

# Premiers plans

ANGERS

Transparence • Laissez-moi de Maxime Rappaz © Eurozoom, GoldenEggProduction, Paratso Production, Fox the Fox Productions

**37<sup>e</sup> édition**  
**18 | 26**  
**JANVIER 2025**

**DOSSIER DE PRÉSENTATION**

## Partenaires institutionnels



## Organismes professionnels



## Mécènes et partenaires privés



## Partenaires médias



## Lieux et plateformes web partenaires



## Partenaires de l'éducation et de l'enseignement supérieur



## Partenaires techniques



## Partenaires Internationaux



### Le Festival Premiers Plans remercie

A.MTEC Audit / Les Amis du Comedy Club / Anjou Théâtre / Apart'City / Association de la Cause freudienne / Association pour le Développement de la Fiction / Association des Sourds de Maine-et-Loire / Les Auxiliaires des aveugles / BiblioPôle / Blink Blank / BTS Audiovisuel de Montaigu / Carrefour des festivals / Centre Hospitalier Universitaire / Cinémasprint / Clip d'ici / Douces Angevines / DSDEN 49 - Direction des services départementaux de l'éducation nationale / Enfants de cinéma / Esthua – Faculté de Tourisme, Culture et Hospitalité / Europa Cinemas / FAB Factory / Fédération Étudiante des Associations de l'Anjou (Fé2a) / Fédération des Jeunes producteurs Indépendants / Fidaco / Fonds Jeanne Moreau / Gens d'Images / Hôtel d'Anjou / Hôtel Mercure Angers Centre des Congrès / Hôtel Mercure Angers Centre Gare / Institut français / Ipac Bachelor Factory / IUT Angers / Kidiklik / Les Filles de l'Ouest / Librairie Contact / La Maison de l'Europe / NEF - Nouvelles

*Pour accéder directement aux pages, cliquez sur les titres*

|           |   |
|-----------|---|
| <b>5</b>  | <b>LE FESTIVAL</b>                          |
| <b>6</b>  | <b>PRÉSIDENTE DU JURY LONGS MÉTRAGES</b>    |
| <b>7</b>  | <b>COMPÉTITION</b>                          |
| 7         | Longs métrages européens                    |
| 8         | Diagonales                                  |
| 8         | Courts métrages européens                   |
| 9         | Courts métrages français                    |
| 9         | Films d'écoles                              |
| 10        | Plans animés                                |
| 10        | Chenaplans                                  |
| 11        | Lectures de scénarios                       |
| <b>12</b> | <b>VERTIGES</b>                             |
| <b>13</b> | <b>SOIRÉES D'INAUGURATION ET DE CLÔTURE</b> |
| <b>14</b> | <b>AVANT-PREMIÈRES</b>                      |
| <b>15</b> | <b>SÉANCES SPÉCIALES</b>                    |
| 15        | Rencontre avec...                           |
| 15        | Nicole Garcia                               |
| 15        | Thierry Frémaux                             |
| 15        | Les Ateliers d'Angers                       |
| 15        | Les films des résidents                     |
| 15        | Les films des intervenants                  |
| 15        | Travailler avec Jeanne Moreau               |
| 16        | La transmission                             |
| 16        | Prix Jean Vigo                              |
| 16        | Ciné-concert burlesque                      |
| <b>17</b> | <b>ATELIERS D'ANGERS</b>                    |
| <b>21</b> | <b>RÉTROSPECTIVES</b>                       |
| 21        | Jeanne Balibar                              |
| 22        | Nicolas Philibert                           |
| 23        | Juho Kuosmanen                              |
| 24        | Federico Fellini                            |
| 26        | Les 20 ans des Ateliers Jeanne Moreau       |
| 28        | Voisins - Voisines                          |
| 29        | Animation et Écologie                       |
| <b>31</b> | <b>CARTES BLANCHES</b>                      |
| <b>36</b> | <b>RENCONTRES</b>                           |
| 36        | Rencontres tout public                      |
| 38        | Rencontres pros                             |
| <b>39</b> | <b>ACTION CULTURELLE</b>                    |
| <b>48</b> | <b>LES BÉNÉVOLES DU FESTIVAL</b>            |
| <b>49</b> | <b>INFOS PRATIQUES</b>                      |

En se consacrant à la découverte des nouveaux talents du cinéma européen et en faisant découvrir son patrimoine cinématographique, le Festival Premiers Plans d'Angers est devenu un rendez-vous culturel emblématique, reconnu par les artistes et les professionnels, suivi par un public curieux et enthousiaste, soutenu par de nombreux partenaires et personnalités.



## LES OBJECTIFS DU FESTIVAL

**Révéler les nouveaux cinéastes européens** à travers une sélection d'une centaine de premières œuvres, présentées dans sept sections compétitives.

**Faire découvrir l'histoire et le patrimoine du cinéma** grâce à des rétrospectives sur des cinématographies nationales, des hommages aux auteurs majeurs ou méconnus du cinéma, des programmations thématiques.

**Mettre en valeur la diversité du cinéma européen** en réunissant des professionnels sur les questions de la production et de la circulation des œuvres du cinéma européen.

**Former un nouveau public** pour le cinéma européen en privilégiant la participation des jeunes spectateurs au Festival.

**Accompagner les scénaristes et les cinéastes** dans leurs travaux d'écriture en invitant des comédiens professionnels à lire en public des scénarios de premiers films avant leur réalisation.

## NICOLE GARCIA - ACTRICE, SCÉNARISTE ET CINÉASTE - PRÉSIDENTE



© INA - Didier Allard

Après un début de carrière consacré au théâtre, **Nicole Garcia** se fait connaître du grand public dans *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier. Elle interprète par la suite de nombreux rôles dans *La Question* de Laurent Heynemann, *Duelle* de Jacques Rivette, *Le Cavaleur* de Philippe de Broca, *Mon oncle d'Amérique* d'Alain Resnais, *Les Uns et les Autres* de Claude Lelouch, *Beau-père* de Bertrand Blier, *L'Honneur d'un capitaine* de Pierre Schoendoerffer, *Les Mots pour le dire* de José Pinheiro, *Garçon* de Claude Sautet, *Péril en la demeure* de Michel Deville, *Outremer* de Brigitte Rouan, *Betty Fischer et autres histoires* et *La Petite Lily* de Claude Miller, *Gare du Nord* de Claire Simon.

Derrière la caméra, Nicole Garcia devient une cinéaste accomplie et reconnue. Après le court métrage *15 août*, elle offre un rôle à Nathalie Baye dans *Un week-end sur deux*, nommé aux César de la première œuvre puis réalise *Le Fils préféré* avec Gérard Lanvin, récompensé du César du Meilleur Acteur, Bernard Giraudeau et Jean-Marc Barr, suivi de *Place Vendôme*. Pour ce rôle, Catherine Deneuve remporte la Coupe Volpi de la Meilleure Actrice à la Mostra de Venise. Elle adapte le récit d'Emmanuel Carrère *L'Adversaire* avec Daniel Auteuil. Le film est

présenté en compétition à Cannes. Elle y revient avec *Selon Charlie*, une comédie dramatique chorale avec Jean-Pierre Bacri, Benoît Magimel et Vincent Lindon.

Elle évoque pour la première fois l'Algérie de son enfance dans *Un balcon sur la mer*, avec Jean Dujardin, et signe un film lumineux sur le poids du passé avec *Un beau dimanche*, interprété par Louise Bourgoin et Pierre Rochefort. Elle retrouve la compétition cannoise grâce à *Mal de pierres* avec Marion Cotillard, adapté du roman de Milena Agus. Dans son film suivant, *Amants*, présenté à Venise, elle met en scène un triangle amoureux dans un thriller des sentiments avec Pierre Niney, Stacy Martin et Benoît Magimel.

En parallèle, elle continue sa carrière d'actrice dans des films de Bruno Podalydès, Sébastien Lifshitz, Lucas Belvaux, Jean-Paul Rappeneau, Safy Nebbou, Laurent Laffite, Mia Hansen-Løve et cette année dans *Marcello mio* de Christophe Honoré.

Une rencontre avec **Nicole Garcia** aura lieu après la projection d'un de ses films.

Les autres membres du jury et le jury Courts métrages sont annoncés prochainement.

Les jeunes cinéastes européens, invités à Angers, viennent présenter leur premier film au public, aux professionnels du cinéma et à la presse.

Près de 100 films sont projetés dans 7 sections compétitives : Longs métrages européens, Diagonales, Courts métrages européens et français, Films d'écoles, Plans animés et Chenaplans.

Des scénarios de courts et longs métrages sont également lus en public par des comédiens.

## LONGS MÉTRAGES EUROPÉENS

|   |                     |      |                                 |      |
|---|---------------------|------|---------------------------------|------|
| <i>Kneecap</i>                              | Rich Peppiatt       | 2024 | Irlande, Royaume-Uni            | 105' |
| <i>Little Jaffna</i>                        | Lawrence Valin      | 2024 | France                          | 100' |
| <i>Los Tortuga</i>                          | Belén Funes         | 2024 | Espagne, Chili                  | 110' |
| <i>On Falling</i>                           | Laura Carreira      | 2024 | Royaume-Uni, Portugal           | 104' |
| <i>La Pampa</i>                             | Antoine Chevrollier | 2024 | France, États-Unis              | 104' |
| <i>Pelikan Blue</i>                         | László Csáki        | 2023 | Hongrie                         | 79'  |
| <i>September &amp; July</i>                 | Ariane Laped        | 2024 | Irlande, Royaume-Uni, Allemagne | 98'  |
| <i>Under the Volcano</i>                    | Damian Kocur        | 2024 | Pologne                         | 105' |
| <i>Vermiglio ou La Mariée des montagnes</i> | Maura Delpero       | 2024 | Italie, France, Belgique        | 119' |
| <i>Vers un pays inconnu</i>                 | Mahdi Fleifel       | 2024 | Royaume-Uni, Grèce, Danemark    | 105' |



*Little Jaffna* de Lawrence Valin

## DIAGONALES

## LONGS MÉTRAGES

|                      |                      |      |                         |     |
|----------------------|----------------------|------|-------------------------|-----|
| <i>Interceptés</i>   | Oksana Karpovych     | 2024 | Ukraine, France, Canada | 95' |
| <i>Kouté Vwa</i>     | Maxime Jean-Baptiste | 2024 | France                  | 76' |
| <i>Trans Memoria</i> | Victoria Verseau     | 2024 | Suède, France           | 72' |

## COURTS MÉTRAGES

|   |                                |      |                   |     |
|---|--------------------------------|------|-------------------|-----|
| <i>Accidental Animals</i>                                       | Leila Fatima Keita, Felix Klee | 2024 | Allemagne         | 10' |
| <i>Attention brouillard</i>                                     | Alice Brygo, Louise Hallou     | 2024 | France            | 21' |
| <i>Between Delicate and Violent</i>                             | Sirin Bahar Demirel            | 2024 | Pays-Bas, Turquie | 15' |
| <i>Ce qu'on demande à une statue c'est qu'elle ne bouge pas</i> | Daphné Hérétakis               | 2024 | Grèce, France     | 31' |
| <i>The Diffusion Pilot</i>                                      | Aurelijus Čiupas               | 2024 | Estonie           | 7'  |
| <i>Généalogie de la violence</i>                                | Mohamed Bourouissa             | 2024 | France            | 15' |
| <i>Histoire de mon pays d'enfance</i>                           | Marine Mabila                  | 2023 | France            | 17' |
| <i>Modèle animal</i>  | Maud Faivre, Marceau Boré      | 2024 | France            | 50' |

## COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS

|                                 |                       |      |  |     |
|---------------------------------|-----------------------|------|--|-----|
| <i>A Cappella</i>               | Marcin Kluczykowski   | 2024 | Pologne                                | 29' |
| <i>A Midsummer Night's Tale</i> | María Herrera         | 2024 | Espagne                                | 22' |
| <i>Almost Certainly False</i>   | Cansu Baydar          | 2024 | Turquie                                | 20' |
| <i>Dejar que muera</i>          | Irène Segovia         | 2023 | Espagne                                | 14' |
| <i>Francisco Perdido</i>        | Frederico Mesquita    | 2024 | Portugal                               | 17' |
| <i>Hurikán</i>                  | Jan Saska             | 2024 | République tchèque, France, Slovaquie  | 13' |
| <i>I Died in Irpin</i>          | Anastasiia Falileieva | 2024 | République tchèque, Slovaquie, Ukraine | 11' |
| <i>Immaculata</i>               | Kim Lêa Sakkal        | 2024 | Allemagne, France                      | 21' |
| <i>The Sea in Between</i>       | Lun Sevnik            | 2024 | Slovénie, République tchèque, Croatie  | 14' |
| <i>Zodiac</i>                   | Hans Buyse            | 2024 | Belgique                               | 15' |

*Almost Certainly False* de Cansu Baydar



## COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

|                                |                             |      |        |     |
|--------------------------------|-----------------------------|------|--------|-----|
| <i>L'Avance</i>                | Djiby Kebe                  | 2024 | France | 18' |
| <i>Baby Blue</i>               | Aurore Levy, Carla Audebaud | 2024 | France | 22' |
| <i>Le Bal des oubliés</i>      | Guillaume Perrin            | 2024 | France | 15' |
| <i>Dans la nuit</i>            | Corentin Vouzellaud         | 2024 | France | 18' |
| <i>Les Dernières Neiges</i>    | Sarah Henochsberg           | 2024 | France | 27' |
| <i>J'ai avalé une chenille</i> | Basile Khatir               | 2024 | France | 10' |
| <i>Lou</i>                     | Tara Maurel                 | 2024 | France | 18' |
| <i>Les Petits Monstres</i>     | Pablo Léridon               | 2024 | France | 13' |
| <i>La Vérité</i>               | Malou Lévêque               | 2023 | France | 22' |
| <i>Xristos Anesti</i>          | Justine Bo                  | 2024 | France | 23' |



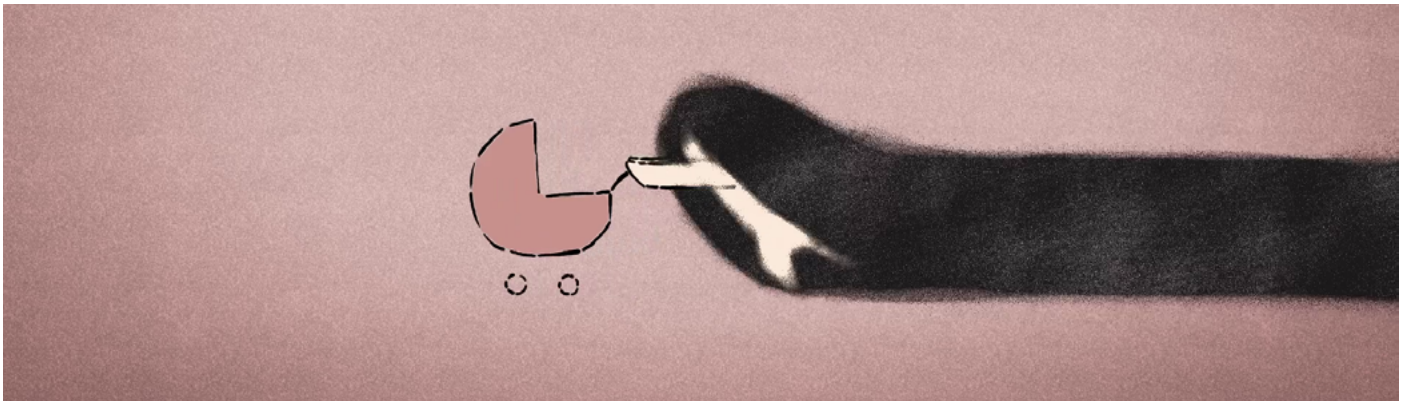
La Vérité de Malou Lévêque

## FILMS D'ÉCOLES

|   |   |      |                      |     |
|---|---|------|----------------------|-----|
| <i>At Home I Feel Like Leaving</i>                      | Simon Maria Kubiena   | 2024 | Allemagne, Autriche  | 20' |
| <i>Between the Lines: A Filmic Suada About Momentum</i> | Niklas Pollman  | 2024 | Autriche             | 20' |
| <i>Bunnyhood</i>  | Mansi Maheshwari  | 2024 | Royaume-Uni          | 9'  |
| <i>Donnerstag</i>                                       | Maja Bresink  | 2024 | Allemagne            | 16' |
| <i>Grey at Night</i>                                    | Carlos Llaó   | 2023 | Espagne              | 29' |
| <i>Humanity</i>   | Tereza Kovandová  | 2024 | République tchèque   | 7'  |
| <i>I See Them Bloom</i>                                 | Mykyta Gibalenko  | 2024 | Allemagne            | 27' |
| <i>Januari</i>  | Jetske Lieber   | 2024 | Pays-Bas             | 22' |
| <i>Mama!</i>  | Theodor Ionita  | 2024 | Roumanie             | 15' |
| <i>Poet</i>   | Kun Sun   | 2023 | Royaume-Uni          | 22' |
| <i>Resort</i>   | Chanelle Eidenbenz  | 2024 | Royaume-Uni, Espagne | 20' |
| <i>Solo</i>   | Carolina Rosendo  | 2024 | Portugal             | 16' |
| <i>Tabac froid</i>                                      | Arthur Jamain   | 2023 | France               | 9'  |
| <i>Tout le monde va bien</i>                            | Adèle Shaykhulova   | 2024 | France               | 28' |
| <i>Underground Invaders</i>                             | S. Courthalac, I. Molinier, V. Lesaffre, M. Metaireau, D. Guyot, I. Dolivet, M. Bernier | 2024 | France               | 8'  |
| <i>Where We Belong</i>                                  | Jonah Wögerbauer  | 2024 | Allemagne            | 15' |

