

Dossier de presse

FESTIVAL
premiers plans
D'ANGERS

29th EUROPEAN FIRST FILM FESTIVAL

20-29 JANVIER 2017

www.premiersplans.org



Président du Festival : Jérôme CLÉMENT
Président de l'Association : Jean-Michel CLAUDE
Délégué Général et Directeur Artistique : Claude-Éric POIROUX

WWW.PREMIERSPLANS.ORG

LES PARTENAIRES



HERVÉ THERMIQUE



GrAndThéÂtre
d'Angers

ANGERS
EXPO
CONGRES

Gaumont
Angers

Les 400 Coups

QUAI
ANGERS

ua
université
angers

ANJOU
Collégiale
Saint-Martin

CHABADA

angers loire
métropole
communauté d'agglomération

#ANGERS
FRENCHTECH
ANGERS

CITÉ DE L'OBJET
CONNECTÉ
ANGERS

MINI
DYNAMISM Automobiles

SETIG
PALUSSIÈRE
Imprimerie

ABI
INGENIERIE

cabinet
GOUSSET

ANNE BENOIT CHOCOLATS
ANGERS - 1785 LE MAIRIS

Bimier
marquage

Hexa Repro

Oya
films

Mercure
HOTELS
angers centre

evOLIS

ABG

Bon Bétend
La passion de l'excellence

Christophe
Boucher

PANAVISION

PANALUX
umière • innovation • service

TAPAGES
& NOCTURNES

agencial

MOTARD
OPTICIEN LUNETIER

Andigoue
communication

BANDE
A PART

FESTIVAL SCOPE

BELLEVAYE
ANNUAIRE
DU CINEMA
ET DE
L'ART GOUSSET

FORMAT COURT
RÉGARDER PERMETTEZ-VOUS UN PROGRAMME SINGULIER

INSTITUT
POLONAIS
PARIS

wifi Lib

Abbaye de Fontevraud • ACOR • Alive Events • AnCRE, ALdev • Angers MAG • Atmosphères Production • Association de la cause freudienne d'Angers • Association Unis-Cité • BiblioPôle • Bibliothèque Anglophone d'Angers • Bibliothèque municipale d'Angers • Brasserie Angevine • Bureau d'Accueil des Tournages des Pays de la Loire • CCI de Maine-et-Loire • Centre Hospitalier Universitaire • Ciboulette & Cie • Ciné-ma Différence • Cinéma Parlant • Centre National de Danse Contemporaine • CNAM des Pays de la Loire • Cointreau • Commission Supérieure Technique • Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers • Dessange • École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes • École Supérieure des Beaux-Arts TALM • Écran Total • ESPE Site d'Angers • École Supérieure des Pays de la Loire • Esra Bretagne • FÉ2A • Ford Rent Angers • Forum des Images • Gens d'images • Inspection Académique de Maine-et-Loire • Institut Colbert • Joker's Pub • Keolis Irigo • Kidiklik • Kissfilms • L'Anjou Bleu Pays Segréen • Lagosta • La Fémis • La Plateforme • Laval Virtual • La Ville de La Flèche • Le Carroi • Le Chabada • Le Carré d'Anjou • Les Amis du Comedy Club • Les Anges Vins • Les Lyriades de la langue française • Les Vitrites d'Angers • Librairie Contact • Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire • Lycée Polyvalent Chevrollier • MUST - Macao University of Sciences and Technologies • Maine-et-Loire Habitat • Mairie de Pise • Maison d'Arrêt d'Angers • Maison de l'Europe • Musées d'Angers • Nouvelles Ecritures pour le Cinéma d'Animation • OPCAL • Passeurs d'Images en Pays de la Loire • RDG Développement • Rectorat de Nantes • Sacem Université • Singa Angers • Soda'muse • Université Catholique de l'Ouest • University of Texas • Wise Factory •

Academy of Drama • Alliance Française d'Austin • Alliances Françaises de Pékin, Jinan, Qingdao et Macao • Ambassade de France en Algérie • Ambassade de France en Allemagne • Ambassade de France en Chine • Ambassade Royale de Norvège • Ambassade du Royaume des Pays-Bas en France • Austin Angers Creative • Austin Film Society • Beijing First Film Festival • Beijing Film Academy • British Council • Centre Tchèque de Paris • Centre Wallonie Bruxelles • Consulat de France au Texas • Forum Culturel Autrichien • Institut Confucius des Pays de la Loire d'Angers • Institut Camões • Institut Français • Institut Français d'Algérie • Institut Français de Chine • Institut Français de Grèce • Institut Hongrois • Institut Polonais à Paris • Institut Suédois • Ludong University • Rencontres Cinématographiques de Béjaïa • Swiss Films • UniFrance • Ville de Yantai • Wallonie Bruxelles International •

LE FESTIVAL PREMIERS PLANS

En se consacrant à la découverte des nouveaux talents du cinéma européen et en faisant découvrir son patrimoine cinématographique, le Festival Premiers Plans d'Angers est devenu un rendez-vous culturel emblématique, reconnu par les artistes et les professionnels, suivi par un public curieux et enthousiaste, soutenu par de nombreux partenaires et personnalités.

Les OBJECTIFS DU FESTIVAL

Révéler les nouveaux réalisateurs européens à travers une sélection d'une centaine de premières œuvres, présentées dans six sections compétitives.

Faire découvrir l'histoire et le patrimoine du cinéma grâce à des rétrospectives sur des cinématographies nationales, des hommages aux auteurs majeurs ou méconnus du cinéma, des programmations thématiques.

Mettre en valeur la diversité du cinéma européen en réunissant des professionnels sur les questions de la production et de la circulation des œuvres du cinéma européen.

Former un nouveau public pour le cinéma européen en privilégiant la participation des jeunes spectateurs au Festival.

Accompagner les scénaristes et les réalisateurs dans leurs travaux d'écriture en invitant des comédiens professionnels à lire en public des scénarios de premiers courts et longs métrages avant leur réalisation.

Le comité de parrainage

Fanny ARDANT, Dominique BESNEHARD, Pierre BOUTEILLER, Jérôme CLÉMENT, Gérard DEPARDIEU, Christophe GIRARD, Alain ROCCA et Hélène VINCENT.

Les PRÉSIDENTS DES JURYS DEPUIS 1989

Longs métrages

2016 Arnaud DESPLECHIN **2015** Laurent CANTET **2014** Catherine CORSINI **2013** Noémie LVOVSKY, **2012** Christophe HONORÉ, **2011** Robert GUÉDIGUIAN, **2010** Lucas BELVAUX, **2009** Claire DENIS, **2008** Sandrine BONNAIRE, **2007** Abderrahmane SISSAKO, **2006** Radu MIHAILEANU, **2005** Jacqueline BISSET / Claude MILLER, **2004** Benoît JACQUOT, **2003** Jeanne MOREAU, **2002** Nathalie BAYE, **2001** Pavel LOUNGUINE, **2000** Agnès VARDA, **1999** Lucian PINTILIE, **1998** Claude CHABROL, **1997** Agnieszka HOLLAND, **1996** Freddy BUACHE, **1995** Bertrand TAVERNIER, **1994** Andrzej ZULAWSKI, **1993** Jane BIRKIN, **1992** André TÉCHINÉ, **1991** Wojtech JASNY, **1990** Henri ALEKAN, **1989** Théo ANGELOPOULOS

Courts métrages

2016 Dyana GAYE **2015** Jiří BARTA, **2013** Fabienne GODET, **2012** Mathieu DEMY, **2011** Tonie MARSHALL, **2010** Matthias LUTHARDT, **2009** Raoul SERVAIS



Arnaud Desplechin



Laurent Cantet



Abderrahmane Sissako



Jeanne Moreau



Nathalie Baye

Parmi ceux qui ont été découverts à Angers

ALLEMAGNE

Fatih Akin
Valeska Grisebach
Benjamin Heisenberg
Christoph Hochhäusler
Ulrich Köhler
Pia Marais
Christian Petzold

AUTRICHE

Barbara Albert
Jessica Hausner
Hubert Sauper

BELGIQUE

Alain Berliner
Joachim Lafosse
Olivier Masset-Depasse
Patrice Toye

BIÉLORUSSIE

Lidiya Bobrova

BULGARIE

Kamen Kalev

DANEMARK

Christopher Boe
Annette K. Olesen
Thomas Vinterberg

ESPAGNE

Roberto Castón
Fernando Leon de Aranoa
Marc Recha
Daniel Sanchez Arevalo
Benito Zambrano

ESTONIE

Veiko Õunpuu

GRÈCE

Athina Rachel Tsangari

FRANCE

Marie Amachoukeli
Mathieu Amalric
Danielle Arbid
Xavier Beauvois
Emmanuelle Bercot
Claire Burger
Thomas Cailley
Laurent Cantet
Emmanuel Carrère
Yves Caumon
Fred Cavayé
Sylvain Chomet
Jean-Paul Civeyrac
Marina de Van
Arnaud des Pallières
Arnaud Desplechin
Valérie Donzelli
Olivier Ducastel
Karim Dridi
Éléonore Faucher
Delphine Gleize
Eric Guirado
Lucile Hadzihalilovic
Gérald Hustache-Mathieu
Abdellatif Kechiche
Sophie Letourneur
Noémie Lvovsky
Gilles Marchand
Jacques Martineau
Patricia Mazuy
Orso Miret
Gaël Morel
Emmanuel Mouret
Valérie Mréjen
Jacques Nolot
François Ozon
Melvil Poupaud
Philippe Ramos
Samuel Theis

HONGRIE

Benedek Fliegauf
Agnes Kocsis
Kornél Mundruczo
György Palfi

IRLANDE

Jim Sheridan
Perry Ogden

ISLANDE

Dagur Kari
Rúnar Rúnarsson

ITALIE

Matteo Garrone
Claudio Giovannesi
Vincenzo Marra
Mario Martone
Paolo Sorrentino

KAZAKHSTAN

Guka Omarova
Nariman Turebayev
Sergei Dvortsevov

KIRGHIZSTAN

Aktan Abdykalykov

NORVÈGE

Joachim Trier
Rune Denstad Langlo

PAYS-BAS

David Verbeek

POLOGNE

Andrzej Jakimowski
Slawomir Fabicki

PORTUGAL

Inês Oliveira
Teresa Villaverde
Miguel Gomes

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Saša Gedeon
Bohdan Sláma
Jan Sverak
Petr Václav

ROUMANIE

Marian Crisan
Catalin Mitulescu
Cristian Nemescu
Cristi Puiu
Corneliu Porumboiu
Adrian Sitaru

