJECTION	4
APRÈS LA PROJECTION	9
LES LIENS AVEC LES PROGRAMMES	12
RESSOURCES EN LIGNE	13

LA THÉMATIQUE VOISINS/VOISINES DANS LE FILM

Le film *Les Misérables* montre la vie dans les cités de Montfermeil et de Clichy-sous-bois, deux communes que le réalisateur connaît bien pour y avoir grandi. Au cœur de ces grands ensembles d'immeubles diverses communautés cohabitent. Ces immeubles sont de vrais acteurs du film, créant la proximité entre les habitants de ces quartiers. Tout se fait sous les yeux de tous. Ce n'est que grâce à des compromis que le vivre ensemble est possible. Au-delà d'un thriller réussi ou même d'un film engagé, dénonçant les violences policières, Ladj Ly nous montre surtout comment des personnes très différentes, par leur origine, leurs idées, leurs buts... peuvent réussir à vivre ensemble.

AVANT LA PROJECTION



L'affiche peut faire l'objet d'une étude avec les élèves en amont de la séance.

On conseillera de commencer par l'image :

A. Faites décrire l'image aux élèves en leur faisant relever les différents éléments présents :

- Foule, drapeaux, maillots de football, fumigènes, Arc de Triomphe

B. Les élèves émettent des hypothèses sur l'événement représenté. Vous aurez certainement la bonne réponse qui ressortira : Victoire lors de la Coupe du Monde 2018.

C. Que nous montre ce type d'événement sur la société française ?

- Possibilité d'union.

D. Intéressez-vous maintenant au titre.

- Quel est le sens du mot "Misérables" ? (si nécessaire, on fera chercher les élèves dans un dictionnaire)

Pour le Larousse, personnes très pauvres ou dignes de mépris.

- Que signifie-t-il ici ?

Les personnes réunies sur l'affiche sont qualifiées de misérables.

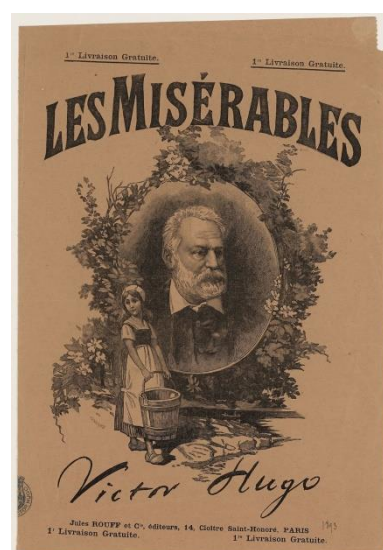
Le titre du film évoque-t-il autre chose aux élèves ?

Vous pouvez ensuite leur montrer l'ouvrage de Victor Hugo ou la couverture et leur donner un résumé rapide. Vous pourrez revenir sur cette comparaison après le film en montrant que la misère peut conduire à la révolte.

E. Vous pouvez ensuite interroger les élèves sur le genre du film.

Film engagé / social / Drame...

Les liens existant entre l'ouvrage de Victor Hugo et le film de Ladj Ly sont largement développés dans la fiche pédagogique proposée par le site Zéro de conduite.



- F. Vous pouvez ensuite présenter la brève biographie du réalisateur Ladj Ly ci-dessous.
- G. Demandez ensuite aux élèves ce que l'on peut alors attendre du film.
- Une vision réaliste ? Vous pouvez interroger cette notion avec les élèves en insistant sur le fait que toute œuvre documentaire ou fictionnelle reste un point de vue.

L'Équipe du film



Le réalisateur : Ladj Ly

Ladj Ly est né en 1978. Il intègre au milieu des années 90 le collectif d'artistes audiovisuels Kourtrajmé, fondé par ses amis d'enfance Romain Gavras et Kim Chapiron. Il se spécialise dans les documentaires, évoquant notamment la révolte des banlieues en posant sa caméra dans le quartier de son enfance à Montfermeil pour *365 jours à Clichy Montfermeil*. Pour faire le point sur ces émeutes de 2005, évidente source d'inspiration de Ladj Ly, on pourra se référer à cette courte synthèse : <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001085/les-emeutes-dans-les-banlieues-francaises-en-2005.html>

Il réalise sa première fiction en 2018, un court métrage déjà intitulé *Les Misérables* qui adaptera donc en long métrage un an plus tard, en 2019. L'action de ce film se déroule à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, deux communes dans lesquelles Ladj Ly a grandi. C'est dans ces mêmes communes qu'il pose sa caméra pour le tournage de sa première fiction. *Les Misérables* est donc filmé en grande partie en décors naturels.

Les acteurs et leur rôle

Avant la séance, on peut demander aux élèves de suivre particulièrement un personnage :
Biographie, Valeurs, Actions

Damien Bonnard

Interprète Stéphane, surnommé Pento, un policier tout juste débarqué de Cherbourg et intégrant la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil. C'est avec lui que nous découvrons les codes de ce quartier.