## PLANS ANIMÉS

|                                 |                  |      |                    |     |
|---------------------------------|------------------|------|--------------------|-----|
| <i>Adiós</i>                    | José Prats       | 2024 | Royaume-Uni        | 8'  |
| <i>Les Belles Cicatrices</i>    | Raphaël Jouzeau  | 2024 | France             | 15' |
| <i>Entre les jours</i>          | Martin Bonnin    | 2024 | France             | 4'  |
| <i>Intermission</i>             | Milo Bonnard     | 2024 | Royaume-Uni        | 9'  |
| <i>It's Just A Whole</i>        | Bianca Scali     | 2024 | Allemagne          | 10' |
| <i>Jugement dernier</i>         | Clémence Taveau  | 2024 | France             | 4'  |
| <i>The One Who Knows</i>        | Eglė Davidavičė  | 2024 | Lituanie           | 12' |
| <i>Plat de résistance</i>       | Marie Royer      | 2024 | Belgique, France   | 12' |
| <i>Soleil gris</i>              | Camille Monnier  | 2024 | France, Belgique   | 12' |
| <i>Sous ma fenêtre, la boue</i> | Violette Delvoye | 2024 | France, Belgique   | 12' |
| <i>Stories of Jacob</i>         | Perghuzat Enver  | 2024 | Allemagne          | 12' |
| <i>Todos los futuros</i>        | Bárbara Cerro    | 2024 | France, Argentine  | 12' |
| <i>You Are My Light</i>         | Hana Stehlíková  | 2024 | République tchèque | 10' |



*You Are My Light* de Hana Stehlíková

## CHENAPLANS

## CHENAPLANS 3+

|   |                                |      |                  |     |
|---|--------------------------------|------|------------------|-----|
| <i>Bolshaya</i>                           | Anastasiia Chikerlan           | 2023 | Russie           | 6'  |
| <i>La Carpe et l'Enfant</i>               | Morgane Simon, Arnaud Demuynck | 2024 | France, Belgique | 7'  |
| <i>L'Ourse et L'Oiseau</i>                | Marie Caudry                   | 2024 | France           | 26' |
| <i>Sous le ciel bleu de la Guadeloupe</i> | Cléane Ambry                   | 2024 | France           | 2'  |

## CHENAPLANS 6+

|                             |   |      |                                       |     |
|-----------------------------|---|------|---------------------------------------|-----|
| <i>Bonjour l'été</i>        | Veronika Zacharovà, Martin Smatana  | 2024 | République tchèque, Slovaquie, France | 11' |
| <i>Gilbert</i>              | Arturo Lacal, Alex Salu, Jordi Jiménez                                    | 2024 | Espagne                               | 13' |
| <i>Jour de vent</i>         | M. Chailloux, A. K. Crespín, E. Golfouse, C. Lab, H. Tailleux, C. Truding | 2024 | France                                | 7'  |
| <i>Moineaux</i>             | Rémi Durin  | 2024 | Belgique, France                      | 11' |
| <i>Plevel</i>               | Pola Kazak  | 2024 | République tchèque                    | 14' |
| <i>Le Tunnel de la nuit</i> | Annechien Strouven  | 2024 | Belgique, France                      | 9'  |

## LECTURES DE SCÉNARIOS DE LONGS MÉTRAGES

En partenariat avec la SACD, la Fondation VISIO, Combiert et Mauboussin

|                               |  |  |
|-------------------------------|--|--|
| <i>Corps étranger</i>         | Zoé Cauwet                                     | <b>Production</b> Mabel Films                        |
| <i>Hôtel Saga</i>             | Clara Lemaire Anspach                          | <b>Production</b> Belladone Films et Le Bureau Films |
| <i>Le Courage des oiseaux</i> | Mathilde Profit<br>Co-scénariste Julie Debiton | <b>Production</b> Apaches Films et Pan Cinéma        |



Cyril Gueï, Yves-Marina Gnahoua, Frank Onana et Mathieu Volpe lors de la lecture de *L'Or rouge* (2024)

## LECTURES DE SCÉNARIOS DE COURTS MÉTRAGES

En partenariat avec l'ADAMI et France 2

Scénarios lus par **Liza Alegria Ndikita, Héloïse Janjaud, Lauréna Thellier, Sam Chemoul, Adrien Dewitte et Léon Plazol**, Talents Adami Cinéma et mis en lecture par la réalisatrice et scénariste **Cristèle Alves Meira**.

**Jeudi 23 janvier - 14h15 - Centre de Congrès - Entrée libre**

|                               |  |  |
|-------------------------------|--|--|
| <i>Pam s'absente</i>          | Colombe Rubini                                 | <b>Production</b> Smac Productions     |
| <i>Pour ceux</i>              | Émile Parseghian - Co-scénariste Méлина Pétrou | <b>Production</b> Morituri             |
| <i>Le Printemps des miens</i> | Murat Kilinc                                   | <b>Production</b> Vilanova Productions |

## DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN - LECTURE ET PROJECTION

En partenariat avec l'ADAMI

Scénario lu par **Elliott Margueron et Gabriel Washer**, Talents Adami Cinéma et mis en lecture par la réalisatrice et scénariste **Cristèle Alves Meira**. Projection suivie d'une rencontre avec **Garance Kim**, réalisatrice.

**Lundi 20 janvier - 14h15 - Centre de Congrès**

|                        |             |      |        |     |
|------------------------|-------------|------|--------|-----|
| <i>Ville éternelle</i> | Garance Kim | 2022 | France | 19' |
|------------------------|-------------|------|--------|-----|

## DIRECTRICE ARTISTIQUE DES LECTURES - CRISTÈLE ALVES MEIRA



De nationalité portugaise et française, Cristèle Alves Meira réalise un premier documentaire au Cap-Vert, *Som & Morabeza*, où elle pose la question de l'immigration dans les milieux lusophones en Afrique, puis un deuxième en Angola dans *Born in Luanda*. Elle réalise trois courts métrages au Portugal, *Sol branco*, *Campo de Víboras* et *Invisível Herói*, tous sélectionnés à Premiers Plans. Son premier long métrage, *Alma Viva*, a été sélectionné au Festival de Cannes à la Semaine de la Critique en 2022 et a représenté le Portugal aux Oscars 2023. Le scénario avait été développé aux Ateliers d'Angers en 2016.

Pour la quatrième édition de Vertiges, le Festival Premiers Plans vous propose trois programmes avec des films inédits en avant-première ou des classiques. Un fil conducteur, l'étrange !

**En présence de Thibault Emin, réalisateur, Jean-Baptiste Thoret, écrivain et historien du cinéma, et Gérald Duchaussoy, responsable de Cannes Classics et écrivain de cinéma.**



*Else* de Thibault Emin

## PROGRAMME 1 - ASSAUT SUR JOHN CARPENTER AVEC JEAN-BAPTISTE THORET

Projection de *Assaut*, le deuxième long métrage de John Carpenter. Le Festival vous propose ensuite une discussion, animée par **Jean-Baptiste Thoret** à l'occasion de la sortie de son livre *Back to the Bone, John Carpenter 2025* (Magnani Éditeur). Ce nouvel essai sur le réalisateur américain sera proposé en avant-première de sa sortie en librairie courant février 2025.

|               |                |      |            |     |
|---------------|----------------|------|------------|-----|
| <i>Assaut</i> | John Carpenter | 1976 | États-Unis | 91' |
|---------------|----------------|------|------------|-----|

## PROGRAMME 2 - BAVA, PÈRE ET FILS

Le nom de Mario Bava évoque à lui seul toute la magnificence de l'âge d'or du cinéma bis italien. Pourtant, ses films se sont longtemps échangés sous le manteau comme des raretés à protéger et difficiles à voir dans des conditions correctes. Son premier long métrage, *Le Masque du démon*, par la beauté du noir et blanc et la magie des trucages, entraîne par sa suite toute une production de titres gothiques et lance une carrière aventureuse et pionnière. De l'autre côté du spectre, *Démons*, réalisé par son fils Lamberto Bava, s'inscrit dans la continuité d'un cinéma d'exploitation populaire et sanguinolent. Mais cette histoire d'invitation à une projection mystérieuse dans une gigantesque salle de cinéma contient en son sein une réflexion post-moderne sur la destruction programmée des salles. D'un Bava à l'autre, c'est un voyage accéléré à travers toute une histoire parallèle du cinéma italien à laquelle vous pourrez assister. En présence de **Gérald Duchaussoy**, auteur de *Mario Bava, le magicien des couleurs* (Lobster) et *Lamberto Bava, conteur-né - Le Frisson et l'Émerveillement* (Carlotta).

|                           |               |      |        |     |
|---------------------------|---------------|------|--------|-----|
| <i>Le Masque du démon</i> | Mario Bava    | 1960 | Italie | 87' |
| <i>Démons</i>             | Lamberto Bava | 1985 | Italie | 88' |

## PROGRAMME 3 - ELLE ET LUI

Deux films de science-fiction inédits qui ont en commun une situation de confinement et un romantisme apocalyptique ! Le réalisateur français **Thibault Emin** viendra nous évoquer la genèse épique (il a pris 14 ans pour finaliser *Else*) de son premier long métrage, troué de visions stupéfiantes au croisement entre le corps et la matière. En seconde partie de soirée, *U Are The Universe* est un OVNI drôle et spectaculaire en provenance d'Ukraine. Le réalisateur Pavlo Ostrikov, dont c'est le premier film, signe une odysée spatiale particulièrement accomplie.

|   |                |      |                  |      |
|---|----------------|------|------------------|------|
| <i>Else</i> - Avant-première                | Thibault Emin  | 2024 | Belgique, France | 100' |
| <i>U Are The Universe</i><br>Avant-première | Pavlo Ostrikov | 2024 | Ukraine          | 90'  |

## SOIRÉE D'INAUGURATION

La soirée d'inauguration est suivie de la projection d'un film en avant-première.  
En présence de **Carine Tardieu** et **Valeria Bruni-Tedeschi**

**Samedi 18 janvier - 19h - Centre de Congrès**

|                      |                |      |                  |      |
|----------------------|----------------|------|------------------|------|
| <i>L'Attachement</i> | Carine Tardieu | 2024 | France, Belgique | 106' |
|----------------------|----------------|------|------------------|------|



© 2024 - Karé Productions - France 2 Cinéma - Umedia

*L'Attachement* de Carine Tardieu

## SOIRÉE DE CLÔTURE

La soirée de remise du palmarès est suivie de la projection d'un film en avant-première.  
En présence de **Dominique Baumard**, **Melvil Poupaud** et **Sofiane Zermani**

**Samedi 25 janvier - 19h - Centre de Congrès**

|                            |                   |      |        |
|----------------------------|-------------------|------|--------|
| <i>Les Règles de l'art</i> | Dominique Baumard | 2025 | France |
|----------------------------|-------------------|------|--------|



© Eloïse Legay - Sbabfilms

*Les Règles de l'art* de Dominique Baumard

Une sélection d'avant-premières, présentées par les équipes des films, en collaboration avec les sociétés de distributions françaises indépendantes.

**En présence de Jeanne Balibar, Claire Simon, Guillaume Brac, Costa-Gavras, Michèle Ray-Gavras, Sylvain Desclous, Saïd Hamich, Julien Menanteau et Leonardo Van Dijnl**

|                                 |                        |      |                                  |      |
|---------------------------------|------------------------|------|----------------------------------|------|
| <i>A Real Pain</i>              | Jesse Eisenberg        | 2024 | Pologne, États-Unis              | 90'  |
| <i>Apprendre</i>                | Claire Simon           | 2024 | France                           | 100' |
| <i>The Brutalist</i>            | Brady Corbet           | 2024 | États-Unis, Royaume-Uni, Hongrie | 215' |
| <i>Ce n'est qu'un au revoir</i> | Guillaume Brac         | 2024 | France                           | 66'  |
| <i>Harvest</i>                  | Athina Rachel Tsangari | 2024 | Royaume-Uni, Allemagne, Grèce    | 131' |
| <i>Julie se tait</i>            | Leonardo Van Dijnl     | 2024 | Belgique, Suède                  | 100' |
| <i>Lads</i>                     | Julien Menanteau       | 2024 | Belgique, France                 | 91'  |
| <i>La Mer au loin</i>           | Saïd Hamich            | 2024 | France, Qatar, Belgique          | 112' |
| <i>Le Dernier Souffle</i>       | Costa-Gavras           | 2024 | France                           | 97'  |
| <i>Le Système Victoria</i>      | Sylvain Desclous       | 2024 | France                           | 101' |

Les films d'inauguration (*L'Attachement*) et de clôture (*Les Règles de l'art*) sont également présentés en avant-première.



*The Brutalist* de Brady Corbet

## RENCONTRE AVEC NICOLE GARCIA

## NICOLE GARCIA

Projection suivie d'une rencontre avec la présidente du jury Longs métrages

|                        |               |      |        |     |
|------------------------|---------------|------|--------|-----|
| <i>Le Fils préféré</i> | Nicole Garcia | 1993 | France | 99' |
|------------------------|---------------|------|--------|-----|

## LES ATELIERS D'ANGERS

## LES FILMS DES RÉSIDENTS

Projection des courts métrages des résidents des Ateliers d'Angers. **En leur présence**

|                           |                          |      |                  |     |
|---------------------------|--------------------------|------|------------------|-----|
| <i>Les Artifices</i>      | Kahina Le Querrec        | 2024 | France           | 23' |
| <i>Brazil</i>             | Mathilde Elu             | 2018 | France           | 11' |
| <i>L'Homme silencieux</i> | Nyima Cartier            | 2020 | France           | 14' |
| <i>Je suis rentrée</i>    | Valentine Lapière        | 2023 | Belgique         | 19' |
| <i>Un bon garçon</i>      | Paul Vincent de Lestrade | 2023 | Belgique, France | 19' |

**Lundi 20 janvier - Après-midi**

## LES FILMS DES INTERVENANTS

Projection des films des intervenants des Ateliers d'Angers.