ROYAUME-UNI

Danny Boyle
Duane Hopkins
Shane Meadows
Peter Mullan
Nick Park

RUSSIE

Nicolăi Khomeriki
Vassili Pitchoul

SLOVAQUIE

Martin Šulík

SUÈDE

Suzanne Bier

SUISSE

Milagros Mumenthaler

TADJIKISTAN

Djamshed Usmonov

TURQUIE

Nuri Bilge Ceylan
Zeki Demirkubuz
Deniz Gamze Ergüven
Semih Kaplanoglu
Özcan Alper
Seren Yüce

Parmi les films en compétition en 2016



PRÉSIDENT DU JURY LONGS MÉTRAGES 2017

LAMBERT WILSON

Acteur, metteur en scène, chanteur - France



© Anthony Fabian

Lambert Wilson débute avec Fred Zinneman dans *Julia* et *Cinq jours ce printemps-là* avant de rejoindre Andrzej Zulawski pour *La Femme publique*. Il se fait connaître du grand public l'année suivante avec *Rendez-vous* d'André Téchiné qui lui vaut une nomination aux César du meilleur acteur. Il tourne ensuite avec Claude Chabrol, Benoît Jacquot, Peter Greenaway, Andrzej Wajda, Carlos Saura, Philippe De Broca, James Ivory, Jacques Doillon, Raoul Ruiz et Alain Resnais dans *On connaît la chanson*, *Pas sur la bouche*, *Cœurs* et *Vous n'avez encore rien vu*. Il obtient une nouvelle nomination aux César du meilleur acteur avec son interprétation de l'abbé Pierre dans *Hiver 54* de Denis Amar. En parallèle, il chante et enregistre plusieurs albums dont *Musicals*, *Nuit américaine* et *Loin*, joue au théâtre pour Georges Wilson, Jean-Louis Barrault, Antoine Vitez, Bernard Murat... et dans des comédies musicales comme *Le Roi et moi*. Il met lui-même en scène *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, *Bérénice* de Racine, *Music-hall* de Jean-Luc Lagarce et *La Fausse suivante* de Marivaux. Au cinéma, il continue d'alterner les genres avec *Jet Set* de Fabien Oteniente, *Matrix Reloaded* et *Revolution* de Lilly et Lana Wachowski, *Palais Royal* de Valérie Lemercier, *Gentille* de Sophie Fillières, *Comme les autres* de

Vincent Garenq, *La Princesse de Montpensier* de Bertrand Tavernier, *Des hommes et des dieux* de Xavier Beauvois qui lui vaut une nouvelle nomination aux César, *Sur la piste du Marsupilami* d'Alain Chabat ou *Alceste à bicyclette* de Philippe Le Guay. En 2016, on a pu voir Lambert Wilson dans *La Vache* de Mohamed Hamidi, *Tout de suite maintenant* de Pascal Bonitzer et dans le rôle du commandant Cousteau pour *L'Odysée* de Jérôme Salle. Actuellement en tournée avec *Wilson chante Montand*, il sera cette année au cinéma dans *Corporate* de Nicolas Silhol, présenté en avant-première cette année à Premiers Plans, *Telle mère, telle fille* de Noémie Saglio et *L'Échange des princesses* de Marc Dugain. Lambert Wilson est venu à plusieurs reprises à Premiers Plans pour présenter des films et pour la lecture du scénario de François Truffaut *L'Agence Magic*.

ILS SERONT PRÉSENTS À ANGERS

Andrea Arnold

Siddiq Barmak

François Bégaudeau

Claire Burger

Costa-Gavras

Jean-Pierre Dardenne

Luc Dardenne

Emmanuelle Devos

Tomek Ducki

Jean-Pierre Duret

Déborah François

Olivier Gourmet

Julia Kowalski

Jerzy Kucia

Cristian Mungiu

Rayhana

Christine Plenus

Vincent Ravalec

Rob

Pierre Schoeller

Bertrand Tavernier

Jean-Baptiste Thoret

David Wingo

Lambert Wilson

Sacha Wolff

Rebecca Zlotowski

XU Feng

LA SÉLECTION OFFICIELLE

Les jeunes réalisateurs européens, invités à Angers, viennent présenter leur premier film au public, aux professionnels du cinéma et à la presse.

Près de 100 premiers films seront projetés, réalisés par une centaine de nouveaux réalisateurs européens :

- Plus de 80 films dans le cadre des 6 sections de la compétition.

- Plus d'une vingtaine d'autres films seront présentés hors compétition, dans le cadre des sections Figures libres, Plans Suivants, Panorama Fémis et l'Air Numérique.

LES FILMS EN COMPÉTITION

PREMIERS LONGS MÉTRAGES EUROPÉENS

<i>Dubina dva</i>	Ognjen Glavonić	80'	Serbie
<i>Godless</i>	Ralitza Petrova	99'	Bulgarie, Danemark, France
<i>Hjartasteinn</i>	Guomundur Arnar Guomundsson	129'	Islande, Danemark
<i>Marija</i>	Michael Koch	100'	Allemagne, Suisse
<i>On l'appelle Jeeg Robot</i>	Gabriele Mainetti	118'	Italie
<i>Park</i>	Sofia Exarchou	100'	Grèce, Pologne
<i>Tarde para la ira</i>	Raul Arevalo	92'	Espagne
<i>Teesklejad</i>	Vamlo Toomla	102'	Estonie, Lettonie, Lituanie

PREMIERS LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS

<i>Compte tes blessures</i>	Morgan Simon	80'	France
<i>Grave</i>	Julia Ducournau	98'	France, Belgique
<i>Occidental</i>	Neil Beloufa	73'	France
<i>Paris la Blanche</i>	Lidia Leber Terki	83'	France
<i>Patients</i>	Grand Corps Malade, Mehdi Idir	110'	France

PREMIERS COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS

<i>À l'arraché</i>	Emmanuelle Nicot	23'	Belgique
<i>Gólyatábor</i>	György Mór Kárpáti	9'	Hongrie
<i>Import</i>	Ena Sendjarevic	17'	Pays-Bas
<i>Jacked</i>	Rene Pannevis	15'	Royaume-Uni
<i>Nicht hier, nicht da</i>	Jan Wagner	15'	Allemagne
<i>Posle</i>	Hanna Jalali	20'	Ukraine
<i>Srečno, Orlo</i>	Sara Kern	14'	Slovénie, Croatie, Autriche
<i>Tranzicija</i>	Milica Tomović	22'	Serbie

PREMIERS COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

<i>L'Âge des sirènes</i>	Héloïse Pelloquet	27'	France
<i>Après Suzanne</i>	Félix Moati	17'	France
<i>Blind Sex</i>	Sarah Santamaria-Mertens	32'	France
<i>Chasse Royale</i>	Romane Guéret, Lise Akoka	29'	France
<i>Koropa</i>	Laura Henno	19'	France
<i>Le Jardin d'essai</i>	Dania Raymond	42'	France
<i>Olga</i>	Maxime Bruneel	19'	France
<i>Tant pis pour les victoires</i>	Olivier Bonnaud	26'	France
<i>Viré</i>	Hugo Rousselin	20'	France

FILMS D'ÉCOLES EUROPÉENS

<i>Angelika</i>	Léopold Legrand	14'	Belgique, Suisse
<i>Au loin, Baltimore</i>	Lola Quivoron	26'	France
<i>Bird's Heart</i>	Pavlos Prantsidis	10'	Grèce
<i>Ciepło-zimno</i>	Marta Prus	35'	Pologne
<i>Cipka</i>	Renata Gasiorowska	8'	Pologne
<i>Des résidus analytiques</i>	Jon Boutin	8'30	France
<i>Fedor's Journey Through Moscow at the Turn of the XXI Century</i>	Aksinya Gog	24'	Russie
<i>Frysninger</i>	Marius Myrmel	19'	Norvège
<i>Golgata</i>	Ulla Heikkilä	27'	Finlande
<i>Holly</i>	Eline Gehring	17'	Allemagne
<i>I Made You, I Kill You</i>	Alexandru Petru Bădeliță	14'	France
<i>In Kropdam Is Iedereen Gelukkig</i>	Joren Molter	23'	Pays-Bas
<i>Kitten Instinct</i>	Liesbeth Eeckman	17'	Belgique
<i>L'home llop</i>	Lluís Sellarès	22'	Espagne
<i>La finestra</i>	Silvia Perra	25'	Italie
<i>Lokatorki</i>	Klara Kochanska	30'	Pologne
<i>Na jagody</i>	Magda Jaroszewicz	14'	Pologne
<i>Skúška</i>	Gregor Valentovič	27'	Slovaquie
<i>Sott'Acqua</i>	Audrey Bersier	18'	Suisse
<i>Te mai uiti si la om</i>	Ana Maria Comanescu	23'	Roumanie
<i>Toate fluviile curg în mare</i>	Alexandru Badea	24'	Roumanie
<i>Une nuit à Séoul</i>	Yoonyoung Choi	23'	France
<i>Velodrool</i>	Sander Joon	6'	Estonie, Norvège

Plans animés européens

<i>A nyalintás nesze</i>	Nadja Andrasev	9'	Hongrie
<i>Ayny</i>	Ahmad Saleh	11'	Allemagne, Suisse
<i>Balkon</i>	David Dell'Edera	6'	Hongrie
<i>Catherine</i>	Britt Raes	11'	Belgique
<i>Chilli</i>	Martina Mikušová	8'	Slovaquie
<i>City Lights</i>	Jess Lester	3'	Royaume-Uni
<i>Garden Party</i>	Théophile Dufresne, Florian Babikian, Gabriel Grapperon	7'	France
<i>He sö kherö</i>	Aline Höchli	6'	Suisse
<i>How Are You Today?</i>	Sophia Markatatos	7'	Royaume-Uni
<i>Kut</i>	Lucija Mrzliak	2'	Estonie
<i>La costa dorada</i>	Noémi Gruner	11'	France
<i>La Table</i>	Eugène Boitsov	4'	France
<i>Locus</i>	Anita Kwiatkowska-Naqvi	10'	Pologne
<i>Machos</i>	Carlos Rufas Giribets	7'	Hongrie
<i>Tres moscas a medida</i>	Sois de traca	7'	Espagne, Lituanie
<i>Vieil ours</i>	Chen Chen	11'	France, Suisse
<i>What They Believe</i>	Shoko Hara	10'	Allemagne
<i>Zaczyn</i>	Artur Hanaj	5'	Pologne

LES FILMS HORS COMPÉTITION

Plus d'une vingtaine d'autres films sont présentés hors compétition, dans le cadre des sections Figures Libres, Panorama Fémis et L'Air Numérique.

FIGURES LIBRES

Une sélection de premiers films à l'écriture audacieuse et novatrice.

PLANS SUIVANTS

Films réalisés par un cinéaste depuis sa découverte au Festival.

PANORAMA FÉMIS

Un panorama de courts métrages, réalisés par des étudiants de La Fémis en 2016.