Avant *Les Misérables*, Damien Bonnard a incarné de nombreux seconds rôles. En 2016, le film *Rester Vertical* d'Alain Guiraudie lui fait prendre une autre dimension. Il avait déjà collaboré avec Ladj Ly sur son court métrage *Les Misérables*.

Après la séance, ce personnage pourra faire l'objet d'un focus particulier. Vous pouvez par exemple interroger les élèves sur le message que le réalisateur veut transmettre avec son film. Si certains élèves vous disent "La police se comporte mal..." ou d'autres considérations très manichéennes. Vous pourrez montrer que le propos du réalisateur est plus nuancé en vous appuyant sur les actions de ce personnage. Par ailleurs, vous pourrez relever avec les élèves que ce personnage arrive dans le quartier en même temps que le spectateur. C'est par lui que



nous découvrons le quartier et nous nous forgeons notre opinion sans les aprioris des personnages qui habitent ce lieu avant l'action du film.



Alexis Manenti incarne Chris, le chef de groupe de la Brigade Anti-Criminalité. Alex Manenti a commencé sa carrière de comédien avec le collectif Kourtrajmé. C'est là qu'il fait la connaissance de Ladj Ly, pour qui il joue dans son court-métrage *Les Misérables*. Il reprend son rôle dans le long métrage. C'est pour cette interprétation qu'il obtient le César du meilleur espoir. Il a également participé à l'écriture du scénario des *Misérables*.

Là encore, ce personnage peut faire l'objet d'un focus. Ces actions très musclées, à la limite de la légalité pourront être relevées. Elles montrent qu'il existe des excès policiers.

Djebril Zonga incarne Gwada (surnom qui désignait des policiers venant des Antilles. Aujourd'hui il désigne tous les policiers noirs). Il a grandi à Clichy-sous-Bois. Il connaît Ladj Ly depuis l'enfance. Djebril le retrouve des années plus tard, après des carrières de footballeur et de mannequin. Il joue déjà dans le court-métrage *Les Misérables*. Il est lui aussi nommé pour le César du meilleur espoir.



Il pourra être utile de situer Cherbourg et Montfermeil, sans toutefois opposer les deux. Les deux communes appartiennent à des aires urbaines et il existe des grands ensembles dans les deux

On pourra proposer une définition de ce qu'est la BAC.

Propos de Jacques de Maillard, sociologue, spécialiste des questions de sécurité publique recueillis par Pauline Le Gall pour Zéro de Conduite :

“La Brigade Anti-Criminalité (BAC) est une unité de police mise en place au début des années 70 composée par des policiers en tenue et pouvant intervenir de nuit sur l'ensemble de la capitale dans une logique d'interpellation. [...] Elle repose donc majoritairement sur du flagrant délit. On peut aussi noter que les policiers de la BAC travaillent principalement en civil, là où la plupart des unités interviennent en uniforme”

N.B : Pour ce film, on évitera le visionnage de la bande-annonce en amont du film, car celle-ci dévoile une grande partie de l'intrigue.

Analyse de Séquence

Après avoir visionné la séquence introductive (**Du début à 3'40"**) les élèves peuvent s'appuyer sur les photogrammes pour répondre aux questions.



- A. Décrivez le cadre de vie du personnage d'Issa. Comment pourriez-vous le nommer ?
- “Immeubles, grands ensembles, “banlieue”, périphérie urbaine, forte densité” pourraient être les réponses fournies.



- B. Que nous montre les photogrammes ci-dessus de la localisation et de la situation géographiques de la cité dans laquelle vit Issa ?
- “éloignée de Paris, il faut utiliser plusieurs modes de transports (bus, RER), en banlieue parisienne...” En réalité, Montfermeil est à moins de 35 km de Paris, mais l'espace vécu, ressenti est ici celui qui est mis en avant.



C. Quelle est la signification du plan ci-dessus ?

- La bande de jeune dont fait partie Issa ne connaît pas ou peu Paris. Ils y viennent rarement. Ils se comportent comme des touristes en se prenant en photo devant la Tour Eiffel. Cela confirme que pour eux Paris est une réalité lointaine.



D. En quoi la suite de la séquence, avec les plans sur la foule réunie pour la victoire en coupe du monde 2018, se démarque-t-elle de la vie habituelle de la bande de jeunes à laquelle appartient Issa ?

- Ils sont intégrés au reste de la population.

E. Quels symboles Ladj Jy montre-t-il beaucoup dans cette séquence ? Pourquoi ?

- Le drapeau français, des monuments célèbres (La Tour Eiffel, l'Arc de Triomphe)
- Cela montre que les jeunes des périphéries urbaines ou vivant dans de grands ensembles de banlieue sont eux-aussi français.