**En présence de Guillaume Brac, Lukas Dhont et Thierry de Peretti**

|  |                    |      |                            |      |
|--|--------------------|------|----------------------------|------|
| <i>Lutte jeunesse</i>                            | Thierry de Peretti | 2018 | France                     | 56'  |
| <i>Girl</i>                                      | Lukas Dhont        | 2018 | Pays-Bas, Belgique         | 105' |
| <i>Close</i>                                     | Lukas Dhont        | 2022 | Belgique, Pays-Bas, France | 104' |
| <i>Un pincement au coeur</i>                     | Guillaume Brac     | 2023 | France                     | 38'  |
| <i>Ce n'est qu'un au revoir - Avant-première</i> | Guillaume Brac     | 2024 | France                     | 66'  |

## TRAVAILLER AVEC JEANNE MOREAU

Projection suivie d'une rencontre autour du processus de travail avec Jeanne Moreau, créatrice avec le Festival des Ateliers d'Angers.

**En présence de Jeanne Balibar, Delphine Gleize, Guillaume Senez et Claude-Éric Poiroux**

*Programmation en cours*



*Un pincement au coeur* de Guillaume Brac

## LA TRANSMISSION

À la suite du colloque autour de la transmission, le dernier documentaire de Claire Simon, *Apprendre*, sera projeté. **En présence de Claire Simon, réalisatrice**

|                                   |              |      |        |      |
|-----------------------------------|--------------|------|--------|------|
| <i>Apprendre - Avant-première</i> | Claire Simon | 2024 | France | 100' |
|-----------------------------------|--------------|------|--------|------|

## PRIX JEAN VIGO

### *En partenariat avec la SACD*

L'Association Prix Jean Vigo promeut le 7<sup>e</sup> art et l'œuvre de Jean Vigo, notamment en organisant et en remettant chaque année Le Prix Jean Vigo. La projection d'un de ces prix sera organisé pendant le Festival.  
*Programmation en cours*

## CINÉ-CONCERT BURLESQUE

### *En partenariat avec Le Printemps des Orgues*

Le Festival Premiers Plans d'Angers et Le Printemps des Orgues s'unissent pour un ciné-concert comme au temps du cinéma muet où bonimenteurs, bruitistes et musiciens accompagnaient les films. Dans cet esprit, **Guy-Baptiste Jaccottet**, fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, attiré par la création, le spectacle et le cinéma, improvise sur l'orgue hybride d'Angers, la bande musicale de deux films burlesques mis à l'honneur lors de la 37<sup>e</sup> édition du Festival Premiers Plans.

|   |                                |      |            |     |
|---|--------------------------------|------|------------|-----|
| <i>La Maison démontable</i>                     | Buster Keaton, Edward F. Cline | 1920 | États-Unis | 25' |
| <i>Laurel et Hardy - Les Forçats du pinceau</i> | Fred Guiol                     | 1927 | États-Unis | 23' |



© Condor Distribution

*Apprendre* de Claire Simon



20<sup>E</sup> ÉDITION - 20 / 24 JANVIER 2025

En partenariat avec la Ville d'Angers, la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de Loire, la SACEM et la SACD

### Cette année, les Ateliers d'Angers fêtent leurs 20 ans !

Fondés par Jeanne Moreau et le Festival en 2005, les Ateliers ont pour vocation de soutenir le développement de premiers longs métrages. Depuis 2022, les Ateliers se déploient pendant le Festival. Réalisateurs, producteurs et intervenants de renom s'y retrouvent pour de riches temps d'échanges et de nombreuses rencontres.

Grâce au concours de professionnels expérimentés, les cinéastes ont 5 jours pour perfectionner leur projet artistique au travers d'enseignements pratiques liés aux conditions financières et techniques des premiers films. L'accent est mis sur le scénario, la mise en scène, le montage, la direction d'acteurs, la production ou la musique, selon le profil des intervenants présents.

## PRÉSENTATION DES RÉSIDENTS

### NYIMA CARTIER - CHIEN NOIR - FRANCE - MABEL FILMS



© Emilie Zasso

Diplômée de la Metropolitan Film School de Londres, **Nyima Cartier** réalise en Angleterre *White Lie*, adapté de son scénario de fin d'études. De retour en France, elle signe un court métrage *Nako* (Meilleure fiction au Bogoshorts, sélectionné à Palm Springs, Hamptons, Uppsala...). Elle réalise en 2021 deux courts métrages produits par Mabel Films, *Le Lac* (Paris Court Devant, Sarasota...) et *L'Homme silencieux* (Prix Qualité du CNC, Sélectionné aux César 2022, Diff Canal+). Elle est actuellement en préparation de son premier long métrage, *Chien noir*, co-écrit avec Samuel Doux et produit par Mabel Films en co-production avec 2.4.7. Films.

*Synopsis : Claire a à peine 30 ans et travaille dans une start-up montée par deux jeunes hommes pleins d'ambition, Arthur et Benjamin. Alors qu'ils fêtent leur première levée de fonds, Benjamin agresse Claire sexuellement. La jeune femme s'effondre, ne donne plus de nouvelles et reste chez elle, sidérée. Jusqu'à ce qu'elle fasse la rencontre d'un mystérieux chien, nouveau compagnon qui va lui donner la force de se relever, et d'affronter son agresseur.*

### MATHILDE ELU - UNE DE PERDUE, UNE DE PERDUE - FRANCE - FILMS GRAND HUIT



**Mathilde Elu** étudie l'économie au Canada avant de devenir couteau suisse pour le cinéma. Elle réalise son 1<sup>er</sup> court métrage *Brazil*, un thriller sur les poils pubiens qui fait le tour des festivals. Elle écrit une série, *Tartine*, et fabrique en ce moment même son film d'animation *Face to fèces*. Son premier long métrage, *Une de perdue, une de perdue*, développé au sein de l'Atelier Scénario de la Fémis, est actuellement en développement.

*Synopsis : Camille va trop vite en amour et fait fuir les meufs qu'elle rencontre. Elle devrait prendre son temps mais ça tombe mal : dans trois semaines, c'est le mariage de ses copains et hors de question d'y être la seule seule. Alors elle décide d'y aller sur son vélo tandem : de Nantes jusqu'à Crozon, déterminée à trouver une meuf en chemin, pressée et flippante comme jamais ! Horloge biologique et réchauffement climatique, la pression est atmosphérique.*

## VALENTINE LAPIÈRE - PASSER L'HIVER - BELGIQUE - ROUE LIBRE PRODUCTION



**Valentine Lapière** est une comédienne et réalisatrice belge. Elle sort diplômée en 2009 de l'IAD en interprétation dramatique. Véritable touche à tout, elle joue, assiste, écrit et met en scène. Côté cinéma, elle a beaucoup appris et expérimenté essentiellement grâce au court métrage. Après avoir co-écrit *Petits pas* en 2015, elle passe à la réalisation avec les courts métrages *Aube* en 2019 et *Je suis rentrée* en 2023. Elle développe actuellement son premier long métrage, *Passer l'hiver*, co-écrit avec Judith Perrin.

*Synopsis : Sandra, une mère célibataire de 37 ans, se bat pour récupérer la garde de ses enfants placés en foyer. Quelques mois plus tôt, elle n'a pas eu d'autre choix que les abandonner. Hantée par le remord mais animée par un amour immense, Sandra est prête à tout pour se racheter. Mise en difficulté par la dureté du système judiciaire et la précarité de son quotidien, rapidement, Sandra vacille.*

## KAHINA LE QUERREC - LA FAILLE - FRANCE - AMÉTHYSTE FILMS



Après une licence arts du spectacle à Paris 8, **Kahina Le Querrec** intègre les Ateliers du Cinéma de Claude Lelouch. Elle y réalise *L'Heure bleue* et *Contre la nuit* produit par le G.R.E.C. En 2022, elle réalise *Les Artifices* produit par Amethyste Films et sélectionné à Brest puis intègre sur concours l'atelier scénario de La Fémis. Depuis, elle développe son premier long métrage, *La Faille*, co-écrit avec Maïté Sonnet, lauréat de l'aide à l'écriture du CNC et coécrit pour des réalisateurs comme Cédric Kahn.

*Synopsis : Fin août, Maria vient d'avoir dix-huit ans et doit quitter le foyer qui la gardait jusqu'à maintenant. Elle n'a qu'une idée en tête, rejoindre sa mère qu'elle n'a pas vu depuis ses huit ans. De sa mère, elle ne sait que deux choses : elle est agent d'entretien dans un palace et elle habite Biarritz. Seule pour la première fois, elle part la retrouver.*

## PAUL VINCENT DE LESTRADE - HELTER SKELTER - BELGIQUE - NEED PRODUCTIONS



Né à Paris, **Paul Vincent de Lestrade** se forme au cinéma entre sa ville natale et Bruxelles, où il réside aujourd'hui. Basé sur l'expressivité des corps, ses films mettent en scène des personnages aux prises avec un dilemme obsédant qu'ils devront résoudre pour parvenir à s'émanciper d'un monde qui les piège, comme en témoigne *Un bon garçon*, son premier court métrage professionnel, prix du public à Premiers Plans en 2024. Il développe actuellement *Helter Skelter*, son projet de premier long métrage.

*Synopsis : Eva, 14 ans, a été élevée dans un groupe extrémiste nationaliste radical, par un père célibataire qui lui a tout appris et qu'elle admire plus que tout. Jusqu'à ce que la mort surgisse dans sa vie.*

## PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

## THIERRY DE PERETTI - ACTEUR, METTEUR EN SCÈNE, RÉALISATEUR



Acteur, metteur en scène et réalisateur, **Thierry de Peretti** est né à Ajaccio. Au théâtre, il met en scène des textes de Bernard-Marie Koltès, Grégory Motton ou Don DeLillo, au Théâtre de la Bastille, à la Comédie-Française et au Théâtre de la Ville, à Paris. Il est acteur notamment dans *Le Silence* d'Orso Miret, *Yves Saint-Laurent* de Bertrand Bonello, *Ceux qui m'aiment prendront le train* de Patrice Chéreau ou *Moi qui t'aimais* de Diane Kurys. *Les Apaches*, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs (Cannes en 2013), est son premier long métrage. *Une vie violente*, son deuxième film, est sélectionné à la Semaine de la Critique (Cannes 2017).

*Lutte jeunesse*, long métrage documentaire, est montré au FID Marseille en 2017 et en 2022, sort son troisième long métrage, *Enquête sur un scandale d'État*, sélectionné au festival de San Sebastián en 2021, où il remporte le prix de la meilleure image. À son image, son quatrième long métrage, est sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes à Cannes en 2024.

## LUKAS DHONT - RÉALISATEUR, SCÉNARISTE



Diplômé en arts audiovisuels du KASK Conservatorium, **Lukas Dhont** a été de nombreuses fois récompensé pour ses courts métrages *Corps perdu* et *L'Infini*. Tout au long de ses études, il s'est plutôt concentré sur la fiction mais a également étudié les possibilités du documentaire. En 2016, il participe aux Ateliers d'Angers avec son projet de premier long métrage, *Girl*. En 2018, le film est présenté à Cannes dans le cadre de la Sélection Un Certain Regard, il y remporte la Caméra d'or du meilleur premier film, la Queer Palm ainsi qu'un prix d'interprétation pour son jeune acteur, Victor Polster. Salué par la critique, le film rencontre un succès international, et reçoit de nombreuses récompenses (Lumière du meilleur film francophone, deux Magritte...). En mai 2022, son deuxième long métrage, *Close*, est sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes, et remporte alors le Grand prix du jury. Un succès qui permet à ce jeune cinéaste belge de confirmer sa place montante dans le paysage du cinéma européen. membre du jury

## GUILLAUME BRAC - RÉALISATEUR, SCÉNARISTE



Après des études en production à La Fémis, **Guillaume Brac** réalise et produit en 2011 *Un monde sans femmes*, moyen métrage multi-primé et sorti en salles avec succès. En 2013, *Tonnerre*, présenté en compétition à Locarno, s'aventure sur les rivages du film noir. Aimant jongler en toute liberté avec les genres et les formats, il alterne courts et longs métrages, fictions et documentaires. En 2018, il reçoit le Prix Jean Vigo pour *Contes de juillet*, un film issu d'un atelier avec des jeunes comédiens. Suivent un long métrage documentaire *L'Île au trésor*, et une comédie sur la jeunesse *À l'abordage*, sélectionnée au Festival de Berlin.

En 2023, il réalise *Un pincement au cœur*, première partie d'un diptyque documentaire sur les amitiés lycéennes, que vient prolonger son dernier long métrage *Ce n'est qu'un au revoir*, présenté à l'ACID à Cannes en 2024. Guillaume Brac connaît bien le Festival Premiers Plans, il y a présenté plusieurs de ses films, et a participé aux Ateliers d'Angers en 2007.

## FANNY BURDINO - SCÉNARISTE



Forte d'un solide parcours universitaire en sciences politiques, **Fanny Burdino** a intégré l'atelier scénario de La Fémis en 2006. Aujourd'hui scénariste, elle écrit pour le cinéma les films de Cédric Kahn, Laurent Cantet, Arnaud Desplechin, Clément Cogitore, Antoine Barraud, Guillaume Gouix... Elle participe également à la création et l'écriture de séries – dont la première série pour HBO Max, *Une amie dévouée*, réalisée par Just Philippot. Elle a également enseigné à l'université, où elle a soutenu en 2017 sa thèse de doctorat sur Ingmar Bergman.

## AMINE BERRADA - CHEF OPÉRATEUR



Né à Casablanca, **Amine Berrada** a découvert sa passion pour le cinéma à travers les œuvres de Kubrick, Kurosawa et Scorsese. Il étudie le cinéma à Paris, obtenant un diplôme en image de La Fémis en 2013. Il travaille sur plusieurs films primés tels *Banel e Adama* de Ramata-Toulaye Sy (Sélection officielle du Festival de Cannes 2023) et *Les Meutes* de Kamal Lazraq (Prix du Jury du Festival de Cannes 2023). Il a dernièrement signé l'image du film *Sukkwan Island* de Vladimir de Fontenay. Reconnu pour son adaptation aux différents styles, il a remporté en 2021 le prix de la meilleure photographie au Festival de Namur pour *Astel*.

## JULIE ALLIONE - DIRECTRICE DE CASTING



Après avoir grandi entre le continent et le village comme beaucoup d'enfants de la diaspora corse, **Julie Allione** intègre en 1998 la fac de Paris VII où sont enseignées les premières gender studies. En 2001, la Corse lui manque et elle quitte Paris pour être directrice de casting à Bastia. En casting, elle a collaboré notamment avec Thierry de Peretti, Rebecca Zlotowski, Rachel Lang, Louis Garel, Stéphane Demoustier, Catherine Corsini, Samuel Theis, Maïwenn...

## FRÉDÉRIC JOUVE - PRODUCTEUR



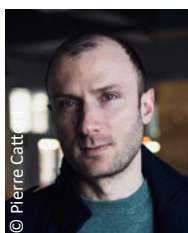
**Frédéric Jouve** est producteur et dirigeant de la société de production Les Films Velvet qui compte déjà plus d'une quinzaine de long métrages réalisés et sélectionnés pour certains dans les plus grands festivals de cinéma. Il accompagne la réalisatrice Rebecca Zlotowski depuis ses débuts avec *Belle épine* (Semaine de la critique, 2010), puis suivront *Grand Central* (Un Certain Regard 2013), *Planétarium* (Mostra de Venise 2016) et *Les Enfants des autres* (Mostra de Venise 2022). Il produit également les films de Thierry de Peretti, *Une vie violente* (Semaine de la Critique 2017), *Enquête sur un scandale d'État* (San Sebastián 2022) et *À son image* (Quinzaine des Cinéastes 2024). Engagé dans la découverte des jeunes talents, il est le producteur du premier film *Les Pires* de Lise Akoka et Romane Gueret, Grand Prix Un certain Regard à Cannes en 2022.