L'AIR NUMÉRIQUE

Pour la seconde édition, Premiers Plans propose à ses festivaliers l'Air Numérique, une programmation consacrée à la création numérique et à ses auteurs. (Plus d'infos p. 23)

Longs métrages

<i>Heis</i>	Anaïs Volpé	France
<i>Notes On Blindness</i>	Peter Middleton et James Spinney	France, Grande-Bretagne

Réalité virtuelle (VR)

<i>Notes On Blindness : Into Darkness</i>	Peter Middleton et James Spinney	France, Grande-Bretagne
---	----------------------------------	-------------------------

Courts métrages / Interactifs

<i>Tutorial: How To Make A Short Video About Ideas</i>	David Blandy	3'	Royaume-Uni
<i>Radio H. (Note On Blindness Short)</i>	Peter Middleton / James Spinney	14'	Royaume-Uni, France
<i>Copy Complete</i>	Maria Auerbach	8'	Allemagne
<i>Loulou – Gonzalo (inédit)</i>	Alice Vial, Louise Masson, Marie Lelong	6'	France
<i>Pbs Blank On Blank - Martin Scorsese On Framing</i>	Patrick Smith	4'	États-Unis
<i>Bodycam (inédit)</i>	Stephane Myczowski, Derek Rawson, Martin Lecoïnte	17'	France
<i>Finding Fanon #2</i>	David Blandy, Larry Achiampong	9'	Royaume-Uni, Ghana
<i>Les Cardinaux, Saison 2 (avant-première)</i>	Simon Bouisson	10'	France
<i>Le Myriapode #10- Apprendre à choper</i>	Matthieu Di Paolo	4'	France
<i>Hyper Reality</i>	Keiichi Matsuda	6'	Royaume-Uni
<i>Peter</i>	Katinka Hustad	5'	Norvège
<i>Été (prototype)</i>	Camille Duvelleroy, Erwan Surcouf, Thomas Cadene, Joseph Saffiedine	2'	France

FORUM DES RÉALISATEURS

Chaque jour, des rencontres et des débats entre les réalisateurs, les équipes des films et le public.

DÉBAT SUR LES FILMS EN COMPÉTITION

Confrontés au monde d'aujourd'hui, que nous montrent et nous cachent ces jeunes réalisateurs et leur premier film en compétition ?

Samedi 28 janvier - 13h45 - Grand Théâtre d'Angers - entrée libre

Organisé avec l'association de la Cause Freudienne d'Angers

LES LECTURES DE SCÉNARIOS EN COMPÉTITION

LONGS MÉTRAGES

3 scénarios de premiers longs métrages seront lus en public par des comédiens professionnels.

<i>L'Année du chien</i>	de Yann Delattre	Stromboli Films
<i>Pearl</i>	d'Elsa Amiel	Unité de Production
<i>Petite sauvage</i>	d'Emma Benestan	Unité de Production

Du dimanche 22 au vendredi 27 janvier – Centre de Congrès

En partenariat avec la SACD et France Culture

COURTS MÉTRAGES

3 scénarios de courts métrages seront lus en public par 4 comédiens Talents Adami Cannes 2016 et dirigés par la réalisatrice **Claire Burger**.

<i>FC Zagora</i>	Yves Piat	Les Valseurs
<i>Un été viril</i>	Laurent Lunetta	Les Films du bal
<i>Que la nuit s'achève</i>	Denoal Rouaud	Films Grand Huit

Samedi 21 janvier - 16h30 - Centre de Congrès

En partenariat avec l'Adami et France 2

De l'écrit à l'écran

Un scénario de court métrage déjà tourné sera lu en public par un comédien Talents Adami Cannes 2016 et sera suivi de la projection du film (hors compétition). Le comédien sera dirigé par la réalisatrice **Claire Burger**.

Lundi 23 janvier - 14h15 - Centre de Congrès

En partenariat avec l'Adami

AVANT-PREMIÈRES ET SÉANCES SPÉCIALES

AVANT-PREMIÈRES

<i>Les Nouvelles Aventures de Ferda la fourmi</i>	Hermina Tyrlova	44'	1977	République tchèque
<i>À mon âge, je me cache encore pour fumer</i>	Rayhana	90'	2016	France, Grèce, Algérie
<i>Cessez-le-feu</i>	Emmanuel Courcol	103'	2017	France, Belgique
<i>Corporate</i>	Nicolas Silhol	104'	2017	France

En présence de **Lambert Wilson**

Hommage à Jean-Claude Brial

Le prix Jean-Claude Brial

En hommage à Jean-Claude Brial, le Festival créé cette année le Prix Jean-Claude Brial. Les exploitants de l'Anjou, dont il était proche, remettront le Prix Jean-Claude Brial à l'un des longs métrages français en compétition.

Une journée avec Bertrand Tavernier

Voyage à travers le cinéma français Bertrand Tavernier 190' 2016 France

En présence de **Bertrand Tavernier**

PROJECTIONS ET RENCONTRES avec Costa-Gavras

Amen Costa-Gavras 132' 2002 France, Allemagne, Roumanie

En présence de **Costa-Gavras**

À mon âge, je me cache encore pour fumer Rayhana 90' 2016 France, Grèce, Algérie

Avant-première en présence de **Rayhana, Michèle Ray-Gavras**, productrice, **les comédiennes** et **Costa-Gavras**

PROJECTION-RENCONTRE RETOUR D'EXPÉRIENCE

Mercenaire Sacha Wolff 104' 2016 France

En présence de **Sacha Wolff** et **Claire Bodechon**, productrice

Vendredi 27 janvier - 14h - Les 400 coups

En partenariat avec la Fondation Gan pour le Cinéma

PROJECTION ET LEÇON MUSIQUE ET CINÉMA

Belle épine Rebecca Zlotowski 80' 2010 France

En présence de **Rebecca Zlotowski** et **Rob**, compositeur

Samedi 21 janvier - Les 400 coups

En partenariat avec la Sacem

HOMMAGES ET RÉTROSPECTIVES

Jean-Pierre et Luc Dardenne

En présence de Jean-Pierre et Luc Dardenne, Christine Plenus, Jean-Pierre Duret, Olivier Gourmet, Déborah François

En partenariat avec Wallonie-Bruxelles International et le Centre Wallonie-Bruxelles

Depuis la fin des années 70, les frères Dardenne livrent, ensemble, le portrait d'une classe ouvrière belge en proie à de profondes mutations. Fidèle à la région liégeoise, en particulier à Seraing qui sert de décor à la quasi-totalité de leurs fictions, le duo effectue un premier travail de mémoire avec une série de documentaires, méconnus et pourtant essentiels pour comprendre l'évolution de leur cinéma, sur le passé résistant ou militant de ses habitants (*Le Chant du rossignol*, *Leçons d'une université volante*, ...).

Après un détour par le théâtre (*Regarde Jonathan. Jean Louvet, son œuvre ; Falsch*), dont ils héritent de l'esprit de troupe, c'est à travers la fiction – et au fruit de quelques désillusions (*Je pense à vous*) – qu'ils mettent en place leur propre système de tournage. Depuis *La Promesse*, qui révèle en outre le talent de Jérémie Rénier et Olivier Gourmet, on retrouve la même constance de leur mise en scène : épure, caméra à l'épaule, environnement sonore imposant, présence d'acteurs jusqu'alors anonymes... Ce film inaugure ainsi les thèmes majeurs de l'œuvre des Dardenne : des conflits générationnels sur fond de paysages industriels sinistrés (*Le Fils*, *L'Enfant*) aux personnages exclus de la communauté en quête d'humanité (*Rosetta*, *Le Silence de Lorna*).

Dernier tournant en date de la part des cinéastes les plus récompensés de l'histoire du Festival de Cannes, l'incarnation de leurs personnages par des comédiennes célèbres : Cécile de France (*Le Gamin au vélo*), Marion Cotillard (*Deux jours, une nuit*), Adèle Haenel (*La Fille inconnue*).

<i>Lorsque le bateau de Léon M. descendit la Meuse pour la première fois</i>	40'	1979	Belgique
<i>Pour que la guerre s'achève, les murs devraient s'écrouler</i>	50'	1980	Belgique
<i>R...ne répond plus</i>	51'	1981	Belgique
<i>Leçons d'une université volante</i>	50'	1982	Belgique
<i>Regarde Jonathan. Jean Louvet, son œuvre</i>	52'	1983	Belgique
<i>Falsch</i>	85'	1986	Belgique, France
<i>Il court, il court, le monde</i>	10'	1987	Belgique
<i>Je pense à vous</i>	85'	1992	Belgique, Luxembourg, France
<i>La Promesse</i>	90'	1996	Belgique, Luxembourg, France
<i>Rosetta</i>	91'	1999	Belgique, France, États-Unis
<i>Le Fils</i>	104'	2002	Belgique, France
<i>L'Enfant</i>	91'	2005	Belgique
<i>Le Silence de Lorna</i>	105'	2008	Belgique, France, Italie
<i>Le Gamin au vélo</i>	87'	2011	Belgique, France, Italie
<i>Deux jours, une nuit</i>	95'	2014	Belgique, France
<i>La Fille inconnue</i>	106'	2016	Belgique, France



La Promesse



L'Enfant

Documentaire sur les Dardenne

L'Âge de raison, le cinéma des frères Dardenne Alain Marcoen et Luc Jabon 60' 2013 Belgique

Leçon de cinéma animée par Jean-Pierre et Luc Dardenne

Lundi 23 janvier

Corps et vêtements dans le cinéma des Dardenne

Conférence illustrée d'extraits de films par **Nicole Foucher**, directrice académique de l'École supérieure des arts et techniques de la mode.

Mercredi 25 janvier - 10h30 - Centre de Congrès - entrée libre

Sur les plateaux des Dardenne : exposition photos de Christine Plenus

Une exposition / trois lieux : Centre de Congrès, Espace Culturel de l'Université d'Angers, Grand Théâtre d'Angers
Christine Plenus est la photographe discrète de tous les longs métrages de fictions réalisés par Jean-Pierre et Luc Dardenne. « Sur le plateau des Dardenne » offre un singulier regard sur ce cinéma où le cinéphile est convié dans les coulisses de la création et où se dévoilent, au plus intime, les acteurs et les actrices, magiciens de nos émotions.

Du 20 au 29 janvier au Centre de Congrès et au Grand Théâtre d'Angers - du 16 janvier au 12 février à l'Espace culturel de l'Université d'Angers - Entrée libre

En partenariat avec Wallonie-Bruxelles International et le Centre Wallonie-Bruxelles



Rosetta



Le Silence de Lorna

L'ALTRO Cinema

En présence de Jean-Baptiste Thoret

Le cinéma italien fut incontestablement le plus grand cinéma des années 60... Mais derrière les nouveaux grands maîtres œuvraient d'autres cinéastes qui se sont emparés du cinéma de genre pour créer un répertoire populaire destiné au plus grand public, tout en résonnant régulièrement avec l'histoire transalpine mouvementée de ces années 60 puis 70. C'est ce que nous avons nommé L'Altro Cinema.