F. Lisez la citation de Ladj Ly ci-dessous :

“ on a appris à vivre ensemble dans ces quartiers où coexistent trente nationalités différentes. Je dis toujours, la mixité c’est en banlieue qu’elle existe, alors qu’à Paris centre, c’est le contraire. Chaque fois que je passe le périph’, c’est un autre univers, majoritairement blanc.”

Quel phénomène géographique Ladj Ly veut-il montrer dans cette séquence d’exposition ?

- La ségrégation spatiale qui touche une partie de la population française.

APRÈS LA PROJECTION

Citations de Ladj Ly :

Ladj Ly parle de son film :

"Tout ce qui est dedans [le film] est basé sur des choses vécues : la liesse de la Coupe du monde évidemment, l'arrivée du nouveau flic dans le quartier, l'histoire du drone... Pendant cinq ans, avec ma caméra, je filmais tout ce qui se passait dans le quartier, et surtout les flics, je faisais du copwatch. Dès qu'ils débarquaient, je prenais ma caméra et je les filmais, jusqu'au jour où j'ai capté une vraie bavure. Dans le film, l'histoire du vol du lionceau déclenchant la colère des Gitans propriétaires du cirque est également vécue... J'ai voulu montrer toute la diversité incroyable qui fait la vie des quartiers. J'habite toujours ces quartiers, ils sont ma vie et j'aime y tourner. C'est mon plateau de tournage !"

Après la séance on peut demander aux élèves si un personnage pourrait représenter Ladj Ly. Dans le film, ce personnage de "Buzz" filme aussi ses voisins chez eux. En EMC ou dans le cadre de l'éducation aux médias, on peut demander aux élèves quelles sont les règles à respecter dans ce domaine. Que peut-on filmer ? Que peut-on diffuser ? Pourquoi ?

On insistera tout particulièrement sur le respect de la vie privée.



On peut prolonger la réflexion avec les élèves :

L'usage de caméras cachées est-il parfois nécessaire ? Pourquoi ?

Vous pouvez alimenter la réflexion des élèves en montrant un extrait du film (18'50"-22'33"). Celui-ci montre un contrôle de police abusif pendant lequel Chris refuse d'être filmé puis des jeunes filles qui s'en prennent à Buzz parce qu'il les a filmées à leur insu, deux usages de la caméra cachée.

Dans le film différents groupes d'appartenance apparaissent. Avec les élèves faites la liste de ces communautés et des idées et valeurs qu'elles défendent. Vous pouvez vous aider du tableau et des photogrammes ci-dessous.

Les communautés	Nom donné à ce groupe	Idées défendues
		
		

Retour sur les personnages : un film, différents points de vue

Comme indiqué plus haut on peut demander aux élèves d'analyser le rôles des principaux personnages, qui tous présentent une vision de la vie dans les grands ensembles différente.

L'activité pourrait prendre la forme d'un tableau à compléter :

Personnage	Brève biographie Origines / Lieu de vie / Situation familiale / Métier	Valeurs / Idées défendues	Actions marquantes
Issa			
Stéphane			
Chris			
Gwada			

On peut ensuite demander aux élèves d'utiliser le travail effectué pour montrer que le film de Ladj Ly laisse le spectateur se faire son opinion sur la situation des grands ensembles français et la gestion qui en est faite par les pouvoirs publics et les forces de l'ordre.

Les liens et les références à l'oeuvre de Victor Hugo

Le film se termine par une citation de Victor Hugo : « Mes amis, retenez bien ceci, il n'y a ni mauvaises herbes ni mauvais hommes. Il n'y a que de mauvais cultivateurs. »

On peut demander aux élèves d'identifier les personnages du film que pourraient désigner les termes "mauvaises herbes" et "mauvais hommes".

Mauvaises herbes : Issa / Mauvais hommes : Chris.

Mais aussi qui seraient dans ce cas les "mauvais cultivateurs".

Famille / Parents / Entourage / Société / Ecole...

LES LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Niveau	Discipline	Points de programme
3 ^{ème}	Géographie	Thème 1 : Dynamique territoriales de la France contemporaine <i>Les aires urbaines, une nouvelles géographie d'une France Mondialisée</i>
2 ^{nde}	Français	Le roman et le récit du XVIIe siècle au XXI siècle
1 ^{ère} générale technologique	EMC	Axe 1 : Fondement et fragilités du lien social Notions : <i>Intégration – Exclusion sociale – déclassement</i> -Fragilités liée aux transformations sociales -L'expression de la défiance vis-à-vis de la représentation politique et sociale -Les nouvelles formes d'expression de la violence et de la délinquance -Cyber harcèlement, agressions physiques, phénomène de bandes.
	Français	Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle : Individu, morale et société

Podcast – Critique du film par François Bégaudeau

[La gêne occasionnée \(François Bégaudeau\)](#)

[Microciné - Avec David Fonseca & François Bégaudeau](#)

Référent fiche pédagogique : Sébastien Farouelle

Festival Premiers Plans d'Angers 2025