## DELPHINE MALAUSSENA - COMPOSITRICE



Delphine Malaussena compose actuellement la musique du film *Le Roi Soleil* de Vincent Cardona et de la série HBO *Merteuil* réalisée par Jessica Palud. En 2024, elle est nommée pour le César de la meilleure musique pour *Chien de la casse* de Jean-Baptiste Durand, prix du public à Premiers Plans en 2023. Elle a composé notamment les musiques des films *Hiver à Sokcho* de Koya Kamura, *Cassandra* d'Hélène Merlin, *Oxana* de Charlène Favier. Elle reçoit le prix de la révélation au festival des Arcs 2023, le prix révélation Michel Legrand, et le prix de la Meilleure musique de film 2023 au festival de La Baule.

## WISSAM HOJEIJ - COMPOSITEUR



Franco-libanais, parlant quatre langues, **Wissam Hojeij** est naturellement international et ouvert à une grande variété de collaborations. Au fil des long métrages tels que *Ceniza Negra* de Sofía Quirós (Costa Rica, Festival de Cannes, Semaine de la Critique 2019), *Headbang Lullaby* de Hicham Lasri (Maroc, Berlinale Panorama 2017) ou plus récemment *Mi bestia* de Camila Beltrán (Colombie, ACID Cannes 2024) il signe des musiques originales remarquées pour leur qualité artistique et leur force évocatrice. Il est régulièrement invité à partager son expertise hors studios et a été consultant musical pour le Next Step de la Semaine de la Critique.

## JEANNE BALIBAR

## En sa présence

En partenariat avec Le Quai CDN et dans le cadre du cycle *Les Inspirantes*



© Julien Mignot

Comédienne, chanteuse, réalisatrice, Jeanne Balibar est une figure au phrasé reconnaissable entre tous. D'abord pensionnaire de la comédie française, elle marque les esprits au Festival d'Avignon en Elvire dans le *Dom Juan* de Molière. Sa carrière au théâtre se poursuivra pour Olivier Py ou encore le metteur en scène allemand Frank Castorf avec lequel elle travaille depuis 2012.

Dès 1992, elle commence sa carrière cinématographique dans *La Sentinelle* d'Arnaud Desplechin avant d'être le rôle-titre de *J'ai horreur de l'amour* (1997) de Laurence Ferreira Barbosa puis c'est *Dieu seul me voit* (1998) de Bruno Podalydès ou encore *Va savoir* (2001) de Jacques Rivette. Elle tourne pour Jean-Claude Biette, Olivier Assayas, Raoul Ruiz, Pedro Costa, Ladj Ly ou encore Apitchapong Weerasethakul.

Actrice dans plus de soixante films, elle n'hésite pas à alterner rôles principaux et secondaires avec un goût aventureux pour les projets qui lui sont proposés. Elle fut un temps considérée comme une actrice fantasque et insaisissable alors que l'on retrouve dans ses rôles quelque chose de l'ordre du défi, une franchise face aux hommes doublée d'une certaine malice.

Elle remporte en 2018 un César pour son rôle dans *Barbara* de Mathieu Amalric où elle joue le rôle d'une actrice se préparant à incarner la célèbre chanteuse. Engagée, elle profitera de cette lumière pour rappeler la difficulté des femmes de plus de quarante ans à avoir des rôles de premiers plans.

Au théâtre Le Quai, elle sera présente pour *Les Historiennes*, une pièce qu'elle met en scène et dans laquelle elle joue. Au Festival, elle viendra présenter plusieurs séances comme autant de moment d'une carrière libre et audacieuse.

## JEANNE BALIBAR, ACTRICE

|   |                           |      |                          |      |
|---|---------------------------|------|--------------------------|------|
| <i>J'ai horreur de l'amour</i>                  | Laurence Ferreira Barbosa | 1997 | France                   | 130' |
| <i>Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers)</i> | Bruno Podalydès           | 1998 | France                   | 117' |
| <i>Ne touchez pas la hache</i>                  | Jacques Rivette           | 2007 | France, Italie           | 137' |
| <i>Barbara</i>                                  | Mathieu Amalric           | 2017 | France                   | 97'  |
| <i>Laissez-moi</i>                              | Maxime Rappaz             | 2023 | France, Suisse, Belgique | 93'  |
| <i>Lads - Avant-première</i>                    | Julien Menanteau          | 2024 | Belgique, France         | 91'  |
| <i>Le Système Victoria</i><br>Avant-première    | Sylvain Desclous          | 2024 | France                   | 101' |

## JEANNE BALIBAR, RÉALISATRICE

|                                 |                |      |        |      |
|---------------------------------|----------------|------|--------|------|
| <i>Merveilles à Montfermeil</i> | Jeanne Balibar | 2019 | France | 109' |
|---------------------------------|----------------|------|--------|------|

## NICOLAS PHILIBERT

En présence de Nicolas Philibert et Linda de Zitter



Cinéaste précieux, Nicolas Philibert entreprend depuis plus de trente ans un travail autour du rapport que les humains entretiennent avec leurs semblables. Après une première expérience de co-réalisation avec Gérard Mordillat pour *La Voix de son maître* (1978) autour d'une série d'entretiens avec les nouveaux patrons de grandes entreprises françaises, il décide de poursuivre en solo vers des sujets avec lesquels il se sent plus en empathie. Il trouve des dispositifs pour faire parler les humains à travers leurs observations d'objets (*La Ville Louvre*, 1990) ou d'animaux (*Nénette*, 2010). Nicolas Philibert, par un léger décalage empreint d'humour et de tendresse, met en scène ce que projettent les observants sur les œuvres du Louvre ou sur l'orang-outan Nénette, doyenne des animaux du Jardin des Plantes, dont la caméra ne se détache pas. Par la parole, il capte l'imaginaire de ses congénères dans un effet miroir qui nous questionne.

En 1996, il s'introduit avec reculons dans le monde psychiatrique avec *La Moindre des choses* qui suit la vie quotidienne des pensionnaires et soignants à la clinique de La Borde. Il décide de s'abandonner au présent, de se laisser surprendre par les patients, de dépasser ses préjugés. Il revient à la psychiatrie vingt-cinq ans plus tard avec *Sur l'Adamant* (2023) qui remporte l'Ours d'or à Berlin. Le titre fait référence à un lieu d'hospitalité qui résiste à tout ce qui écrase la psychiatrie hospitalière et, là encore, discret et patient, il filme les échanges ou comment les soignants essaient d'accueillir la parole singulière de toutes ces personnes qui souffrent de troubles, qui ont peur, qui sont enfermées en elles-mêmes et qui le disent. S'en suivent deux autres films qui forment un tryptique, *Averroès & Rosa Parks* (2024) et *La Machine à écrire et autres sources de tracas* (2024). En 2001, Nicolas Philibert tourne *Être et avoir*, sur la vie quotidienne d'une école à classe unique dans un petit village d'Auvergne. Récompensé de par le monde, ce film connaîtra un immense succès en France (1,8 million d'entrées). Dans la lignée du *Pays des sourds* (1992), il prolonge une réflexion sur la transmission et ses limites dans laquelle Nicolas Philibert jamais n'intervient, restant en observation, précis et modeste, œuvrant à mettre en lumière ce qui meut les êtres entre eux ; l'humanité, tout simplement.

|                               |      |                               |      |
|-------------------------------|------|-------------------------------|------|
| <i>La Ville Louvre</i>        | 1990 | France                        | 84'  |
| <i>Le Pays des sourds</i>     | 1993 | France / Italie / Royaume-Uni | 99'  |
| <i>La Moindre des choses</i>  | 1996 | France                        | 105' |
| <i>Être et avoir</i>          | 2002 | France                        | 104' |
| <i>Nénette</i>                | 2010 | France                        | 70'  |
| <i>De chaque instant</i>      | 2018 | France                        | 105' |
| <i>Sur l'Adamant</i>          | 2023 | France / Japon                | 109' |
| <i>Averroès et Rosa Parks</i> | 2024 | France                        | 143' |



De chaque instant de Nicolas Philibert

## JUHO KUOSMANEN

## En sa présence



© 2021 Henri Vares

Révéle au Festival de Cannes 2021 avec son deuxième long métrage, *Compartiment n°6*, qui lui valut le Grand Prix du jury, le cinéaste finlandais Juho Kuosmanen est bien connu des habitués du Festival Premiers Plans. Venu présenter trois films entre 2009 et 2011 (*Roadmarkers*, *Citizens* et *The Painting Sellers*), il va développer son premier long métrage intitulé *Olli Mäki* aux Ateliers avant de se voir consacré, une fois de plus, à Cannes du Grand Prix Un Certain Regard.

Né en 1979, Juho Kuosmanen est cinéaste mais aussi acteur et monteur. Ses films s'intéressent à des personnages doux et souvent timides confrontés à d'autres qui leur sont opposés. *Olli Mäki*, boxeur poids plume local s'apprête à défier l'Américain Davey Moore pour le titre de champion du monde. Mais il ne supporte pas tout le cirque médiatique qui vient interférer dans son futur combat et le film, à la fois drôle et charmant, devient une réflexion sur les choix de vie. Dans *Compartiment n°6*, Laura, étudiante finlandaise en archéologie, entreprend un périple en train de Moscou à Mourmansk, au-delà du cercle arctique, pour y observer de fameux pétroglyphes (dessins symboliques gravés dans la pierre) vieux de dix mille ans. Lancée dans un trajet de deux milles kilomètres, elle doit cohabiter avec un inconnu, Ljoha, rustre et ne jurant que par la vodka. Pourvu d'un humour ravageur, ces deux titres ont imposé un cinéaste qui s'intéresse au destin précis et poignant de personnages modestes. Ce n'est pas un hasard si Aki Kaurismäki est venu à sa rencontre pour lui dire : « J'ai attendu trente-cinq ans mais j'ai enfin, avec toi, un collègue dans le cinéma finlandais. »

Juho Kuosmanen sera présent à cette 37<sup>e</sup> édition du Festival Premiers Plans avec une surprise, *Silent Trilogy*, son dernier film, qui compile trois courts métrages muets réalisé entre 2012 et 2023 et complètement inédits en France.

## LONGS MÉTRAGES

|  |      |                            |      |
|--|------|----------------------------|------|
| <i>Olli Mäki</i>   | 2016 | Finlande, Suède, Allemagne | 92'  |
| <i>Compartiment n°6</i>                                  | 2021 | Finlande, Russie, Estonie  | 107' |
| <i>iLes Contes de Kokkola – Une trilogie finlandaise</i> | 2024 | Finlande                   | 59'  |

## COURTS MÉTRAGES

|                             |      |          |     |
|-----------------------------|------|----------|-----|
| <i>Roadmarkers</i>          | 2007 | Finlande | 19' |
| <i>Citizens</i>             | 2008 | Finlande | 28' |
| <i>The Painting Sellers</i> | 2010 | Finlande | 58' |



© Haut et Court

*Compartiment n°6* de Juho Kuosmanen

## FEDERICO FELLINI

*En partenariat avec Cinecittà*

**Projection des films en copies restaurées.**

**En présence de Christophe Honoré, cinéaste, Jean Gili, critique, historien et auteur du livre *Fellini : le magicien du réel*, Eugenio Renzi et Christian Viviani, critiques et Gian Luca Farinelli, directeur de la Cinémathèque de Bologne**



Multi-récompensé et considéré de son vivant comme un maître absolu du cinéma, Federico Fellini a su se dépasser pour inventer un art unique et personnel sur lequel Martin Scorsese écrira : « *Il suffit (...) de dire «fellinien» pour que tout de suite apparaissent à nos yeux des clowns, des femmes protubérantes, des foules de clerks en costumes et des fêtes, le visage de Marcello Mastroianni ou celui de Giulietta Masina. Pour qu'émergent à nos oreilles une mélodie de Nino Rota, le vent, le bruit d'une mer en hiver, des cris perdus, des rires monstrueux. Pour évoquer un sens délicat de la mélancolie, de la mémoire et de l'enfance, de l'étrange, du loufoque.* »

Âgé de 19 ans, Federico Fellini monte à Rome et commence une carrière de caricaturiste pour des journaux populaires italiens. Loin d'être anecdotique, ce premier métier assoit son goût pour le grotesque inspiré par le réel. Il ouvre une petite boutique où les passants peuvent se faire tirer le portrait. Le monde devient alors pour Fellini un défilé permanent de trognes et de situations. Six ans plus tard, il décroche ses premiers contrats de scénaristes et collaborent à d'importants films italiens avec Roberto Rossellini, Pietro Germi et Alberto Lattuada. C'est avec ce dernier, en 1951, qu'il co-signera *Les Feux du music-hall*, son « demi » premier film. Encore un pied dans le néo-réalisme, cette peinture de l'Italie d'après-guerre s'avère très personnelle pour Fellini et révèle déjà une vision du monde complexe qui s'épanouira dans les œuvres à venir.

Il est connu que la carrière du maestro fonctionne comme en deux temps. Il y a la première partie de l'œuvre jusqu'à *La Dolce Vita* en 1960, qui rompt définitivement avec le néo-réalisme, puis la seconde à partir de *Huit et demi* en 1963, qui plonge dans l'introspection. Fellini est alors à la recherche d'une écriture capable de rendre compte d'un sentiment intérieur entre souvenir et inconscient. Il confiait à Simenon (avec qui il tenait une correspondance) qu'il construisait maintenant ses séquences sur des « visions ». Dans *Fellini Roma*, des souvenirs, des scènes de fantaisie pure se mêlent à d'autres documentaires qui montrent une attention permanente pour le capharnaüm : que ce soit les corps extraordinaires, les autoroutes bondées, les contrastes entre l'ancien et le moderne.

Comme le dit le romancier américain Gore Vidal dans ce même film, « *Rome est le meilleur endroit pour attendre l'Apocalypse* ». Dans sa première période, Fellini nous montre des individus au bord du naufrage (comme son groupe de jeunes trentenaires paumés dans *Les Vitelloni* en 1953) puis c'est Rome toute entière qui est décadente dans *La Dolce Vita*. Pourtant, les films ne sont pas sombres pour autant mais, au contraire, lumineux. Comme si Fellini nous disait que tout était sauvé si, au milieu d'un effondrement, on pouvait garder sa conscience. Souvent, un personnage se détache du magma humain, après une scène de fêtes notamment, contraint de se retrouver face à lui-même. C'est le cas de Marcello (Mastroianni) qui erre dans la haute bourgeoisie romaine de *La Dolce Vita*.

105 ans après sa naissance, revenons au foisonnement de Fellini et à ses films sans frontière entre le rêve, l'imaginaire et la réalité. Le Festival Premiers Plans vous propose des copies restaurées de huit titres qui, tous, sont d'une inventivité formelle et narrative étonnante.





© Pathe Distribution

*La Dolce Vita* de Federico Fellini**LONGS MÉTRAGES**

|                               |      |                |      |
|-------------------------------|------|----------------|------|
| <i>Les Vitelloni</i>          | 1953 | Italie, France | 109' |
| <i>La Strada</i>              | 1954 | Italie         | 108' |
| <i>La Dolce Vita</i>          | 1960 | Italie, France | 174' |
| <i>Huit et demi</i>           | 1963 | Italie, France | 138' |
| <i>Fellini Roma</i>           | 1972 | Italie, France | 120' |
| <i>Amarcord</i>               | 1973 | Italie, France | 123' |
| <i>Répétition d'orchestre</i> | 1979 | Italie, RFA    | 70'  |
| <i>Et vogue le navire</i>     | 1983 | Italie, France | 132' |



© Collection Gaumont

*Et vogue le navire* de Federico Fellini

## LES 20 ANS DES ATELIERS JEANNE MOREAU

*En partenariat avec le Fonds Jeanne Moreau*

**En présence de Cristèle Alves Meira, Delphine Gleize, Lukas Dhont, Juho Kuosmanen, Guillaume Senez, cinéastes et Frédéric Jouve, producteur**

Fondés par Jeanne Moreau et le Festival Premiers Plans en 2005, les Ateliers d'Angers sont destinés à de jeunes cinéastes ayant à leur actif un ou plusieurs courts métrages et se préparant à réaliser leur premier long métrage de fiction.