Ils ont inventé et/ou réinventé les formes de divers genres, celui du western, du péplum, du polar et enfin du Giallo, en produisant et réalisant des centaines de films, et dont l'influence esthétique continue de rayonner sur le cinéma mondial.

Sergio Sollima, Riccardo Freda, Sergio Leone, Sergio Corbucci, Vittorio Cottafavi, Umberto Lenzi, Sergio Martino, Fernando Di Leo, Enzo G. Castellari, Damiano Damiani, Carlo Lizzani, Mario Bava, Dario Argento... seront les vedettes de cette rétrospective qui mettra à l'honneur l'inventivité de ces artisans prolifiques qui ont su réunir de savoureux ou incongrus castings. L'occasion de croiser les visages et silhouettes de vedettes italiennes ou françaises et de stars américaines parfois égarées : Lee van Cleef, Jean-Louis Trintignant, Franco Nero, Tomas Milian, Gian Maria Volonte, Oliver Reed, Clint Eastwood, Richard Conte, Klaus Kinski, Lou Castel, Jack Palance...

<i>Les Derniers Jours de Pompei</i>	Mario Bonard et Sergio Leone	105'	1959	Italie, RFA, Espagne, Monaco
<i>Hercule à la conquête de l'Atlantide</i>	Vittorio Cottafavi	98'	1961	Italie, France
<i>Maciste en enfer</i>	Riccardo Freda	79'	1962	Italie
<i>Six femmes pour l'assassin</i>	Mario Bava	86'	1964	Italie, France, RFA
<i>Le Bon, la Brute et le Truand</i>	Sergio Leone	180'	1966	Italie
<i>El Chunchu</i>	Damiano Damiani	135'	1966	Italie, Espagne
<i>Colorado</i>	Sergio Sollima	91'	1966	Italie, Espagne
<i>Le Dernier Face à face</i>	Sergio Sollima	112'	1967	Italie, Espagne
<i>Bandits à Milan</i>	Carlo Lizzani	98'	1968	Italie
<i>Le Grand Silence</i>	Sergio Corbucci	105'	1968	Italie, France
<i>Et le vent apporta la violence</i>	Anthony Dawson	94'	1969	
<i>Texas</i>	Tonino Valerii	108'	1969	Italie, Espagne
<i>L'Oiseau au plumage de cristal</i>	Dario Argento	98'	1970	Italie, RFA
<i>Confession d'un commissaire de police au procureur de la République</i>	Damiano Damiani	108'	1971	Italie
<i>La Queue du scorpion</i>	Sergio Martino	90'	1971	Italie, Espagne
<i>Milan calibre 9</i>	Fernando Di Leo	102'	1972	Italie
<i>Rue de la violence</i>	Sergio Martino	104'	1973	Italie
<i>Profundo rosso</i>	Dario Argento	126'	1975	Italie
<i>Big Racket</i>	Enzo G. Castellari	110'	1976	Italie
<i>Brigade spéciale</i>	Umberto Lenzi	95'	1976	Italie
<i>Le Clan des pourris</i>	Umberto Lenzi	95'	1976	Italie

Sous réserve de modifications



Colorado de Sergio Sollima



Le Bon, la Brute et le Truand de Sergio Leone

Face aux pouvoirs

En présence de Costa-Gavras, Pierre Schoeller, Olivier Gourmet, Siddiq Barmak

Le cinéma regorge de films qui mettent en scène l'individu dans sa relation aux pouvoirs qui le dominent et souvent, le menacent. De la lutte contre un système économique tout-puissant dans les films de Ken Loach à l'ivresse du pouvoir politique explorée par Pierre Schoeller dans *L'Exercice de l'État*, le septième art a toujours mis en scène l'individu seul contre tous, se faisant le reflet de nos sociétés individualistes où domine souvent la loi du plus fort.

<i>Le Dictateur</i>	Charles Chaplin	120'	1940	États-Unis
<i>L'Homme qui tua Liberty Valance</i>	John Ford	123'	1962	États-Unis
<i>Sa majesté des mouches</i>	Peter Brook	92'	1963	Grande-Bretagne
<i>Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon</i>	Elio Petri	112'	1970	Italie
<i>Lola, une femme allemande</i>	Rainer Werner Fassbinder	115'	1981	Allemagne
<i>Oublier Palerme</i>	Francesco Rosi	100'	1989	Italie, France
<i>The Navigators</i>	Ken Loach	96'	2001	Grande-Bretagne, Espagne, Allemagne
<i>La Prophétie des grenouilles</i>	Jacques-Rémy Girerd	90'	2001	France
<i>Amen</i>	Costa-Gavras	132'	2002	France, Allemagne, Roumanie
<i>Osama</i>	Siddiq Barmak	84'	2004	Afghanistan, Irlande, Japon
<i>California Dreamin'</i>	Cristian Nemescu	155'	2008	Roumanie
<i>Hunger</i>	Steve McQueen (II)	100'	2008	Grande-Bretagne, Irlande
<i>Women Are Heroes</i>	JR	85'	2010	France
<i>L'Exercice de l'État</i>	Pierre Schoeller	112'	2011	France
<i>Habemus Papam</i>	Nanni Moretti	102'	2011	Italie
<i>Royal Affair</i>	Nikolaj Arcel	136'	2012	Danemark



Royal Affair de Nikolaj Arcel



Habemus Papam de Nanni Moretti

Emmanuelle Devos

En sa présence

En partenariat avec Le Quai - Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire

Ikône d'une génération de cinéastes, Emmanuelle Devos rencontre Arnaud Desplechin et Noémie Lvovsky dans le cadre d'un atelier d'acteurs à La Fémis, après avoir étudié au Cours Florent sous la direction de Francis Huster. Elle devient une figure récurrente des deux réalisateurs et multiplie dès lors de nombreux premiers rôles. Elle reçoit le César de la meilleure actrice pour son rôle dans *Sur mes lèvres* de Jacques Audiard, qui la révèle au grand public. Depuis, on l'a vu jouer chez des réalisateurs très différents, de Jérôme Bonnell à Alain Resnais, en passant par Riad Sattouf et Sophie Fillières. Comédienne alternant cinéma et théâtre, elle sera présente au Quai pour le spectacle de Yasmina Reza, *Bella Figura* et présentera au Festival les films les plus marquants de sa longue filmographie.

<i>Dis moi oui, dis moi non</i>	Noémie Lvovsky	17'	1990	France
<i>Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)</i>	Arnaud Desplechin	178'	1996	France
<i>Tontaine et Tonton</i>	Tonie Marshall	54'	2000	France
<i>Sur mes lèvres</i>	Jacques Audiard	119'	2001	France
<i>Gentille</i>	Sophie Fillières	102'	2005	France
<i>À l'origine</i>	Xavier Giannoli	155'	2008	France
<i>Le Temps de l'aventure</i>	Jérôme Bonnell	104'	2013	France, Belgique, Irlande
<i>Violette</i>	Martin Provost	139'	2013	France



Le Temps de l'aventure de Jérôme Bonnell



Sur mes lèvres de Jacques Audiard

Bella Figura de Yasmina Reza

Dramaturge de génie, metteuse en scène, réalisatrice, Yasmina Reza a écrit une trentaine d'oeuvres jouées et lues dans le monde entier. Elle s'empare de *Bella Figura*, sa dernière pièce, avec à ses côtés, notamment Emmanuelle Devos, Camille Japy et Micha Lescot...

« Sont peu indiqués dans le texte les indispensables pauses, silences et flottements. Ce qui importe sont tous ces contretemps. »

Sur cette didascalie s'ouvre la nouvelle pièce de Yasmina Reza, *Bella Figura*, toute de contretemps épiques ponctués d'imbroglis vaudevillesques.

Pour écrire, il faut être sans concessions et Yasmina Reza le sait bien, elle qui depuis *Art*, il y a vingt ans, et son énorme succès international, poursuit de texte en texte, un travail d'écriture précis, cinglant parfois, toujours d'une justesse déroutante, éprouvante. Aujourd'hui elle convoque à ses côtés des acteurs d'exception : Emmanuelle Devos, Camille Japy, Louis-Do de Lencquesaing, Micha Lescot et Josiane Stoléru, et s'empare elle-même de la mise en scène de *Bella Figura*, originellement créée en 2015 à la Schaubühne à Berlin par le metteur en scène allemand Thomas Ostermeier.

Judi 19 et vendredi 20 janvier - Le Quai

Quand La Pologne s'anime

En présence de Tomek Ducki, Jerzy Kucia, Izabela Plucinska et Marek Skrobecki

En partenariat avec l'Institut Polonais de Paris et Nef Animation

5 programmes de courts métrages pour découvrir, dès 3 ans, la diversité et la richesse du cinéma d'animation polonais. L'occasion de découvrir les créations des plus grands réalisateurs : Walerian Borowczyk, Piotr Dumala ou encore Jerzy Kucia, qui nous fera l'honneur de sa présence. Mais aussi une fenêtre ouverte sur les créations de la jeune génération, notamment à travers les films de nos 3 invités Marek Skrobecki, Izabela Plucinska et plus particulièrement Tomek Ducki, l'invité d'honneur.