Pendant les Ateliers, ces jeunes cinéastes ont la chance de développer leur projet et de préparer leur prochain tournage avec la contribution active de cinéastes, de scénaristes, de compositeurs mais aussi de techniciens, de producteurs ou de directeurs de casting qui ont lu leur scénario et qu'ils rencontrent au fil de la semaine.

En 20 ans, 150 jeunes cinéastes ont profité de cette initiative et ils sont nombreux à avoir été sélectionnés dans les plus grands festivals en obtenant des récompenses, des Caméras d'or ou des prix du Jury à Cannes, Venise, Berlin et bien sûr Angers.

Parmi eux, citons *Olli Mäki* de Juho Kuosmanen (2016), *Girl* de Lukas Dhont (2018), *Petit paysan* d'Hubert Charuel (2017), *Ni le ciel ni la terre* de Clément Cogitore (2015), *Party Girl* de Marie Amachoukeli, Claire Burger et Samuel Theis (2014), *Salvo* de Fabio Grassadonia et Antonio Piazza (2013), *Belle épine* de Rebecca Zlotowski (2010), *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh (2020), *En attendant les hirondelles* de Karim Moussaoui (2017), *Été 93* de Carla Simón (2017), *Keeper* de Guillaume Senez (2015), *Alma Viva* de Cristèle Alves Meira (2016), *Dalva* d'Emmanuelle Nicot (2019), *20 000 espèces d'abeilles* d'Urresola Estibaliz (2020) sans oublier *Les Fantômes* de Jonathan Millet qui approche les 200 000 entrées depuis sa sortie en France !

Réalisés par des cinéastes ayant aujourd'hui entre 35 et 45 ans, ces films représentent ce qui se fait de mieux dans le jeune cinéma européen et le Festival Premiers Plans est fier de contribuer activement à leur rencontre avec le public et les cinéphiles du monde entier.

Cette date symbolique des 20 ans est l'occasion de revenir sur plusieurs de ces titres avec des cinéastes que nous inviterons chaque jour du Festival afin d'évoquer leur parcours et le souvenir de leur premier film développé à Angers !

|                                  |                      |      |                            |      |
|----------------------------------|----------------------|------|----------------------------|------|
| <i>Belle épine</i>               | Rebecca Zlotowski    | 2010 | France                     | 80'  |
| <i>Keeper</i>                    | Guillaume Senez      | 2015 | Belgique, Suisse, France   | 95'  |
| <i>Olli Mäki</i>                 | Juho Kuosmanen       | 2016 | Finlande, Suède, Allemagne | 92'  |
| <i>Petit paysan</i>              | Hubert Charuel       | 2017 | France                     | 90'  |
| <i>Girl</i>                      | Lukas Dhont          | 2018 | Pays-Bas, Belgique         | 105' |
| <i>20 000 espèces d'abeilles</i> | Estibaliz Urresola   | 2022 | Espagne                    | 128' |
| <i>Alma Viva</i>                 | Cristèle Alves Meira | 2022 | Portugal, Belgique, France | 85'  |



*Alma Viva* de Cristèle Alves Meira

## VOISINS - VOISINES

En présence de Christian Viviani, critique et Louis Mathieu, enseignant de cinéma

Le voisin, c'est cet être si proche et si lointain... celui dont la coexistence nous amène forcément à nous interroger sur notre rapport à l'Autre.

Aussi, le cinéma s'est souvent inspiré de cette figure car le voisin est bien évidemment un formidable catalyseur de fictions, conviant avec lui ses lots de sentiments contradictoires : désir, empathie, défiance... les voisins dont on se méfie (*Panique, La Chasse*), ceux qui sont solidaires (*The Old Oak*), ceux que l'on fantasme (*Edward aux mains d'argent, In the Mood for Love*), que l'on redoute (*As Bestas, Mes chers voisins*) ou bien encore que l'on épie (*Fenêtre sur cour*).

Ce sont aussi des formidables histoires de quartiers et de communautés (*Do the Right Thing*) qui nous invitent à réfléchir à nos modèles de sociétés et nous donnent l'occasion de voir comment le cinéma reflète nos façons de vivre ensemble.

Une rétrospective mêlant classiques et curiosités de toutes les époques !



*Panique* de Julien Duvivier

## LONGS MÉTRAGES

|                                  |                                     |      |                                  |      |
|----------------------------------|-------------------------------------|------|----------------------------------|------|
| <i>Panique</i>                   | Julien Duvivier                     | 1946 | France                           | 99'  |
| <i>Fenêtre sur cour</i>          | Alfred Hitchcock                    | 1954 | États-Unis                       | 112' |
| <i>Une journée particulière</i>  | Ettore Scola                        | 1977 | Italie, Canada                   | 106' |
| <i>Do The Right Thing</i>        | Spike Lee                           | 1989 | États-Unis                       | 120' |
| <i>Edward aux mains d'argent</i> | Tim Burton                          | 1990 | États-Unis                       | 105' |
| <i>Delicatessen</i>              | Jean-Pierre Jeunet,<br>Marc Caro    | 1991 | France                           | 99'  |
| <i>In the Mood for Love</i>      | Wong Kar-Wai                        | 2000 | Hong-Kong, France                | 98'  |
| <i>Mes chers voisins</i>         | Álex de la Iglesia                  | 2000 | Espagne                          | 110' |
| <i>La Vie des autres</i>         | Florian Henckel von<br>Donnersmarck | 2006 | Allemagne, France                | 137' |
| <i>La Chasse</i>                 | Thomas Vinterberg                   | 2012 | Danemark, Suède                  | 115' |
| <i>Just the Wind</i>             | Benedek Fliegau                     | 2012 | Hongrie, Allemagne, France       | 95'  |
| <i>Borgman</i>                   | Alex van Warmerdam                  | 2013 | Pays-Bas, Belgique, Danemark     | 113' |
| <i>L'Étage du dessous</i>        | Radu Muntean                        | 2015 | Roumanie, France, Suède          | 93'  |
| <i>Les Misérables</i>            | Ladj Ly                             | 2019 | France                           | 104' |
| <i>Limbo</i>                     | Ben Sharrock                        | 2020 | Royaume-Uni                      | 104' |
| <i>As bestas</i>                 | Rodrigo Sorogoyen                   | 2022 | Espagne, France                  | 137' |
| <i>R.M.N.</i>                    | Cristian Mungiu                     | 2022 | Roumanie, France, Belgique       | 125' |
| <i>The Old Oak</i>               | Ken Loach                           | 2023 | Royaume-Uni, France,<br>Belgique | 113' |



*La Tête dans les étoiles* de Sylvain Vincendeau

## COURTS MÉTRAGES - TRÈS CHERS VOISINS

*En partenariat avec Benshi*

*Programme de courts métrages à voir en famille, conseillé à partir de 5 ans*

Benshi, la plateforme de cinéma pour les enfants, propose aux familles un programme de courts métrages inédit pour les enfants, qui explore les relations de voisinage.

Parfois effrayant à l'image de l'ogre de *La Saint-Festin*, intrigant comme la voisine de *Suzie dans le jardin*, ou encore agaçants comme les personnages de *Balcony Cacophonie*, nos voisins nous réservent bien des surprises. Tantôt source de querelles, de rencontres merveilleuses ou amoureuses, la vie de voisins peut s'avérer passionnante... ou risquée ! Laissez-vous embarquer dans des aventures pleines de rebondissements grâce à des courts métrages qui abordent la vie en communauté, chacun avec un angle différent. Une sélection de films originaux, touchants et drôles, à partager bien sûr en famille et en salle de cinéma, avec votre voisin !

|                                 |                                 |      |                    |     |
|---------------------------------|---------------------------------|------|--------------------|-----|
| <i>Balcony Cacophony</i>        | Quentin Haberham                | 2022 | Pays-Bas           | 5'  |
| <i>Suzie dans le jardin</i>     | Lucie Sunková                   | 2022 | République tchèque | 13' |
| <i>La Tête dans les étoiles</i> | Sylvain Vincendeau              | 2005 | France             | 8'  |
| <i>Flatlife</i>                 | Jonas Geirnaert                 | 2004 | Belgique           | 11' |
| <i>Une histoire vertébrale</i>  | Jérémy Clapin                   | 2004 | France             | 9'  |
| <i>La Saint-Festin</i>          | Léo Marchand, Anne-Laure Daffis | 2007 | France             | 15' |

## LEÇON DE CINÉMA

par **Louis Mathieu**, enseignant de cinéma et président de l'association Premiers Plans.

**Mercredi 22 janvier - Matin - Centre de Congrès**



*The Old Oak* de Ken Loach

## ANIMATION ET ÉCOLOGIE

En partenariat avec NEF Animation

En présence de Xavier Kawa Topor, délégué général de NEF Animation

La question écologique a toujours été très présente dans le cinéma d'animation. De Tex Avery (*La Ferme de demain*) à Hayao Miyazaki, de Jean-François Laguionie à Tomm Moore, elle traverse les périodes et les continents. Il faut dire que pour les créateurs, l'animation est d'une certaine manière une façon de recréer la vie et de nous interroger, chacun à leur manière, sur le rapport des hommes et de la nature.

Si certains films s'inquiètent d'un monde proche de l'effondrement, d'autres questionnent le spirituel en lien avec la nature (*Le Peuple loup*). Il existe aussi une veine du cinéma d'animation très critique et sarcastique vis-à-vis de la société de consommation (**Furie verte - Un programme trash**).

En quelques années, nos sociétés se sont largement urbanisées et la transition numérique accentuée aujourd'hui la déprise que nous avons sur la nature et notre rapport à la réalité. Dans ce contexte, l'animation peut faire prendre conscience aux spectateurs de la diversité et de la richesse de la nature mais surtout leur rappeler qu'ils en font partie.

La crise écologique que nous vivons est aussi une crise de la sensibilité à la nature. La question écologique est aussi une question intérieure et c'est ce que les films d'animation nous rappellent avec poésie et émotion.

Un texte inspiré des écrits de Xavier Kawa-Topor pour une rétrospective composée de trois programmes de courts métrages, de cinq longs métrages et d'une leçon de cinéma de **Xavier Kawa-Topor**.

## LONGS MÉTRAGES

|                              |                               |      |                             |      |
|------------------------------|-------------------------------|------|-----------------------------|------|
| <i>Princesse Mononoké</i>    | Hayao Miyazaki                | 1997 | Japon                       | 133' |
| <i>Wall-E</i>                | Andrew Stanton                | 2008 | États-Unis, Japon           | 98'  |
| <i>Le Garçon et le Monde</i> | Alê Abreu                     | 2013 | Brésil                      | 80'  |
| <i>Le Peuple loup</i>        | Tomm Moore, Ross Stewart      | 2020 | Irlande, Luxembourg, France | 103' |
| <i>Sky Dome 2123</i>         | Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó | 2023 | Hongrie, Slovaquie          | 110' |



*Le Peuple loup* de Tomm Moore et Ross Stewart

## LA BELLE VERTE

Programme de courts métrages, conseillé à partir de 9 ans

|  |                     |      |                               |     |
|--|---------------------|------|-------------------------------|-----|
| <i>Orgiastic Hyper-Plastic</i>                             | Paul Bush           | 2020 | Danemark, Royaume-Uni         | 7'  |
| <i>My Name is Edgar and I Have a Cow</i>                   | Filip Diviak        | 2023 | République tchèque, Slovaquie | 8'  |
| <i>Tant de forêts</i>                                      | B. Sankur, G. Godet | 2014 | France                        | 3'  |
| <i>Le Crime particulier de l'étrange Monsieur Jacinthe</i> | Bruno Caetano       | 2019 | Portugal, France              | 10' |
| <i>Drôles d'oiseaux</i>                                    | Charlie Belin       | 2021 | France                        | 34' |

## DES VERTES ET DES PAS MÛRES

Programme de courts métrages, conseillé à partir de 13 ans

|                      |   |      |             |     |
|----------------------|---|------|-------------|-----|
| <i>Au 8ème jour</i>  | A. Sénéchal, A. Massez, E. Debruyne, F. Carin, T. Duhautois | 2023 | France      | 8'  |
| <i>Poles Apart</i>   | Paloma Baeza  | 2017 | Royaume-Uni | 12' |
| <i>Tombés du nid</i> | Loïc Espuche  | 2015 | France      | 4'  |
| <i>Wild Summon</i>   | Karni Arieli, Saul Freed                                    | 2023 | Royaume-Uni | 15' |
| <i>Copier-cloner</i> | Louis Rigaud  | 2014 | France      | 3'  |
| <i>Logorama®</i>     | François Alaux, Hervé de Crécy, Ludovic Houplain            | 2009 | France      | 16' |

## FURIE VERTE - UN PROGRAMME TRASH

|   |                             |      |                    |     |
|---|-----------------------------|------|--------------------|-----|
| <i>Kuhina</i>                               | Joni Männistö               | 2011 | Finlande           | 7'  |
| <i>PLSTC</i>                                | Laen Sanches                | 2022 | France             | 2'  |
| <i>The Cow Who Wanted to Be a Hamburger</i> | Bill Plympton               | 2010 | États-Unis         | 6'  |
| <i>Doom Cruise</i>                          | H. Stragholz, S. Steinhorst | 2021 | Allemagne          | 17' |
| <i>Carp Xmas</i>                            | Anna Heribanová             | 2022 | République tchèque | 8'  |
| <i>Il était une fois l'huile</i>            | Vincent Paronnaud           | 2010 | France             | 15' |

## LEÇON DE CINÉMA

par **Xavier Kawa-Topor**, délégué général de NEF Animation

**Jeu**di 23 janvier - **Matin** - Centre de Congrès



*Le Crime particulier de l'étrange Monsieur Jacinthe* de Bruno Caetano

## COURTS MÉTRAGES ÉMERGENTS



*Boucan* de Salomé Da Souza

### TALENTS ADAMI CINÉMA

*En partenariat avec l'Adami*

Talents Adami Cinéma est une opportunité exceptionnelle pour de jeunes comédiennes et comédiens d'être mis en valeur dans des courts métrages réalisés par des personnalités du cinéma. En 2024, Talents Adami Cinéma fête ses 30 ans. Pour célébrer cet anniversaire, la collection adopte le format de la série !

**Projection présentée et suivie d'une rencontre avec les réalisatrices Nina Meurisse et Vanessa Guide et les comédiens des lectures de scénarios de courts métrages**

#### Mardi 21 janvier – Matin – Les 400 Coups

|                                |                 |      |     |
|--------------------------------|-----------------|------|-----|
| <i>Abracada Bar</i>            | Pauline Clément | 2024 | 15' |
| <i>Capharnaümia</i>            | Sarah Stern     | 2024 | 17' |
| <i>Les noyaux sans cerises</i> | Vanessa Guide   | 2024 | 16' |
| <i>Délibérations</i>           | Nina Meurisse   | 2024 | 15' |

### TALENTS EN COURT

*En partenariat avec Talents en Court, le Festival Cinébanlieue et la SACD*

Le tremplin Talents en Court et le Festival Cinébanlieue soutiennent le développement de projets de courts métrages d'auteurs émergents et de jeunes talents issus des quartiers et en manque de visibilité. Les films présentés lors de cette carte blanche ont tous été primés au Festival Cinébanlieue.

**Projection en présence des réalisateurs**

#### Mercredi 22 janvier – Matin – Les 400 Coups

|                 |                       |      |     |
|-----------------|-----------------------|------|-----|
| <i>Anushan</i>  | Vibirson Gnanatheepan | 2023 | 24' |
| <i>Boucan</i>   | Salomé Da Souza       | 2023 | 25' |
| <i>Rentrons</i> | Nasser Benssalah      | 2023 | 25' |
| <i>Mamina</i>   | Massimo Riggi         | 2023 | 22' |

SPECTACLES, MUSIQUE, INSTALLATION, EXPOSITIONS

## LE QUAI À L'HEURE DU CINÉMA



Les Historiennes

## ET J'EN SUIS LÀ DE MES RÊVERIES

D'après *Rabalaire* d'Alain GuiraudieMise en scène et réalisation : **Maurin Ollès** - Avec Pierre Maillet, Maurin Ollès - Durée : 1h45Complices de théâtre, Maurin Ollès et Pierre Maillet s'attaquent à *Rabalaire*, roman monumental du cinéaste Alain Guiraudie, une œuvre de désir, de rêve et de mort. Cette première adaptation théâtrale est aussi un tendre hommage de deux « cinéfilms ».**Lundi 20 et mardi 21 janvier à 20h - Le Quai T400 - Billetterie Le Quai**

## LES HISTORIENNES

D'après Charlotte de Castelnuovo-L'Estoire, Anne-Emmanuelle Demartini et Emmanuelle Loyer

Mise en scène et interprétation : **Jeanne Balibar** - Durée : 3h40 avec entracte

À travers trois récits incisifs écrits par trois historiennes contemporaines, la force du destin de trois femmes ressurgit du passé grâce à Jeanne Balibar qui, seule en scène, les métamorphose en un moment de théâtre, singulier et captivant.

**Dimanche 26 janvier à 16h - Le Quai T900 - Billetterie Le Quai**

## OUVERTURE STUDIO AU CNDC

**École du Cndc + Léa Vinette & Simon Van der Zande**Ouverture des portes de l'atelier mené par **Léa Vinette**, chorégraphe et danseuse et **Simon Van der Zande**, réalisateur avec les étudiants de l'école du Cndc-Angers.Entrée libre sur réservation : [reservation@cndc.fr](mailto:reservation@cndc.fr)**Jeudi 23 janvier de 6h à 17h**



## LA COLLÉGIALE CONNECTÉE

### PROFONDEURS - UNE INSTALLATION DE LUCIE LOM

*Proposée par la Collégiale St-Martin - Département de Maine-et-Loire*

Avec cette nouvelle œuvre originale immersive et sensorielle, Lucie Lom transfigure la Collégiale pour accueillir les métamorphoses, la fluidité, et le mouvement perpétuel de la vie. De la microscopique cristallisation de la glace à l'amplitude de la houle, du court instant de l'impact d'une goutte de pluie à la surface de la mer, aux temps longs de la vie des astres, les échelles du temps et de l'espace sont bousculées. Une onde vaste et ample accueille ces images sur toute la surface du monument ; elle est le miroir des profondeurs de notre planète et de l'univers.

**Pendant le Festival, tous les jours de 13 h à 19 h - Entrée libre - [Plus d'infos](#)**

#### **Dans les Profondeurs de la Nuit / Nocturne de fin d'exposition**

Un dernier coup d'oeil en nocturne de l'installation avant sa fermeture

**Samedi 25 janvier - De 19 h à 22 h - Entrée libre**

En partenariat avec la Fondation VISIO, un parcours audiodécrit de l'installation est disponible sur demande à l'accueil.

## EXPOSITION PHOTOS DE JULIETTE AGNEL : « RELIER LES MONDES »



© Juliette Agnel

*Forêt-ancêtres, exposition photo de Juliette Agnel*

*En partenariat avec l'Université d'Angers et Gens d'images*

Prix Niépce 2023, **Juliette Agnel** nous invite à « Relier les mondes » en sondant les ressources et les milieux naturels des forêts de Martinique, le ciel étoilé du Soudan ou la glace du Groenland.

**Exposition du 17 janvier au 30 mars 2025 - Galerie Dityvon, Bibliothèque Universitaire Saint-Serge**

**Horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 8h30 à 22h30 - Dimanche de 13h à 20h - Entrée libre**

**Vernissage le vendredi 24 janvier à 18h**

## DEAF-TEST PREMIERS PLANS - JEU MUSICAL

Pour cette 5<sup>e</sup> collaboration, le Festival Premiers Plans s'invite au Joker's Pub en compagnie de **Robyo** qui animera le Deaf-test ! Rappel pour les non-initiés, le jeu consiste à retrouver des titres de films à partir de détails d'affiches et à répondre à des questions relatives aux œuvres. Le thème de cette année est **Voisins-Voisines** et comprendra aussi séries et dessins animés.

Des cadeaux à gagner, un bon moment à passer ! Équipes de 4 personnes maximum, jauge de la salle limitée. Réservation conseillée

**Lundi 20 janvier - Joker's Pub - [Réservation](#)**

## CLIP D'ICI

*Proposé par l'association Clip d'ici, avec le soutien de Wiseband, du Festival Premiers Plans et de La SMAC d'Angers - Le Chabada*

Clip d'ici est un concours de clips qui a pour but de valoriser et soutenir la création des clips dans le Grand Nord-Ouest (Normandie, Pays de la Loire, Bretagne). En tant qu'œuvre, le clip expérimente, enrichit l'univers créatif du musicien et tisse de nouveaux récits avec ses propres codes, au cœur d'une collaboration artistique unique. En mettant un coup de projecteur sur la création locale et émergente, Clip d'ici Wiseband démontre la créativité des clippers et artistes du Grand-Ouest. Deux prix sont remis, celui du public et celui du jury qui, nouveauté cette année, seront dotés par Wiseband.

**Finale : mardi 21 janvier à 18h au Centre de Congrès - Entrée libre**

**Reprise : animations, projection des films primés et Live avec un artiste lauréat de la compétition de clips (+ première partie étudiante) : mercredi 22 janvier, 18-22h, au Qu4tre, en partenariat avec l'Université d'Angers - entrée libre**

## INTRA – EXPOSITION PROPOSÉE PAR 3 ARTISTES, DIPLÔMÉS DE TALM-ANGERS

Pour la première fois et pour toute la durée du Festival, Premiers Plans accueille une exposition dédiée à 3 jeunes artistes – *Intra*. Diplômés d'un DNSEP (bac+5) à l'École supérieure d'art et de design TALM-Angers, **Cassia Pereira, Eloïse Leglise et Clément Fayette** ont suivi la formation ÉCRAN – Écritures cinématographiques et récits animés – née du partenariat entre TALM-Angers, le Festival Premiers Plans et la NEF Animation. L'exposition reflète un parcours exigeant qui cultive une approche interdisciplinaire et critique de l'animation contemporaine. Elle invite à découvrir trois regards singuliers, témoins de la capacité de cette jeune mention à réinventer les récits.

**Du 18 au 26 janvier - Hall d'entrée du Centre de Congrès**

## CRÉATION JAMAIS-TOUJOURS

Pour la première fois, la **Compagnie Same Same But Different** s'invite au Festival pour présenter sa création *jamais-toujours*. C'est le fruit de trois années de recherche, de fil, de broderies, de films, de paroles glanées...

**Du jeudi 23 au samedi 25 janvier - Repaire Urbain**

**Visite de l'installation / exposition - Du jeudi 23 au samedi 25, de 13h à 18h - Entrée libre**

**Présentation du rituel-spectacle - Jeudi 23 à 18h30, vendredi 24 et le samedi 25 à 16h30 (50')**

**Entrée libre sur réservation auprès du R.U au 02 41 05 59 65**

## YOTANKA RECORDS ET LE JOKER'S PUB

Showcase au cœur du Festival ! Au programme de cette soirée musicale : H-Burns (duo), Savannah et Grégoire Jokic. Et pour finir en beauté, after live et DJ set avec Birrd.

**Jeudi 23 janvier - Places limitées - [Billetterie Joker's Pub](#)**

## RETOURS D'EXPÉRIENCES

### PASSEURS D'IMAGES : DE L'ATELIER À L'ÉCRAN

*Proposée par Passeurs d'images en Pays de la Loire*

La séance dévoile les films réalisés dans le cadre d'ateliers de pratique en 2024.

**En présence des professionnels intervenants et des réalisateurs en herbe**

**Animée par Hélène Chabiron et Charline Sébille de la coordination régionale Passeurs d'images**

**Samedi 25 janvier – 10h – Centre de Congrès (Amphi Jardin) – Entrée libre**

## PROJECTION SENSORIELLE POUR DÉCOUVRIR L'AUDIODESCRIPTION



*Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil* de Marie-Lola Terver et Paul Jusselin

### *En partenariat avec la Fondation VISIO*

Une séance originale et interactive pour découvrir ce qui se cache derrière les mots « Ce programme vous est proposé en audiodescription » et son intérêt pour les personnes déficientes visuelles.

Sept personnes en stage pendant l'Estival Premiers Plans en août dernier ont écrit l'audiodescription du court métrage *Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil* de Marie-Lola Terver et Paul Jusselin, avec l'aide de Dune Cherville et la contribution pour les relectures de la réalisatrice et de trois personnes aveugles.

**Mercredi 22 janvier - 18h15 - Centre de Congrès – Entrée libre**

**En présence de Dune Cherville, audiodescriptrice et de Marie-Lola Terver, réalisatrice**

## CINÉMA SPRINT #6

6<sup>e</sup> édition de cet événement qui regroupe cinéphiles, amateurs et professionnels de l'audiovisuel pour un week-end de création ! Il s'agit d'écrire, tourner et monter un film court en 48h en équipe pluridisciplinaire et d'imaginer un projet plus complet autour du film réalisé. Encadrées par des mentors professionnels et jugées en fin d'événement par un jury orienté vers la production, les équipes sont libres de leur sujet, format et type de production : docu, fiction, bande annonce, court métrage, 1<sup>er</sup> scène de long métrage, pilote de série, etc.

[Inscriptions des participants](#)

**Workshop du 17 au 19 janvier – Projection finale dimanche 19 janvier – 17h – Centre de Congrès – Billetterie Cinéma Sprint**

## SOIRÉE CINÉ-CONCERT - RESTITUTION D'ATELIER

L'UA-Culture, Premiers Plans et le Chabada s'associent pour proposer aux étudiants un atelier ciné-concert autour de la création d'une bande son d'un court métrage. Une soirée de restitution de ce ciné-concert est proposé pendant le Festival.

Que vous soyez musicien ou non, venez aborder le temps d'un week-end au Qu4tre, la création sonore de manière ludique à travers la composition d'une bande son (musique et bruitages) d'un court métrage en collaboration avec des musiciens professionnels angevins **Vince Erdeven** (Zenzile, Deltas, Soulchoc...) et **Fred Bellanger** (La Ruda, Kazamix, Mamba4cats...).

### **Atelier**

**Samedi 18 et dimanche 19 janvier de 10h à 18h. L'atelier est réservé aux détenteurs de la Carte Culture de l'UA**

*Gratuit - [Inscription obligatoire](#)*

**Soirée de restitution ouverte à tous**

**Mardi 21 janvier - Le Qu4tre**



Rencontre Musique et Cinéma (janvier 2024)

## EN ATTENDANT LE FESTIVAL - PRÉSENTATION DES RÉTROSPECTIVES

Ces conférences sont illustrées de nombreux extraits de films et animées par Louis Mathieu, enseignant de cinéma et président de l'association Premiers Plans.

*Entrée libre, dans la limite des places disponibles*

- **Le cinéma de Federico Fellini** **Lundi 16 décembre - De 18h30 à 20h**

Institut municipal - Angers (*Hôtel Livois, 6 rue Émile Bordier*)

- **Voisins-Voisines** **Vendredi 10 janvier - De 20h à 21h30**

La Boîte à Cultures - Bouchemaine

- **Présentation du Festival et de ses rétrospectives** **Samedi 11 janvier à 11h**

Bibliothèque de La Roseraie (*1, bis rue Henri Bergson*)

## COLLOQUE : «PARTAGER LE CINÉMA, EXPÉRIENCES DE LA TRANSMISSION»

*En partenariat avec l'association Les enfants de cinéma*

**En présence de Jean-Michel Frodon, Claire Simon, Christophe Honoré, Nicolas Philibert et Gian Luca Farinelli**

Une journée d'échanges autour des formes actuelles de transmission du cinéma. « Transmission du cinéma » signifie ici tout à la fois des éléments de connaissance de son histoire et de son langage, l'amour du cinéma pour ce qu'il est capable de susciter chez les individus et de manière collective, et la mobilisation de ce que peut le cinéma pour de multiples enjeux concernant nos existences. Initiée avec les membres de l'association Les enfants de cinéma qui a, durant 30 ans, assuré et accompagné la rencontre entre des scolaires et des films, cette journée a pour objet une réflexion partagée et appuyée sur des expériences concrètes, des multiples manières qu'ont des publics d'entrer en relation avec des films, en insistant sur l'importance centrale de la salle et du grand écran, et des multiples enjeux que ces rencontres activent.

**Mercredi 22 janvier - Journée - Centre de Congrès**

## INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : QUELS ENJEUX ET QUELLES MUTATIONS À VENIR POUR LA FILIÈRE CINÉMA ?

*En partenariat avec la SACD et la Plateforme*

Cette année, le Festival Premiers Plans propose un temps d'informations et d'échanges sur les changements, en cours et à venir, provoqués par l'intelligence artificielle dans la filière cinéma. Plusieurs intervenants, auteurs, cinéastes ou spécialistes de la question viendront débattre sur les enjeux créatifs, juridiques et éducatifs liés à l'IA. Comment cette technologie transforme-t-elle les processus de création ? Quelles sont les implications pour la formation des futurs professionnels du cinéma ? Quels bouleversements attendre dans l'industrie cinématographique européenne ?

**Jedi 23 janvier - Centre de Congrès**

## QUAND DES CINÉASTES ET DES PSYCHANALYSTES SE RENCONTRENT

*En partenariat avec l'Association de la Cause Freudienne d'Angers*

Les jeunes cinéastes qui acceptent de participer à cette rencontre prennent le risque d'un dire nouveau et inattendu sur leur film. À chacun d'entre elles et d'entre eux de se laisser surprendre par ce qui se voit, ce qui se dit, ce qui se cache. Table ronde animée par **Dominique Fraboulet** avec des cinéastes en compétition, **Gérard Seyeux**, psychanalyste membre de l'École de la Cause Freudienne

**Samedi 25 janvier - 14h15 - Centre de Congrès - Entrée libre**

## RÉUNION DES AILES DU DÉSIR

Les Ailes du Désir, Association Nationale des Enseignants et Partenaires Culturels des Classes Cinéma et Audiovisuel, organise sa rencontre annuelle des enseignants de cinéma présents au Festival Premiers Plans. L'occasion d'un échange sur l'enseignement du CAV en spécialité et en option aujourd'hui.

*Ouvert à tous les enseignants de cinéma*

**Mercredi 22 janvier - 17h15 - Centre de congrès**

## CINÉMA FRANÇAIS CONTEMPORAIN ET MOUVEMENTS FÉMINISTES : DE NOUVELLES FORMES AU SERVICE D'UNE DYNAMIQUE D'ÉMANCIPATION ?

L'affaire Weinstein a fait surgir les questionnements sur la façon dont le cinéma participe à l'oppression des femmes, dans son industrie et dans ses œuvres. Le contexte français depuis 2017 est particulièrement intéressant et permettra d'observer, à travers quelques extraits, les lignes de force qui se font jour au sein de la création contemporaine, en écho aux problématiques féministes.