Programme Minopolska

La Souris et le chaton	Władysław Nehrebecki	9'	1958	Pologne
Petite mie	Lucjan Dembiński	10'	1959	Pologne
Au fond des bois	Władysław Nehrebecki	10'	1961	Pologne
Rexy polyglotte	Lechosław Marszałek	10'	1967	Pologne
Le Petit Corniaud	Lidia Hornicka	6'	1969	Pologne

Programme 1

A Little Western	Witold Giersz	5'	1960	Pologne
Boutons	Teresa Badzian	7'	1964	Pologne
The Last zero	Alina Maliszewska	10'	1965	Pologne
Le Cygne	Aleksandra Korejwo	3'	1990	Pologne
Breakfast	Izabela Plucinska	2'	2006	Pologne
PLink	Anne Kristin Berge	7'	2011	Pologne, Norvège
Katachi	Kasia Kijek, Przemek Adamski	3'	2013	Pologne
Le Piano magique	Martin Clapp	32'58	2014	Pologne
The Animals - Emily King	Tomek Ducki	3'	2015	Pologne

Programme 2

Renaissance	Walerian Borowczyk	9'	1964	France
Jam Session	Izabela Plucinska	10'	2004	Pologne
Refreny	Wioletta Sowa	13'	2008	Pologne
Danny Boy	Marek Skrobecki	10'	2010	Suisse, Pologne
A Blue Room	Tomasz Siwinski	14'	2014	Pologne
Fugue For Cello, Trumpet and Landscape	Jerzy Kucia	18''	2014	Pologne
Domestication	Sylvia Gawel	6'	2015	Pologne



Baths de Tomek Ducki



Breakfast de Izabela Plucinska

Programme 3

<i>Cœur de secours</i>	Piotr Kamler	9'	1973	France
<i>Franz Kafka</i>	Piotr Dumala	16'	1992	Pologne
<i>Caracas</i>	Anna Blaszczyk	6'	2006	Pologne
<i>Noise</i>	Przemyslaw Adamski	7'	2011	Pologne
<i>Toto</i>	Zbigniew Czapla	12'	2013	Pologne
<i>Ab ovo</i>	Anita Kwiatkowska-Naqvi	6'	2013	Pologne
<i>Ploty</i>	Natalia Krawczuk	7'	2015	Pologne

Tomek Ducki en courts

<i>Life Line</i>		6'	2006	Hongrie
<i>My Turn - Basement Jaxx</i>		4'	2009	Grande-Bretagne
<i>Silent Touch</i>		10'	2010	Grande-Bretagne
<i>Bande annonce - Etiuda et Anima Festival</i>		30''	2011	Pologne
<i>Baths</i>		4'	2013	Pologne
<i>Bande annonce - Animator Festival</i>		40''	2014	Pologne
<i>Paradise Awaits - Zhu</i>		3'	2014	Pologne
<i>Unicorn - Basement Jaxx</i>		4'	2014	Grande-Bretagne
<i>The Animals - Emily King</i>		3'	2015	Pologne
<i>Daydreamer - Bipolar Sunshine</i>		3'	2015	Pologne

Leçon de cinéma : le cinéma d'animation polonais avec **Tomek Ducki, Jerzy Kucia, Izabela Plucinska et Marek Skrobecki**, animée par **Xavier Kawa-Topor**, délégué général de Nef Animation
Jeudi 26 janvier

Andrea Arnold

En sa présence

Dix ans après avoir fait sensation à Cannes avec son premier long métrage *Red Road*, Andrea Arnold remporte en mai dernier un troisième prix du jury avec son nouveau film à l'intense énergie : *American Honey*, qui sera présenté au festival en avant première. Remarquée en 2004 avec un court métrage rapidement oscarisé (*Wasp*), la réalisatrice britannique s'affirme très vite comme une nouvelle voix du cinéma d'outre-manche. Adeptes d'un cinéma réaliste et humain, sachant capter les émotions et pulsions comme personne, elle aime mettre en scène des héroïnes passionnées et tumultueuses, en constante rébellion, à l'image de Mia, l'adolescente de *Fish Tank*.

<i>Wasp</i>	26'	2003	Royaume-Uni
<i>Red Road</i>	113'	2006	Royaume-Uni, Danemark
<i>Fish Tank</i>	123'	2009	Royaume-Uni, Pays-Bas
<i>Les Hauts de Hurlevent</i>	129'	2011	Royaume-Uni
<i>American Honey</i>	165'	2016	Royaume-Uni, États-Unis

Programmation en cours



American Honey d'Andrea Arnold



4 mois, 3 semaines, 2 jours de Cristian Mungiu

Cristian Mungiu

En sa présence

Primé au Festival de Cannes pour son dernier film *Baccalauréat*, Palme d'or pour l'extraordinaire et tendu *4 mois, 3 semaines, 2 jours* en 2007, chaque film de Cristian Mungiu est un événement. Dans chacun d'entre eux s'affirme une mise en scène audacieuse et d'une extrême précision au service de scénarios ciselés qui abordent aussi bien l'oppression du régime dictatorial de Ceaucescu que les dérives de l'obscurantisme religieux. Dès son premier long métrage *Occident*, une comédie grinçante qui dresse le portrait d'une jeunesse désabusée et désargentée, le jeune réalisateur s'affirme comme le chef de file d'un nouveau cinéma roumain à la portée profondément universelle.

<i>The Firemen Choir's</i>	30'	2000	Roumanie
<i>Nothing By Chance</i>	16'	2000	Roumanie
<i>Zapping</i>	15'	2000	Roumanie
<i>Occident</i>	105'	2002	Roumanie
<i>4 mois, 3 semaines, 2 jours</i>	113'	2007	Roumanie, Belgique
<i>Contes de l'âge d'or - Partie 1</i>	80'	2009	Roumanie, France
<i>Contes de l'âge d'or - Partie 2</i>	80'	2010	Roumanie
<i>Au-delà des collines</i>	150'	2012	Roumanie, France, Belgique
<i>Baccalauréat</i>	128'	2016	Roumanie, France, Belgique

Programmation en cours

La Chine à Premiers Plans

Sélection de premiers films chinois révélés par le Beijing First Film Festival

En présence des réalisateurs

500M800M	TIAN Yao	83'	2016
The Live	MA Qianwen	80'	2016

Films de l'École d'Art Dramatique de Pékin

En présence de XU Feng, HU Guohan et LIU Bowen

0041	HU Guohan	8'	
The Last Shot	HAN Shuai	21'	
The Last Crime	LIU Bowen	37'	
Hao's Daily War	ZHOU Siyao	32'	

Projection-masterclass : Le nouveau cinéma chinois de genre par XU Feng

The Master	XU Haofeng	2015	
-------------------	------------	------	--

En partenariat avec le Beijing First Film Festival, l'Académie d'Art Dramatique et l'Institut Confucius des Pays de la Loire d'Angers

Austin à Premiers Plans

Carte blanche à David Wingo

Projections de plusieurs des films dont il a composé la musique, masterclass et workshops en sa présence.

David Wingo est un compositeur de musiques de films vivant à Austin. Il est notamment connu pour sa collaboration avec les réalisateurs David Gordon Green et Jeff Nichols.

George Washington	David Gordon Green	89'	2001
Mud	Jeff Nichols	130'	2012
Take Shelter	Jeff Nichols	121'	2012
Loving (avant-première)	Jeff Nichols	123'	2016

Carte blanche à Paul Stekler

Président de département Radio-TV et cinéma de l'Université du Texas à Austin, Paul Stekler est un cinéaste reconnu aux États unis où ses productions et réalisations documentaires ont été diffusées sur les chaînes nationales et récompensées par de nombreux prix (Sundance, Emmy Award, Writers Guild of America...). Spécialiste et observateur réputé de la vie politique américaine, Paul Stekler nous proposera, à travers une sélection de documentaires de courts et long métrage, d'en découvrir certains aspects.

Getting Back to Abnormal	2013	90'
George Wallace : Settin' The Woods On Fire	2000	(extraits)
Postcards From The Great Divide : Kentucky	2016	8'
Postcards From The Great Divide : Texas	2016	9'
Postcards From The Great Divide : Nebraska	2016	12'

En partenariat avec Austin Film Society et avec le concours d'Austin Angers Creative et de l'Université d'Angers

ALGER à Premiers Plans

3ème Laboratoire documentaire d'Alger

En présence de Xavier Liébard

Ils sont douze, ingénieurs du son, chef opérateurs, réalisateurs, monteurs algériens à s'être lancés dans l'aventure des 3ème Laboratoire documentaire d'Alger qui se sont déroulés en septembre 2016 à Alger. Ils ont travaillé sur une thématique commune, la question du corps, sous la responsabilité pédagogique et technique de **Xavier Liébard**, **Pierre Bomby** et **Yacine Bouaziz**.

Je suis là	Farah Abada	12'
Nweli, je reviendrai	Amine Kabbes	18'
À l'ombre des mots	Amel Blidi	10'
Vici, Voce, Veni	El-Hacene Haddouche	6'
Ballade sonore à Alger	Mehdi Aïssat	4'
Le Train de l'espoir	Houcine Mellal	3'

AUTRES PROGRAMMATIONS

FILMS D'ICI

Une sélection de courts métrages tournés dans la région et/ou réalisés par des cinéastes de la région.

En présence des réalisateurs

<i>Le Milieu d'un lac</i>	Guillaume Meinguet	23'	2016
<i>Guillaume à la dérive</i>	Sylvain Dieuaide	18'	2016
<i>Les Autres départs</i>	Claude Saussereau	13'	2016
<i>L'Avenir est à nous</i>	Benjamin Guillard	19'	2015
<i>Yaadikoone</i>	Marc Picavez	23'	2016

Samedi 21 janvier – 400 coups – 19h30 – entrée libre

Proposée par Cinéma Parlant (Angers) et le Conseil Régional des Pays de la Loire

FOCUS SUR LE CINÉMA D'ANIMATION

Sélection de courts métrages, réalisés lors des résidences d'écriture à l'abbaye de Fontevraud.

<i>Nina</i>	Maria Körkel et Emmanuel Elliah	8'	2015	Belgique
<i>Vieil ours</i>	Chen Chen	11'	2016	France
<i>Impossible Figures and Other Stories II</i>	Marta Pajek	15'	2016	Pologne
<i>The Wild Boar</i>	Bella Szederkényi	14'	2016	France, Allemagne
<i>Mamie</i>	Janice Nadeau	7'	2016	France, Canada
<i>Toile d'araignée</i>	Natalia Chernysheva	4'	2016	Russie
<i>Vaysha l'aveugle</i>	Theodore Ushev	8'	2016	Canada

Jeudi 26 janvier – 400 coups – 16h30

Proposée par l'association Nouvelles Écritures pour le Film d'animation

ACOR

Projection d'un film en avant-première, suivi d'une rencontre autour du thème Démocratie et cinéma.

En présence de François Bégaudeau

À partir du film produit dans le cadre d'une résidence en Mayenne¹, un cycle de projections et de débats seront organisés d'octobre 2015 à avril 2016.

¹ Cette résidence a reçu le soutien du Conseil régional et de la DRAC des Pays de la Loire ainsi que celui du Conseil départemental de Mayenne.

<i>N'importe qui</i>	François Bégaudeau	114'	2016	France
----------------------	--------------------	------	------	--------

Sortie en France en février 2017

Vendredi 27 janvier – 400 coups et centre de Congrès

En partenariat avec Atmosphères production

CARTE BLANCHE Talents en COURT

Le Festival Premiers Plans d'Angers renouvelle cette année l'opération : Talents en Court, une initiative du CNC, qui s'adresse aux jeunes auteurs-réalisateurs ayant un projet de court métrage, afin de leur faciliter l'accès aux professionnels. Le tremplin Talents en Court au Comedy Club portée par Les Ami(e)s du Comedy Club, présidé par Jamel Debbouze, en partenariat notamment avec le CNC, le CGET et la SACD, soutient le développement de projets de courts métrages d'auteurs émergents en organisant des séances de rencontres avec des professionnels au Comedy Club. Premiers Plans présentera une sélection de quatre films dont les jeunes créateurs lauréats ont bénéficié du tremplin Talents en Court au Comedy Club. Cette carte blanche se poursuivra avec la remise de la bourse Kiss Films, née à l'initiative de Jamel Debbouze et avec le soutien du CNC. Le lauréat bénéficiera d'un apport financier de 20 000 €, ainsi que d'un accompagnement artistique pour la réalisation de son court métrage. **Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs**, en présence d'**Aurélie Cardin** (Talents en Court au Comedy Club), **Slievan Harkin** (Kiss Films).