Par **Ivane Frot**, professeure agrégée de Lettres Classiques, chargée de cours en études cinématographiques à Rennes 2, coordinatrice cinéma à la DRAEAC de Nantes

*Entrée libre, [sur inscription](#), dans la limite des places disponibles*

**Jedi 23 janvier - 9h30 - Centre de Congrès (Atrium 3)**



Quand des cinéastes et des psychanalystes se rencontrent (2024)

## SIGNATURES AVEC LA LIBRAIRIE CONTACT

- *Back to the Bone, John Carpenter 2025* de **Jean-Baptiste Thoret** (parution en février - Magnani Éditeur) - **Lundi 20 janvier**
- *Christophe Honoré - Des fantômes et des arts* de Xavier Lardoux (parution en novembre 2024 - Gallimard) - Signature par **Christophe Honoré** et **Xavier Lardoux** - La signature sera précédée d'une rencontre entre **Christophe Honoré** et **Xavier Lardoux** - **Mercredi 22 janvier**
- *On Acting* de Sansford Meisner (Éditions Capicci) - Signature par le traducteur **Marc Gransard** - **Vendredi 24 janvier**
- *Mario Bava, le magicien des couleurs* (Lobster) et *Lamberto Bava, conteur-né - Le Frisson et l'Émerveillement* (Carlotta) de **Gérald Duchaussoy**
- *La Chine de Mao à Xi Jinping : Carnets d'un voyageur engagé* de **Jérôme Clément** (parution le 16 janvier - Éditions Archipel)

## RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Plusieurs rendez-vous dédiés aux professionnels sont organisés pour échanger sur les enjeux actuels de la filière cinéma : débats, tables rondes, rencontres... Ces temps pros sont coconstruits avec des acteurs majeurs du cinéma en France et dans la région afin de développer et valoriser la dynamique cinématographique.

### PITCHS INVERSÉS DES PRODUCTEURS DE LA FJPI

Premiers Plans s'associe à la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI) pour un moment d'échanges autour de la jeune production indépendante.

Lors de cette session, des producteurs de la FJPI présenteront leur société et leur ligne éditoriale au public. Ce moment privilégié leur permettra de présenter leurs visions et projets tout en engageant un dialogue direct avec scénaristes, diffuseurs, institutions régionales et spectateurs présents. Cette rencontre sera l'opportunité d'explorer les coulisses de la production indépendante, de découvrir des talents et pourquoi pas de nouer des collaborations !

### À propos de la FJPI

La Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI) met en réseau les jeunes sociétés de production avec les acteurs incontournables du cinéma, de la télévision et du web. Association loi 1901, la FJPI représente aujourd'hui plus de 140 sociétés de production développant des contenus de tous genres et de tous formats. Elle a pour ambition de favoriser l'innovation, la diversité de la création et la démocratisation des métiers de la production et de la création.

### SERONT ÉGALEMENT PRÉSENTS

*(programme complet à venir)*

- La Sacem pour une rencontre à destination des professionnels autour de la composition de la musique à l'image en présence des compositeurs **Delphine Malaussena** et **Wissam Hojeij**, animé par **Benoit Basirico**, spécialiste de la musique de films.
- La Plateforme et l'Adéfi, en partenariat avec le SPI (Syndicat des Producteurs Indépendants), pour proposer un temps d'échanges et de réflexions autour des politiques régionales en matière de cinéma et d'audiovisuel.
- La SACD et la NEF Animation pour une rencontre autour des parcours d'auteurs.

### INS'TEMPS CULTURE ET ACCESSIBILITÉ

Le Festival Premiers Plans et le Département de Maine-et-Loire proposent un « Ins'temps culture » destiné aux professionnels et élus en charge de la culture et du patrimoine sur la thématique de l'accessibilité.

Le but de ce temps fort est de réunir et d'orienter les participants dans l'accompagnement des personnes en situation de handicap. Le programme comprendra une découverte de l'audiodescription mise en place autour de l'installation Profondeurs à la collégiale Saint-Martin et du court métrage audiodécrit *Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil*, projeté dans le cadre de la programmation du Festival. L'occasion pour les participants d'explorer des outils liés à l'accessibilité dans le domaine culturel et d'échanger sur les bonnes pratiques.

**Mercredi 22 janvier après-midi - Collégiale Saint-Martin et Centre de Congrès**

Inscription : [m.dekepper@maine-et-loire.fr](mailto:m.dekepper@maine-et-loire.fr)



Rencontre au Qu4tre (2024)

## ACCOMPAGNER TOUS LES PUBLICS



L'initiation aux images - en partenariat avec des acteurs locaux - fait partie du projet artistique du Festival. Les publics sont accompagnés dans la découverte des œuvres du cinéma européen, contemporain et de patrimoine. Des expérimentations (journées découvertes, formations, ateliers) et la possibilité de participer à des jurys sont aussi des actions fortes en direction des publics. Tout au long de l'année, Premiers Plans approfondit sa politique de sensibilisation au cinéma en lien avec les salles de cinéma, les acteurs culturels, sociaux ou éducatifs. Cet enracinement et cette complicité avec les acteurs territoriaux facilitent le lien créé par le Festival entre les nouvelles générations de cinéastes et tous les publics.

## LES SCOLAIRES AU PREMIER PLAN



### VOIR DES FILMS, C'EST GRANDIR

Acteurs de l'événement depuis ses débuts, les enseignants accompagnent les élèves dans leur découverte du cinéma au cœur du contexte festif et singulier du Festival.

Chaque année, les jeunes de moins de 25 ans représentent près d'1/3 des entrées (30 000 en 2024, 133 établissements d'enseignement et 32 structures socio-culturelles accueillis). Ils viennent dans le cadre de sorties et/ou séjours organisés ou de leur propre initiative pour les plus grands.

De nombreux groupes sont attendus à nouveau cette année, qu'ils soient composés de lycéens ou étudiants en cinéma venant de la France entière, ou d'écoliers, collégiens et lycéens de la ville et du département.

Afin de guider les enseignants dans la programmation, Premiers Plans met à leur disposition des outils élaborés en association avec un comité pédagogique d'une quinzaine d'enseignants et les accompagne dans l'organisation de parcours de découverte du cinéma dès le mois de novembre. [Plus d'infos](#)

## APPRENDRE À EXPRIMER ET PARTAGER SON POINT DE VUE



Partager ses émotions, donner son avis et s'exprimer sur un film, c'est enrichir son expérience de spectateur. Jurys amateurs, vote des enfants, ateliers de programmation, débat à partir d'un jeu de cartes, de nombreux projets sont mis en place pour amener les spectateurs à s'emparer du Festival et en faire un espace d'échange et de partage bienveillant autour du cinéma.

### JURYS AMATEURS

Aux côtés du jury officiel, des jurys amateurs attribuent également des prix à des films, l'occasion pour ces jurés d'entrer dans une démarche privilégiée leur donnant accès à une lecture active des images et de faire rayonner les films qu'ils ont repérés au-delà du Festival.

#### Jury jeunes internationaux - *En partenariat avec l'Institut français*

9 jeunes âgés de 16 à 25 ans et de différents pays attribuent un prix à un court métrage français. Le film lauréat recevra un prix de 1 000€ et sera diffusé à l'international via le réseau des Instituts français.

#### Jury des étudiants d'Angers - *En partenariat avec la Fé2A, l'Université d'Angers, l'UCO, l'ESAD TALM*

9 étudiants d'Angers récompensent un film d'école européen qui recevra un prix de 1 000€.

#### Jury Fondation VISIO pour l'audiodescription - *En partenariat avec la Fondation VISIO*

Ce jury, composé exclusivement de personnes déficientes visuelles, attribue un prix de 4 000€ à l'un des 3 scénarios de longs métrages lus en public. La dotation est destinée à l'élaboration de l'audiodescription du film lors de sa réalisation.

#### Jury des Activités sociales de l'énergie - *En partenariat avec la Caisse Centrale des Activités sociales de l'énergie*

7 bénéficiaires attribuent un prix à un long métrage européen qui sera diffusé dans le cadre des Activités sociales de l'énergie.

#### Jury Scania de la diversité - *En partenariat avec Scania*

Le jury composé de salariés attribue un prix de 1 000€ à un long métrage européen.

#### Jury des bibliothécaires - *En partenariat avec le BiblioPôle – Département de Maine-et-Loire*

9 bibliothécaires départagent les courts métrages français et récompensent l'un d'entre eux par un prix de 1 000€.

### PRIX CHENAPLANS DES ENFANTS

*En partenariat avec Benshi et avec le soutien de la DSDEN 49*

Les enfants votent pour leur film préféré de la sélection officielle Chenaplans. Sensibilisés à cette démarche, les enseignants sont invités à préparer les élèves en amont.



## JEU « SORTIE DE DE CINÉMA »

*En partenariat avec Passeurs d'images en Pays de la Loire, le CNC, la Drac Pays de la Loire*

### Comment parler d'un film en dépassant le « j'aime / j'aime pas » ?

Ce jeu s'adresse aux animateurs, enseignants, parents... pour favoriser les échanges au sein d'un groupe à la sortie d'une séance de cinéma. Il laisse à chacun la possibilité d'exprimer un avis, une analyse, des émotions et amène la confrontation des points de vue. Aujourd'hui largement diffusé en France dans les réseaux de sensibilisation à l'image, il est en vente à la billetterie du Festival. [Plus d'infos](#)

## APPROFONDIR LES FILMS, RENCONTRER DES PROFESSIONNELS



**Des débats et séances spéciales sont élaborés particulièrement pour les jeunes, en partenariat avec le comité pédagogique et nos partenaires pour proposer des expériences et des rencontres inédites qui raviront les esprits curieux.**

### LES JEUNES À LA RENCONTRE DES CINÉASTES

En plus du forum des réalisateurs ouvert à tous, les cinéastes en compétition partent à la rencontre des jeunes venus à la projection de leur film lors de rendez-vous particuliers, l'occasion pour certains de sortir leur plume ou caméra pour s'essayer à la pratique de l'interview.

Des séances suivies de rencontres avec les invités du Festival sont pensées en particulier pour les élèves.

### UN COURT - UNE RENCONTRE

Des séances pensées pour favoriser la rencontre entre un jeune réalisateur en compétition et des classes en collège ou lycée. La séance est composée de la projection d'un court métrage suivi d'un échange avec le cinéaste. Le public est composé de 3 classes maximum pour favoriser les interactions.

Le court métrage est choisi en fonction des disponibilités des réalisateurs et du niveau des classes inscrites. Il est possible d'organiser ce type de séance avec un réalisateur anglophone, hispanophone, germanophone ou autre langue européenne à la demande.

### DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN : LECTURE DE SCÉNARIO SUIVIE D'UNE PROJECTION

*En partenariat avec l'ADAMI*

Un scénario de court métrage est lu en public par deux Talents Adami Cinéma, suivi de la projection du film et d'une rencontre avec le cinéaste. **Lundi 20 janvier - Centre de Congrès - Salle Grand Angle**

## DÉCOUVRIR LE CINÉMA PAR LA PRATIQUE

Sur des temps ponctuels de découverte ou plus approfondis dans l'année, le Festival donne aux jeunes et moins jeunes un accès à une approche pratique du cinéma. Pour approfondir l'expérience de la salle, les participants sont amenés, à travers différents ateliers, à mieux comprendre les coulisses de fabrication d'un film avec l'accompagnement de professionnels.

### PETITS PLANS

*En partenariat avec l'INSPÉ Angers (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation) et la DSDEN 49 (Direction des services départementaux de l'éducation nationale)*

De la grande section au CM2, les élèves approfondissent l'expérience de la projection avec un atelier dévoilant les secrets du cinéma d'animation. Ils réalisent des jeux optiques (thaumatropes, flipbooks...) et une séquence en animation assistée par ordinateur. Ils sont encadrés par des enseignants stagiaires formés par **Luc Daniel**, du comité pédagogique du Festival et **Xavier Thibaud**, conseiller arts visuels de la DSDEN 49.  
**Du 3 au 13 mars à l'INSPÉ**

### AFFICHE TES VOISINS-VOISINES !

*En partenariat avec Report'Cité et Cinéma Parlant, avec le soutien de la Cité éducative de Monplaisir*

4 classes de CE2 à CM2 des écoles Alfred de Musset, Henri Chiron, Marie Talet et Paul Valéry créent des affiches de films sur le thème « Voisins-Voisines » avec l'aide de dessinateurs professionnels. Leurs affiches seront exposées au Centre de Congrès pendant le Festival et déclinées en cartes postales pour les festivaliers. Les élèves assisteront à une séance du Festival et à une battle de dessins lors de laquelle les professionnels s'affronteront sur des thèmes imposés.

**4 novembre / 26 janvier**

## LE FESTIVAL ACCESSIBLE



Le jury VISIO avec Isabelle Huppert

**Le Festival rend son offre plus accessible aux personnes en situation de handicap et aux personnes âgées, en proposant :**

- une meilleure information sur les modalités d'accès aux salles,
- un placement prioritaire en salles selon les besoins,
- une sensibilisation des équipes du Festival à l'accueil des personnes en situation de handicap.

Par ailleurs, différentes séances et ateliers adaptés selon les besoins sont mis en place.

## PROPOSITIONS ACCESSIBLES AUX PERSONNES DÉFICIENTES VISUELLES

*En partenariat avec la Fondation VISIO et les Auxiliaires des aveugles*

- Films en audiodescription : *Petit paysan*, *Le Peuple loup*, *Les Misérables*, *Barbara* ainsi que les films restaurés de Nicolas Philibert
- Lectures de scénarios de courts et longs métrages - naturellement accessibles
- Séance sensorielle : la découverte pour tous, des principes de l'audiodescription à travers la projection du court métrage *Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil* de **Marie-Lola Terver** et **Paul Jousselin**. En présence de la réalisatrice et de **Dune Cherville**, audiodescriptrice et de **Marie-Lola Terver**, réalisatrice
- Jury VISIO pour l'audiodescription

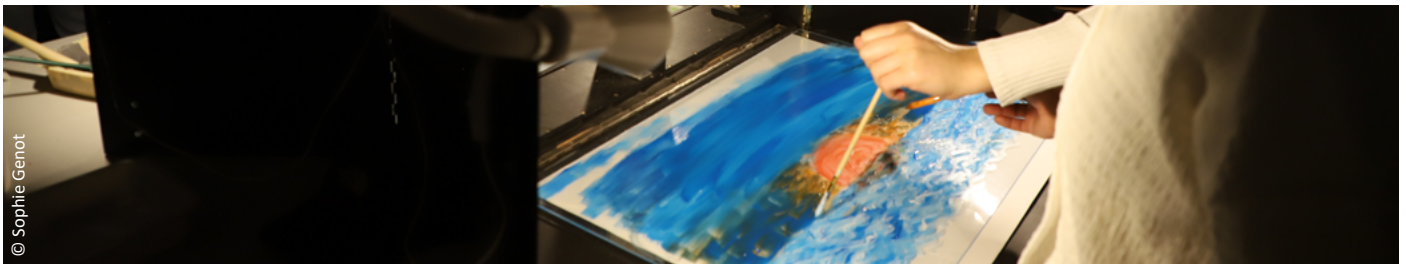
## PROPOSITIONS ACCESSIBLES AUX PERSONNES DÉFICIENTES AUDITIVES

*En partenariat avec l'Unité locale d'Angers de la Croix Rouge française et l'ASML*

- Films avec un sous-titrage adapté aux personnes sourdes et malentendantes
- Films en langue étrangère sous-titrés en français, sauf exception signalée dans le programme
- La majorité des salles est équipée de boucles magnétiques et/ou de renfort sonore via des casques individuels.
- Projection du film *Le Pays des sourds* de Nicolas Philibert, suivi d'un échange avec le réalisateur, interprété en LSF
- Projection du film *Pas le choix* de **Hrysto**, suivi d'un échange avec le réalisateur, interprété en LSF

*En partenariat avec Les cinémas Les 400 Coups et le Département de Maine-et-Loire*

**Jeudi 9 janvier à 20h - Billetterie 400 Coups**



Atelier Peinture animée (2024)

## LE FESTIVAL EN FAMILLE

*En partenariat avec Benshi*

Pour sensibiliser les enfants qui viennent avec leur famille et amis, un programme sur mesure est proposé avec des repères d'âges et des ateliers d'initiation à apprécier dès 3 ans.