Le Bleu blanc rouge de mes cheveux Josza Anjembe

Minh Tâm Vincent Maury

Virè Hugo Rousselin

Please Love Me Forever Holy Fatma

Jeudi 26 janvier – 10h30 - 400 coups et Grand Théâtre d'Angers

En partenariat avec Les Amis du Comedy Club

Le PRIX SNCF DU POLAR

Le polar est le genre préféré des Français. Grâce à ses multiples déclinaisons, il touche aussi bien les femmes que les hommes, des plus jeunes aux plus âgés et de tous univers confondus. Frissonner, s'émouvoir, se laisser mener au fil d'une intrigue est devenu synonyme de divertissement et de partage. Le Prix SNCF du polar donne la parole au public et lui offre tout au long de l'année la possibilité de noter, de découvrir et d'évaluer ses polars préférés.

Premier jour	Yohann Charrin	14'	2016	France
Simon Parker	Young Min Kim	6'	2016	États-Unis
Over	Jörn Threlfall	14'	2015	Royaume-Uni
The Fly	Olly Williams	6'	2014	Royaume-Uni
Hit	Daniel et Jared Daperis	12'	2015	Australie
The Man From the Council	Barnaby Southcombe	8'	2015	Royaume-Uni
Un petit côté drive	Yoann Luis	10'	2015	France
Hasta que la celda nos separe	J. et M. Emmanuelli	13'	2015	Porto Rico

Samedi 21 janvier - Grand Théâtre d'Angers

En partenariat avec la SNCF

Les COURTS DES PETITS

Un programme de premiers courts métrages européens à découvrir dès 6 ans.

Les ARTS NUMÉRIQUES à La COLLÉGIALE SAINT MARTIN

La Collégiale s'engage dans de nouveaux paris et s'ouvre désormais aux formes artistiques les plus récentes notamment celles issues du numérique. Sans désavouer sa forte identité patrimoniale, la collégiale Saint-Martin se tourne aujourd'hui résolument vers l'avenir.

EZ3kiel : mapping interactif

EZ3kiel transforme le chœur du monument en une mécanique poétique et interactive. Conçu sur mesure pour le lieu, entre installation interactive et mapping, le public va pouvoir manipuler en temps réel la projection à l'aide des mains et d'un laser.

Réalité virtuelle

Une sélection d'œuvres originales spécialement écrites et produites pour la réalité virtuelle permettra aux visiteurs de découvrir ce nouveau champ de création audiovisuel et de vivre une expérience immersive.

L'Air Numérique

Pour la seconde édition, Premiers Plans propose à ses festivaliers l'Air Numérique (cf page 11), une programmation consacrée à la création numérique et à ses auteurs.

À découvrir à La Collégiale pendant le tout la durée du festival de 13 à 18 heures. Entrée libre

StoryCode Grand ouest « vidéos 360° et réalité virtuelle »

Venez découvrir, avec leurs concepteurs, plusieurs projets de contenus créatifs en réalité virtuelle, aboutis ou en cours d'élaboration. À travers les questions que les porteurs de ces projets ont traversées, sur le fond comme sur la forme, à tous les stades de création, le public et les experts réagiront pour nourrir le débat et les projets en cours.

Jeudi 26 janvier – 11h30/13h – La collégiale Saint-Martin – entrée libre sur inscription : www.ancre-angers.eu

Organisé par ALdev et Ouest Médialab



Focus Musique

Clips d'ici : le meilleur des vidéo-clips des Pays de la Loire 2016

Rencontre de la musique et de l'image, le clip est devenu un champ d'expression incontournable pour les musiciens qui l'investissent de toute leur singularité pour y transposer leur univers créatif. C'est cette créativité que Clips d'ici veut mettre en valeur et soutenir au travers de ce concours. Une sélection des meilleurs clips réalisés en 2016 par les artistes ligériens sera proposée lors de 2 séances, à l'issue desquelles c'est le vote du public qui déterminera le vainqueur. Qu'est-ce qui emportera l'adhésion ? Les plus belles images ? Le plus original ? Le plus efficace ? Le plus décalé ou déconcertant ? Le plus poétique ? Une soirée riche en découverte et en débat en perspective...

Sélection réalisée par un jury composé de Davy Demaline (Chabada), Cécile Arnoux (Tremolino), Julien Martineau (Bebop et Oasis), Emmanuel Sambardier (Sacem), Premiers Plans, Paolo Moretti (Festival International du Film de la Roche-Sur-Yon) et Vincent Pouplard (réalisateur).

Bike Crash de Von Pariahs	Guillaume Massif
Wreck Surfer de Slobodan Experiment	Charlie Mars
Hymne A de Vendôme	Quentin Allaert
Anne de Inüit	Anthony Poulon
The Hidden Track de Lenparrot	Elsa Parra et Johanna Benainous
Another World de Pegase	Marta Bevacqua
Friday Morning de VedeTT	Hugues Bougoin et David Lecointre
How Strange Is The Man de Cherry Plum	Helena Cotinier
We've Got The Magic de Vagina Town	Charlie Mars
Heebie Jeebies de Papier Tigre	Vincent Pouplard
Ces Animaux là de Grise Cornac	Christophe Nizou
Rockerfeller	The Blind Suns
La Nuit s'arrête de Rezinsky	Damien Stein
The Deliry Boy de Arno Gonzalez	Smoh
Bleu Lagon de Mansfield TYA	Philippe Roger
Take Me Home de Aymeric Maini	Mathieu Renoult
Cosmos de Ueno Park	Jérôme Boulbès

Dimanche 22 janvier - 18h & 20h - Joker's pub – entrée libre (jauge limitée)

Organisé par le Chabada, le Festival Premiers Plans et le Joker's Pub et avec le soutien de la SACEM

Cabadzi x Bertrand Blier + ciné-concert étudiant "The Love Nest"

En moins de 10 ans, Cabadzi aura su imposer son nom dans le cœur des amoureux d'une chanson française différente (des fans de Dionysos à ceux de Fauve, en passant par Camille ou Odezenne) en y incorporant au moins autant d'électronique que de hip hop. Il faudra désormais ajouter le cinéma à la liste des influences des Vendéens. Leur nouvel album est en effet né d'une rencontre avec l'immense réalisateur **Bertrand Blier**. S'en est alors suivie l'idée de composer un disque entier en utilisant les dialogues de **Buffet froid**, **Tenue de soirée**, **Les Valseuses** et bien d'autres comme matière première complètement repensée dans de nouveaux textes. Le résultat est bluffant d'authenticité. Sur scène, Cabadzi évoluera également au milieu d'extraits de films de Blier détournés pour leur donner une 2e vie. "On n'est pas bien, là ?"

Mardi 24 janvier - 20h - Chabada - billetterie Chabada

Mesparrow + Adrien Soleiman "Fair Le Tour 2017"

La chanteuse tourangelle présentera son nouvel album, écrit uniquement en français. Un entrelacs délicat de patterns électroniques sur lesquels la jeune femme joue à moduler sa voix.

Si vous aimez : Christine & The Queens, Barbara Carlotti, Metronomy

Vendredi 27 janvier - 20h30 - Chabada - billetterie Chabada

Nuit de Clôture du Festival Premiers Plans avec La Bamboche

Ils vous ont fait danser cet été après certains concerts de Tempo Rives lors de leurs soirées Rhythm'n'Boat (sur une des péniches amarrées Quai des Carmes). Revoici l'équipe de La Bamboche, armée de ses platines, de ses ballons d'hélium et de son nécessaire à mapping (nos cousins québécois disent « projection illusionniste », c'est plus funky !) pour ambiancer la traditionnelle soirée de clôture du Festival Premiers Plans au Chabada. Eduqués à base de disco mutante, d'afro house et autres musiques déviantes, Henri Von Partei, Blondi Del Jesus et Fanch ont signé un pacte avec leur sang : que la nuit soit frivole et cosmique, placée sous le signe du déhanchement. On imagine que ça vous ira, comme programme ?

Samedi 28 janvier - 23h - Chabada - billetterie Chabada

Centre national de danse contemporaine - Angers

Deux rendez-vous danse et cinéma sont proposés par le CNDC en lien avec la rétrospective Face aux pouvoirs

Projection

Rudolf Nouriev : le saut vers la liberté de Richard Curson Smith (2015 – 60' - docu-fiction - Grande-Bretagne)

Mardi 24 janvier - 19h - studio de création du CNDC Le Quai – entrée libre sur réservation au CNDC

Performance des danseurs de l'école supérieure du CNDC Angers

Mercredi 25 janvier - 18h15 - hall du Centre de Congrès

Décor et cinéma, installation et performances

16 étudiants de l'option de Master Architecture en Représentation «Archirep» installent, le temps du Festival, un plateau-atelier de tournage avec :

- deux décors traduisant des enjeux de pouvoirs, l'un plus intériorisé, l'autre plus spectaculaire,
- une exposition montrant les story-boards et les maquettes d'études,
- un studio mobile de montage.

Les séquences de leur court métrage Antoinette seront tournées en public, de façon traditionnelle mais également à 360° afin de proposer à un public distant la vision des plans et de l'envers du décor. En complément, seront proposées des expériences immersives à 360° dans les décors tournés et leur extension.

Pour suivre l'évolution du projet, conception, construction, montage à blanc : <https://archirepcine2017.tumblr.com/>

Du samedi 21 au jeudi 26 janvier – de 14h à 18h - Studios Bodinier 1er étage – entrée libre

En partenariat avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes

Exposition photos de Laurence Leblanc

Carte blanche à Gens d'images à la Galerie Dityvon de l'Université d'Angers



© Laurence Leblanc

Seul l'air

Décerné par Gens d'Images depuis 1955, le prix Niépce récompense chaque année un photographe pour l'ensemble de son œuvre. Après Keichii Tahara et Bertrand Meunier, la Galerie Dityvon accueille cette année **Laurence Leblanc**, lauréate 2016. Remarquée pour ses photographies sur le Cambodge, l'Afrique ou encore l'enfance, c'est la question de l'altérité qui anime cette photographe aux élans humanistes.

Exposition : du 20 janvier au 15 avril 2017 - Galerie Dityvon, Bibliothèque Universitaire Saint Serge

En partenariat avec l'Université d'Angers et Gens d'Images

De la PHOTOGRAPHIE à L'Image en mouvement

Carte blanche aux Écoles Supérieures d'Art – programme 1 – 49'

Une sélection de films réalisés par les étudiants des Écoles Supérieures d'Arts de Glasgow, Bourges, Le Mans et Angers

Wër	Flora Hommand et Pierre Grandclaude	2016	13'	France - Ensa Bourges
Machine organique	Sacha Cardin	2016	3'	France - TALM-Angers
Letters from Faraway	Namratha Thomas	2016	8'	France - TALM-Le Mans
Circle	Maria Blom	2016	2'	Ecosse - Glasgow School of Art
Objects	Maria Blom	2016	6'	Ecosse - Glasgow School of Art
Westmoreland Rocks	Siân Collins	2016	10'	Ecosse - Glasgow School of Art
Lenin's Ear	Holly Mc Lean	2016	7'	Ecosse - Glasgow School of Art

Rencontre et projection avec Laurence Leblanc

Animée par **Nathalie Bocher-Lenoir**, déléguée du prix Niépce - Gens d'Images et **Dominique Sagot-Duvauroux**, professeur à l'Université d'Angers.

Regards périphériques – 30'

Un programme de courtes vidéos qui ne privilégient pas la narration comme élément prioritaire de l'enjeu filmique.

Reasons to be Glad	Jeffrey Scher	1980	4'	États-Unis
Form Phases IV	Robert Breer	1954	3'30	États-Unis
Transfer	Angela Melitopoulos	1991	12'	France
En travaux	Pierre-Yves Cruaud	2001	2'	France
Julie in The Box - série	Julie C. Fortier	1999-2001	8'	France

Carte blanche aux Écoles Supérieures d'Arts – programme 2 – 34'

Une sélection de films réalisés par les étudiants des Écoles Supérieures d'Arts de Glasgow, Toulon, Bourges, Le Mans et Angers

Round Here	Olga Kaliszer	2016	10'	Ecosse - Glasgow School of Art
Too Sad To	Lisa Robert	2016	4'	France - TALM-Angers
Binary Composition	Eunbin Choi	2015	3'	France - Ensa Bourges
Le Spectacle obligatoire	Lucie Cros	2016	8'	France - TALM-Le Mans
Sans titre	Sarah Abd Ali	2016	4'	France - ESADTPM
Qu'excrète-t-elle alors ?	Cathie Bagoris	2016	5'	France – TALM-Angers

Vendredi 20 janvier - 11h/18h15 - Espace Culturel de l'Université d'Angers - entrée libre

En partenariat avec l'Université d'Angers, l'Ecole supérieure des Beaux-Arts Tours Angers Le Mans, Gens d'Images et le collectif Blast

COLLOQUES, TABLES RONDES ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES

ATELIER Sacem Musique et Cinéma

L'action culturelle de la Sacem et le Festival mettent en place un Atelier qui réunira des binômes réalisateur / compositeur sélectionnés sur un projet de 1er ou 2e film en collaboration.

Atelier

Encadré par la réalisatrice **Rebecca Zlotowski** et son compositeur **Rob**, duo ayant une solide expérience de travail en commun (*Belle épine*, *Grand central*, *Planétarium*), cet atelier associe échanges collectifs autour de la relation de la musique à l'image et accompagnement personnalisé sur chaque projet.

Leçon de cinéma

Avec **Rebecca Zlotowski** et **Rob**, animée par **Benoît Basirico**, journaliste spécialisé dans la musique de film.

Dimanche 22 janvier – 10h30 – Centre de Congrès – entrée libre

Jury

Parallèlement, ces stagiaires se constituent en jury : ils ont pour tâche de visionner les courts métrages de la compétition officielle du Festival et d'attribuer à l'un d'entre eux le prix de la création musicale. Ce prix est doté par la Sacem.

En partenariat avec la Sacem

RETOUR D'EXPÉRIENCE - PROJECTION-RENCONTRE



Depuis 30 ans, la Fondation Gan et le Festival Premiers Plans se consacrent à la découverte de nouveaux cinéastes; que ce soit par l'octroi d'aides à la production pour la Fondation, ou par un accompagnement à l'écriture et à la diffusion pour le Festival. À eux deux, ils ont constitué, au fil des années, un vivier commun de jeunes talents.

C'est avec cette même volonté de partage que la Fondation et le Festival ont initié en 2014 une nouvelle rencontre basée sur le « retour d'expérience » d'un réalisateur et d'un producteur invités à témoigner de l'aventure de leur premier film. Une aventure humaine, artistique, économique où l'on se découvre, se révèle, où l'on ose. Une aventure où chaque émotion a la fraîcheur et la beauté de l'inédit.

Sacha Wolff réalisateur du film *Mercenaire*, (Lauréat 2014 de la Fondation, Lecture de scénarios au Festival Premiers Plans 2015) et sa productrice **Claire Bodechon** (Timshel Productions) sont les invités de ce quatrième Retour d'expérience.

Vendredi 27 janvier – 14h – Les 400 coups – entrée libre

En partenariat avec la Fondation Gan pour le Cinéma

ZOOM SUR MON PREMIER CONTRAT

Rendez-vous d'information spécifique pour les nouveaux auteurs : quelle approche adopter pour une première négociation ? Comment éviter les erreurs courantes ? Comment mieux connaître les conditions financières et juridiques lors de la signature d'un premier contrat ?

Rencontre animée par **Isabelle Meunier**, responsable du service négociation des contrats au sein de la direction de l'audiovisuel à la SACD.

Samedi 28 janvier – 14h30 - Centre de Congrès – entrée libre

En partenariat avec la Sacd

À LA DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'AUTEUR DE DOUBLAGE

Projection suivie d'une table ronde

Dans l'ombre du doublage, un auteur, documentaire de **Tiny Quéméré**

Ce film nous plonge au cœur d'une profession mal connue, aux multiples facettes, en suivant le processus créatif, depuis les techniques d'adaptation et d'écriture d'un scénario jusqu'à l'enregistrement des voix par les comédiens.

Mardi 24 janvier – 10h30 – Centre de Congrès – entrée libre

Organisé par Sacem université et la Maison de l'Europe

Temps Pro Cinéma en Pays de la Loire

Les acteurs de la région s'associent et proposent aux professionnels ligériens des moments de rencontres et d'échanges lors du Temps Pro Cinéma.

Table ronde « Quels sont les moyens pour les auteurs en région ? »

La Plateforme organise un temps fort sur les conditions de la création (auteurs, réalisateurs, scénaristes de courts, longs et moyens métrages de fiction ou documentaire) dans la Région des Pays de Loire. Une occasion de réaffirmer l'importance de l'accompagnement des auteurs sous un prisme artistique, économique et politique. Un temps privilégié pour imaginer ensemble les possibles innovations en terme d'accompagnement des auteurs, de leurs œuvres sur le territoire et hors des frontières tout en s'inspirant de modèles voisins pertinents et sur la base de travaux de recherche récents.

Rencontre animée par Olivier Daunizeau, auteur-réalisateur et script doctor documentaire, ancien chargé de mission cinéma à ECLA et producteur exécutif (Les Films d'Ici, L'image d'Après).

Intervenants : Charlotte Le Valléant, co-directrice du Groupe Ouest, **Glenn Handley**, responsable Pôle Cinéma & image animée Agence culturelle d'Alsace, **Julia Kowalski**, réalisatrice du film *Crache coeur* (2015) et **Thomas Riera**, documentariste

Samedi 21 janvier – Centre de Congrès – 10h30 – entrée libre, sur inscription contact@laplateforme.net

Proposée par La Plateforme, Pôle Cinéma Audiovisuel en Pays de la Loire

Table ronde « Le premier long métrage : de l'écriture à la diffusion »

Nos intervenants, auteurs et producteurs, aborderont notamment les points suivants, en lien avec le public :

- L'accompagnement de l'écriture et du développement
- Les possibilités de financements
- La production du film
- Les perspectives d'exploitation

Samedi 21 janvier – Centre de Congrès – 14h – entrée libre

Proposée par l'OPCAL

Panorama Tournages

Présentation, par le Bureau d'Accueil des Tournages, du bilan de l'année de tournages et des projets en développement ou en production en 2017. En présence de réalisateurs / producteurs de film qui présenteront leurs films sous forme de pitch.

Ouvert aux professionnels – Renseignements : bat@agence-paysdelaloire.fr

Samedi 21 janvier – Centre de Congrès – 16h30 – entrée libre

Proposé par le Bureau d'Accueil des Tournages

Atelier régie

Le Bureau d'Accueil des Tournages propose à 10 assistants régisseurs de la région des Pays de la Loire, une journée de sensibilisation et de réflexion autour de la régie. Métier indispensable sur un tournage, le régisseur permet de le préparer tant d'un point de vue logistique qu'organisationnel.

Quelles sont les réflexes à avoir ? Qui sont leurs interlocuteurs ? Comment répondre aux besoins de réalisation, tant en prenant en compte les contraintes de production ? Cette journée permettra de répondre à des premières questions et d'étudier des cas concrets.

Inscription et Renseignements : bat@agence-paysdelaloire.fr

Lundi 23 janvier – Centre de Congrès – 10h/17h – gratuit sur inscription

Proposée par le Bureau d'Accueil des Tournages



L'INSERTION DES RÉFUGIÉS PAR LE CINÉMA, DE L'UTOPIE AUX RÉALITÉS

Table ronde : en quoi « faire » du cinéma participe de l'insertion sociale et professionnelle des publics fragilisés par la guerre et l'(im)migration ?

En lien avec la rétrospective Face aux pouvoirs, cette table ronde réfléchit au cinéma en tant qu'outil d'expression politique, de (re)construction identitaire et d'appropriation d'un nouvel espace pédagogique.

Animée par des professionnels de la filière audiovisuelle en Pays de la Loire, elle inaugure un partenariat venant en appui à l'insertion des réfugiés par l'économie de la culture. En 2017, un Atelier de réalisation documentaire, destiné aux réfugiés (dont ceux ayant le statut d'étudiant) et ouverts ponctuellement aux autres publics, sera proposé au cœur du quartier Belle-Beille. Un (premier) dépôt de candidatures à l'Atelier est possible le temps de la table ronde.

Intervenants : **Kaani Films, Angevine Production, Nicolas Contant** (chef-opérateur), un réalisateur, **Singa-France** (association œuvrant à renforcer la société avec les réfugiés)

Modérateurs : **Jean-René Morice**, vice-président culture et communication de l'Université d'Angers et **Pénélope Lamoureux**, Singa-Angers

Vendredi 27 janvier – 17h15 – Espace Culturel de l'Université – entrée libre

Organisé par l'association Singa-Angers et l'Université d'Angers

ATELIERS LUDWIGSBURG - PARIS

La 16e promotion de l'Atelier Ludwigsburg-Paris est présente à Angers pour un séjour actif au sein du Festival Premiers Plans. Les stagiaires vont suivre, pendant le Festival, les ateliers mis en place dans le cadre de leur formation. Ils pourront notamment rencontrer certains producteurs des films en compétition et aborder avec eux les différentes étapes de production de ces films.