### Samedi 18 janvier

- 14h : *Edward aux mains d'argent*

### Dimanche 19 janvier

- 10h15 : **Très chers voisins**

Benshi, la plateforme de cinéma pour les enfants, propose aux familles un programme de courts métrages inédit pour les enfants, qui explore les relations de voisinage. Projection suivie d'ateliers pratiques parents/enfants (conseillé à partir de 5 ans)

### Mercredi 22 janvier

- 16h : **Chenaplans 6+**

6 courts métrages de la compétition officielle jeunesse avec vote exclusif des enfants. Projection suivie d'ateliers pratiques parents/enfants (conseillé à partir de 6 ans)

### Samedi 25 janvier

- 14h : *Wall-E*

### Dimanche 26 janvier

- 10h30 : **Chenaplans 3+**

4 courts métrages de la compétition officielle jeunesse avec vote exclusif des enfants. Projection suivie d'ateliers pratiques parents/enfants (conseillé à partir de 3 ans)

- 14h : **programme La Belle Verte**

## AU CHU D'ANGERS

### Films en VOD et projections rencontres

Dans sa volonté d'ouvrir l'hôpital sur la cité, les patients du CHU peuvent participer au Festival de manière privilégiée et adaptée. Des films du Festival s'ajoutent chaque année à la liste de ceux qui peuvent être visionnés gratuitement et tout au long de l'année en VOD par les personnes hospitalisées. En complément, des projections et ateliers de pratique sont organisés au sein de différents services.

### ACCOMPAGNEMENT BÉNÉVOLE

Les bénévoles des Auxiliaires des Aveugles d'Angers peuvent accompagner, et au besoin véhiculer, gratuitement les spectateurs déficients visuels de leur domicile jusqu'au lieu de projection (A/R).

En partenariat avec l'Unité locale d'Angers de la Croix-Rouge française.

## SENSIBILISER, FORMER LES « RELAIS »



La formation des professeurs avec Clotilde Leguil

En lien avec ses partenaires, le Festival participe à l'enrichissement de l'expérience cinéma des professionnels de la médiation et de l'éducation et les aide à mieux accompagner leurs publics dans la découverte des films. Les temps de formation ou de sensibilisation proposés s'inscrivent dans la durée ou prennent la forme de journées de découverte propices à une acculturation au cinéma en salles.

### UN PARCOURS APPROFONDI DE FORMATION POUR DE FUTURS ENSEIGNANTS

*En partenariat avec l'INSPÉ, la DSDEN 49, la DRAC Pays de la Loire et Cinéma Parlant*

Les étudiants de l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPÉ) sont engagés dans un parcours cinématographique qui les guide tant dans la mise en place d'ateliers de découverte du cinéma d'animation avec des élèves que dans leur acculturation au cinéma d'auteur en salles. Alors que cette démarche se développe depuis plusieurs années avec les futurs enseignants du 1er degré, les futurs enseignants de collège et lycée vont s'engager également dans la dynamique pour la 3e année. **Septembre à juin**

### FORMATION RÉGIONALE DES ANIMATEURS ET MÉDIATEURS DE STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES

*En partenariat avec Passeurs d'images Pays de la Loire, la DRAC et la DRAJES des Pays de la Loire*

L'éducation à l'image en pratique est une formation de 7 jours pour découvrir, voir et faire du cinéma d'animation. Elle s'adresse à 15 personnes de la région et la première journée se déroule à Premiers Plans. **Janvier à juin**  
Plus d'infos et inscription

### FORMATION ACADÉMIQUE DE PROFESSEURS DES OPTIONS ET SPÉCIALITÉS CINÉMA-AUDIOVISUEL DE LYCÉES

*En partenariat avec l'inspection pédagogique de cinéma-audiovisuel de l'Académie de Nantes*

Une journée pour réfléchir sur l'enseignement du cinéma autour de la thématique suivante : Cinéma français contemporain et mouvements féministes : de nouvelles formes au service d'une dynamique d'émancipation ?

Détails p. 38

**Jeudi 23 janvier**

## DES PARTENARIATS PRIVILÉGIÉS AVEC DES ÉTABLISSEMENTS D'ANGERS



Fidèles partenaires de Premiers Plans, des établissements d'enseignement élaborent chaque année différentes propositions pédagogiques, culturelles et artistiques afin de placer le cinéma au cœur du parcours éducatif et personnel des lycéens et étudiants.

#### UNIVERSITÉ D'ANGERS

La Carte culture UA donne l'occasion aux étudiants de découvrir le Festival en bénéficiant d'une **carte cadeau d'une valeur de 6,50€**, offerte par le Service UA-Culture, à retirer au Qu4tre à **partir du 7 janvier** et à utiliser pour réserver la séance de son choix sur la billetterie du Festival

L'Université est aussi engagée artistiquement en proposant une exposition de photographies à la galerie Dityvon de la BU Saint-Serge, permettant de tisser des ponts entre images fixes et images animées. Enfin, plusieurs parcours ou sorties sont organisés avec des enseignants et personnels de différentes composantes.

#### INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION (INSPÉ ANGERS)

*En partenariat avec la DSDEN 49 et Cinéma Parlant*

Les étudiants se destinant à enseigner dans le premier et le second degré sont engagés dans un parcours cinématographique de septembre à juin qui les guide tant dans la mise en place d'ateliers de découverte du cinéma d'animation avec des élèves que dans leur acculturation au cinéma d'auteur en salles.

#### UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST

Des étudiants en master spectacle vivant rejoignent les équipes bénévoles du Festival pour réaliser des interviews de réalisateurs qui sont publiées sur les réseaux sociaux.

**Une carte cadeau d'une valeur de 6,50€, proposé par l'UCO au tarif très préférentiel de 1€**, à retirer au Service Culturel de l'UCO, Bâtiment Jeanneteau à **partir du 8 janvier** et à utiliser pour réserver la séance de son choix sur la billetterie du Festival.

#### ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TALM - SITE D'ANGERS

Les étudiants de première année sont en immersion durant toute la semaine du Festival. Le Festival et NEF Animation sont également partenaire du Master ECRAN menant à un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en Animation.

#### LYCÉE CHEVROLIER D'ANGERS

La distribution, le dépouillement de plus de 45000 votes et la gestion des résultats sont entièrement pris en charge par 14 élèves du bac pro CIEL (Cybersécurité Informatique et Réseaux, Électronique) et leurs enseignants. Une dizaine de prix du public sont ainsi attribués.

### LYCÉE AUGUSTE ET JEAN RENOIR D'ANGERS

Tandis que les élèves en option cinéma et audiovisuel s'immergent toute la semaine à Premiers Plans pour réaliser des interviews de réalisateurs et d'invités, de nombreuses classes se mobilisent également pour venir à des projections et rencontres.

### 3IS NANTES

Un plateau en public d'interviews des réalisateurs en compétition et des personnalités invitées est animé par 3IS Nantes. **Du 20 au 25 janvier, de 13h à 18h - Hall du Centre de Congrès**

### LYCÉE PROFESSIONNEL LUDOVIC MÉNARD DE TRÉLAZÉ

24 élèves des sections Marvi (Artisanat et Métiers d'Art option Marchandisage Visuel) et Melec (Métiers de l'Électricité et de ses Environnements Connectés) font partie des équipes d'accueil du public au Pathé et au Centre de Congrès.

### UNIS CITÉ

12 volontaires en service civique, au cœur du programme Cinéma et citoyenneté de l'antenne angevine Unis Cité, font partie des équipes d'accueil du public au Pathé et au Centre de Congrès.

### ESTHUA

Des étudiants de l'ESTHUA en Licence Tourisme parcours Hospitalité et en Master Management parcours Événementiel rejoignent les équipes d'accueil du public et partenaires du Festival pour accroître leurs expériences événementielles auprès de nos nombreux invités et spectateurs.

### L'INSTITUT UNIVERSITAIRE DE TECHNOLOGIE D'ANGERS-CHOLET

Les élèves de la Licence professionnelle Gestion de projets et structures artistiques et culturels réalisent un stage d'immersion à Premiers Plans. Au cours de leurs diverses missions, ils prennent part à l'accueil des partenaires et des professionnels au Festival.



## PREMIERS PLANS SUR LES TERRITOIRES



Les Éclaireurs 2024

## À TRAVERS LE DÉPARTEMENT

La compétition Chenaplans, soumis au vote exclusif des enfants, se déploie dans plusieurs cinémas du département afin de rapprocher les projections des écoles.

- **Mardi 28 janvier** à la Maison de la Culture à Beaucouzé
- **Lundi 3 et mardi 4 février** au cinéma Le Pax à Tiercé
- **Lundi 3 et mardi 4 février** au Théâtre de l'Avant-Scène de Trélazé
- **Mardi 4 et jeudi 6 février** au Ciné'Fil de Vihiers
- **Jeudi 6 et vendredi 7 février** au cinéma Jeanne d'Arc de Beaupréau

Avant, pendant ou après le Festival, plusieurs cinémas du Maine-et-Loire accueillent Premiers Plans : séances de compétition, avant-premières, films jeune public ou de rétrospectives. Cinéastes et professionnels sont invités à présenter leur film et à rencontrer le public.

- 7 janvier - Cinéma Jeanne d'Arc à Beaupréau - *Riverboom* (Prix du public 2024)
- 10 janvier - Boite à Culture à Bouchemaine - Présentation de la rétrospective **Voisins - Voisines**
- 11 janvier - Bibliothèque de la Roseraie à Angers - Ciné-café Présentation du Festival Premiers Plans
- 16 janvier - Cinéma Saint-Charles à Ingrandes - Film issu d'une rétrospective Premiers Plans
- 28 janvier - Maison de la Culture à Beaucouzé - *Delicatessen* (rétrospective 2025)
- 25 février - Espace Longuenée à Longuenée en Anjou - *Chien de la casse* (Prix du public 2023)
- 23 avril - Cinéma Le Maingué à Segré - *Frantz* (rétrospective 2023)

D'autres séances sont en cours de programmation dans plusieurs cinémas et communes du département.

## LES ÉCLAIREURS

*En partenariat avec le CNC et avec le soutien des salles de cinéma de la région*

Dans le cadre du dispositif Ambassadeurs jeunes du cinéma, le CNC soutient l'opération des Éclaireurs développée et portée par le Festival Premiers Plans à destination des 15-25 ans. En 2025, plusieurs éclaireurs en provenance de différents cinémas partenaires de la région seront présents le temps d'un week-end au Festival pour découvrir des films en compétition ou en avant-première. Leur objectif : repérer un film coup de cœur afin de le programmer ultérieurement dans une des salles de cinéma partenaire de l'opération.



L'équipe du Festival 2024

## **Le Festival ne pourrait exister sans ses bénévoles.**

Nous attendons plus de 300 bénévoles qui vont se relayer pour assurer, sous la conduite de responsables d'équipe, l'une de ces missions : accueil des publics, des professionnels ou des partenaires, médiation jeune public, gestion des bulletins de vote pour les prix du public, régie, presse, photographie, animation des réseaux sociaux, restauration, conduite des voitures pour les invités.

Les bénévoles se sont inscrits par le biais de l'appel à bénévolat lancé mi-novembre sur l'application Vorg. Chaque responsable d'équipe reprend contact avec les candidats en donnant une priorité aux personnes les plus disponibles et motivées. En contrepartie de leur engagement, les bénévoles reçoivent un pass Festival. Ils sont aussi invités à différents temps d'équipe : une sensibilisation à l'accueil de personnes en situation de handicap, un accueil et une présentation des équipes la veille du Festival, ainsi qu'une fête de clôture au Chabada.

L'engagement des bénévoles est généreux et intense. Certains ont déjà participé au Festival, d'autres le découvrent pour la première fois. Tous ont l'occasion d'observer l'envers du décor d'un festival de cinéma, d'acquérir de nouvelles compétences, de partager une grande aventure humaine et culturelle.



## TARIFS 2025

Nos tarifs de billetterie ont augmenté : inflation, aides de nos partenaires publics non augmentées, diminuées ou même supprimées... Nous espérons votre compréhension et vous pouvez aussi nous soutenir en devenant mécènes individuels.

### BILLET À L'UNITÉ

Chaque billet est une réservation pour la séance de son choix.

**Tarif plein : 9€**

**Tarif réduit<sup>1</sup> : 6,50€**

**Inauguration : 13€** (tarif unique - nombre de place limité)

**Clôture : 13€** (tarif unique - nombre de place limité)

**Fête de clôture (Chabada) : 13€** (tarif unique - nombre de place limité)

**Séance familles : 6,50€** (tarif unique)

### PASS INDIVIDUEL 20 PLACES

Le pass individuel est nominatif. Il permet de réserver 20 places du Festival (hors soirées d'inauguration et de clôture, séances gratuites ou avec billetterie partenaires) à raison d'un seul billet par séance. Il s'accompagne de l'affiche 40x60. À partir de janvier, le code indiqué sur le pass permet de choisir les séances, en ligne ou au guichet. Une fois les 20 places épuisées, le pass est rechargeable au tarif préférentiel (5€ en tarif plein ou 3,50€ en tarif réduit).

**Tarif plein : 100€** (soit 5€ la place)

**Tarif réduit<sup>1</sup> : 70€** (soit 3,50€ la place)

### PASS PARTAGEABLE 6 PLACES

Le pass partageable est utilisable sur toutes les séances (hors soirées d'inauguration et de clôture, séances gratuites ou avec billetterie partenaires). Il permet de réserver une ou plusieurs places par séances et de faire profiter vos proches de ce tarif préférentiel. À partir de janvier, le code indiqué sur le pass permet de choisir les séances, en ligne ou au guichet.

**Pass partageable 6 places : 40€**

### PASS CULTURE (15 / 18 ANS)

**Pass individuel 20 places : 70€** (soit 3,50€ la place)

**Pass partageable 6 places : 40€**

**Billet à l'unité : 6,50€**

### SCOLAIRES

**Billet 1 séance<sup>2</sup> : 5€ par élève**

**Billet immersion 9 séances et +<sup>3</sup> : 4€ par élève et par séance**

<sup>1</sup> Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : -18 ans, étudiant, volontaire en service civique, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, carte Partenaires (délivrée par la Ville d'Angers), carte mobilité inclusion mention invalidité.

<sup>2</sup> Deux places offertes aux accompagnateurs pour un groupe de 30 élèves

<sup>3</sup> Ce tarif s'applique lorsqu'un même groupe/classe assiste à plus de 9 séances sur le festival. 1 accompagnateur offert par groupe de 10 élèves.

## LIEUX DU FESTIVAL

- Centre de Congrès Jean-Monnier, 33 bd Carnot
- Cinémas Les 400 Coups, 2 rue Jeanne Moreau
- Pathé Angers, 1 avenue des Droits de l'Homme
- Grand Théâtre, place du Ralliement
- La Collégiale Saint-Martin, 23 rue St-Martin
- Le Joker's, 32 rue Saint-Laud
- Le Quai CDN / Cndc, cale de la Savatte
- Le Qu4tre

## QUELQUES DATES

- **3 décembre** : ouverture de la billetterie (pass, cartes cadeaux, soirées d'inauguration et de clôture, Fête du Chabada)
- **8 janvier** : programme officiel de toutes les séances du Festival en ligne
- **10 janvier** : ouverture de la billetterie en ligne (réservations à la séance)
- **14 janvier à midi** : ouverture de la billetterie au guichet au Centre de Congrès



## ATTACHÉS DE PRESSE

**André-Paul RICCI**

andrepaul@ricci-arnoux.fr  
Tél. : 01 48 74 84 54

**Florence NAROZNY**

**Mathis ELION**

florence@lebureauflorence.fr  
mathis@lebureauflorence.fr  
Tél. : 01 40 13 98 09

**Rachel BOUILLON**

rachel@rb-presse.fr  
Tél. : 06 74 14 11 84

## FESTIVAL PREMIERS PLANS

**Président du Festival Jérôme CLÉMENT**

**Président de l'Association Louis MATHIEU**

**Délégué Général et Directeur Artistique Claude-Éric POIROUX**

**Paris**

54, rue Beaubourg  
75003 Paris  
Tél : 06 65 21 38 29

info@premiersplans.org  
www.premiersplans.org

**Angers**

9, rue Jeanne Moreau  
49100 Angers  
Tél : 07 49 15 77 02