ATELIERS D'ANGERS : 12e ÉDITION - 2e session

Les cinéastes résidents des Ateliers d'Angers 2016 sont invités à revenir pendant le Festival du 26 au 29 janvier. Ce nouveau rendez-vous sera l'occasion de travailler sur le développement de leur projet et de rencontrer des professionnels autour des questions de financement et de production.



EN ATTENDANT LE FESTIVAL

2e concours ANGERS LOIRE MÉTROPOLÉ : ÉCRIRE UNE CRITIQUE OU RÉALISER UN SCÉNARIMAGE



Le Festival organise 2 concours ouverts à tous les amoureux du cinéma de la communauté urbaine :

- « **Emotions partagées** » : rédigez une critique du film *Jeunesse des loups garous* (22') de Yann Delattre primé au Festival 2016 et gagnez des pass pour le Festival, des abonnements à une revue de cinéma...

- « **Scénar-imagination** » : réalisez un story board de 20 vignettes maximum sur le thème «un pour tous ou tous ensemble, tout ensemble» et gagnez des pass pour le Festival, l'aide de professionnels pour tourner votre film...

Initiations techniques : gratuites, elles sont proposées pour se familiariser à l'écriture d'une critique de film avec **Louis Mathieu** ou à la réalisation d'un scénarimage avec **Christian Rouillard**.

Vendredi 16 décembre de 20h à 21h30 à Angers Loire Métropole, 83 rue du Mail.

Envoyez vos travaux à la mairie de votre commune jusqu'au 10 janvier.

plus d'infos : www.premiersplans.org/festival/publics-ALM.php

En partenariat avec Angers Loire Métropole

PROJECTIONS, RENCONTRES, EXPOSITIONS PROPOSÉES PAR NOS PARTENAIRES

Des séances pour (re)découvrir des films qui ont marqué les précédentes éditions du Festival, ou pour commencer la découverte de nos rétrospectives :

Samedi 14 janvier - 10h30 - Médiathèque de la Roseraie

Café-ciné Premiers Plans : présentation du Festival illustrée d'extraits de films par **Louis Mathieu**

Samedi 14 janvier - 11h - Médiathèque Anita Conti - Beaucouzé

Petits Plans : courts métrages jeune public et fabrication de jeux optiques

Mardi 17 janvier - 20h30 - Les Boîtes à culture - Bouchemaine

L'Altro cinéma : cinéma de genres en Italie dans les années 60-70 avec **Louis Mathieu**

Mercredi 18 janvier - 14h30 - Médiathèque Anita Conti - Beaucouzé

Séance courts métrages choisis par un collectif d'aînés et présentés par Marc Borgomano

Jeudi 19 janvier - 20h30 - Les Boîtes à culture - Bouchemaine

Cinéma d'animation : best-of en cour(t)s ! : zoom sur les films d'animation primés à Premiers Plans, en présence de Xavier Kawa-Topor, délégué général de NEF animation

Du 10 au 28 janvier, hall des Boîtes à Culture - Bouchemaine

Exposition **Et pour quelques westerns spaghetti de plus**, en partenariat avec les bibliothèques d'Angers et Angevine production.

CANDIDATEZ AU COLLECTIF DES JEUNES BLOGUEURS



Vous avez entre 15 et 30 ans, vous êtes curieux de cinéma et vous aimez écrire ? Le Festival vous offre l'opportunité de devenir critique de cinéma : après avoir assisté aux projections du Festival, vous développez un point de vue personnel et rédigez des critiques qui seront postées sur un blog. Ce travail sera encadré par Gwenn Froger, journaliste culture.

Candidatures jusqu'au 3 janvier plus d'infos : <http://www.premiersplans.org/festival/publics-etudiants.php>

En partenariat avec la fondation Hippocrène

AVEC LES PUBLICS

Depuis sa création en 1989, le projet artistique du Festival Premiers Plans se développe en lien avec une politique volontaire de sensibilisation à l'image. Elle vise à toucher plus particulièrement les jeunes et s'appuie sur de nombreux relais et partenaires tout au long de l'année.

Les scolaires

Acteurs du Festival depuis ses débuts, les enseignants accompagnent leurs élèves dans la découverte du cinéma dans le contexte festif et exceptionnel du Festival qui permet des rencontres insoupçonnées avec les œuvres. Chaque année au rendez-vous, les groupes scolaires représentent 1/3 des entrées (26 500 en 2016). Afin de les guider dans la programmation, Premiers Plans met à leur disposition des outils élaborés en association avec un comité pédagogique d'enseignants et les accompagne dans l'organisation de parcours mêlant séances, rencontres et ateliers. Ces outils et parcours sont travaillés en fonction du niveau des élèves avec une attention particulière portée aux écoliers et aux collégiens.



Petits Plans



Une journée particulière

Scolaires : réservations depuis le 15 novembre

L'espace enseignant du site internet présente les films proposés aux scolaires (résumés, bandes annonces, extraits et fiches pédagogiques), les horaires et les ateliers. Pour réserver, renseignez le formulaire sur la page d'accueil de l'espace enseignant et l'équipe jeune public vous recontactera.

www.premiersplans.org – Violaine d'Aboville : 02 41 88 26 27

Zoom sur certaines actions

Une journée particulière

8 classes / 1 scène / 8 mises en scène

Le Département de Maine et Loire et le Festival Premiers Plans, en collaboration avec Le Quai - Centre Dramatique National Angers Pays de La Loire, invitent huit classes de collégiens à participer à cet événement exceptionnel, ludique et pédagogique en plusieurs étapes, dont le temps fort est une journée à Premiers Plans.

Avant le Festival, chaque classe imagine avec son enseignant la mise en scène d'une séquence commune. Elle est ensuite invitée à la réaliser sur un plateau de tournage installé spécialement pour l'occasion au Quai-CDN, avec l'aide d'une équipe de professionnels du cinéma de la filière angevine réunis autour de **Jan Sitta**, réalisateur découvert à Premiers Plans en 2014. Cette journée est également consacrée à la découverte de films de la compétition et des rétrospectives.

La participation de 2 collèges du Pays Anjou Bleu à cette 8e édition du parcours est l'occasion de développer un projet cinéma à l'échelle du territoire.

Les collèges participants : Maryse Bastié, Ingrandes sur Loire – Jean Rostand, Trélazé – Honoré de Balzac, St Lambert des Levées – Georges Gironde, Segré – Camille Claudel, Le Louroux-Beconnais.

En partenariat avec Panavision, Panalux, Tapages et Nocturne, l'inspection académique de Maine et Loire et l'Anjou Bleu Pays Segréen

L'Air Numérique

Pour la seconde édition, Premiers Plans propose à ses festivaliers l'Air numérique (cf page 10), une programmation consacrée à la création numérique et à ses auteurs. Cette année, le Département de Maine et Loire et Premiers Plans souhaitent favoriser l'accès des collégiens à ce programme et tout particulièrement aux installations qui auront lieu à la collégiale Saint-Martin. 6 classes (4e et 3e) sont donc invitées à passer une journée au Festival composée d'une projection en salle de cinéma, d'une visite de la collégiale en vue d'y découvrir les expériences en réalité virtuelles, ainsi que d'un échange avec un réalisateur ou un spécialiste du numérique.

Jury des lycéens européens

13 lycéens venus de 6 pays européens (Grèce, Turquie, Italie, Pologne, Espagne) auront pour mission d'attribuer le prix SAFTAS/ERASMUS+ à un long métrage européen en compétition.

En partenariat avec la ville de La Flèche et Le Carroi.

Petits Plans

Les écoliers partent à la découverte du cinéma d'animation. Un parcours composé de séances, rencontres et ateliers pour découvrir les ficelles du cinéma d'animation.

En partenariat avec le comité pédagogique, l'ESPE des Pays de la Loire et l'inspection académique de Maine et Loire

Écoute tes images

Un jeu de piste pour découvrir le Festival et ses métiers, en réalisant interviews et captation sonores.

La bibliothèque du Festival

Un espace avec une centaine d'ouvrages jeunesse est mis à disposition des écoles primaires.

En partenariat avec les bibliothèques d'Angers

Rendez-vous avec un réalisateur

Les réalisateurs des films en compétition sont invités à aller à la rencontre des collégiens et lycéens venus à la projection de leur film.

Les sections cinéma et audiovisuel

Venant de toute la France, ils sont plus de 1 200 élèves, chaque année, à s'emparer du Festival.

Les votes du public

Douze élèves de la section SENTER (Systèmes Electroniques Numériques – Télécommunications et Réseaux) du Lycée Polyvalent Chevrollier d'Angers assurent la distribution, le recueil, le dépouillement et le traitement des votes. Les résultats sont affichés dans le hall du Centre de Congrès dès le samedi soir, après la remise des prix.

Les JEUNES HORS DU TEMPS SCOLAIRE

Le Festival propose des actions de sensibilisation à l'image aux structures socio-culturelles d'Angers et des Pays de la Loire. Ces projets permettent aux jeunes, accompagnés par leurs animateurs, de participer à Premiers Plans le temps d'une journée exceptionnelle ou pour toute la semaine.

Journées découverte

Journées spéciales composées de projection et rencontre ou atelier, permettant aux jeunes des Maisons de quartiers et aux enfants des Centres de loisirs de découvrir le Festival.

Rencontre régionale Passeurs d'images

Rencontre organisée pour les jeunes ayant participé à un atelier Passeurs d'images en 2016.

Au programme : projection de leur film d'ateliers et de films du Festival.

Samedi 21 janvier

Les Premiers Plans du Quai

Une journée particulière #2, opération ouverte à tous pour la toute première fois en janvier 2016 grâce au soutien d'Angers Mécénat, devient Les Premiers Plans du Quai.

250 participants, prioritairement des jeunes de 12 à 25 ans, sont invités à tourner un film dans des conditions professionnelles. Sous l'aile de **Jan Sitta**, réalisateur découvert à Premiers Plans en 2014, ils sont accompagnés par des professionnels du cinéma de la filière angevine.

Ces participants, et tout particulièrement les groupes de jeunes, sont également guidés dans la programmation du Festival afin de venir découvrir des films sur grand écran et s'immerger dans le Festival.

Action soutenue par Angers Mécénat

En partenariat avec Le Quai - Centre Dramatique National Angers Pays de La Loire, Panavision, Panalux et Tapages et Nocturne

Samedi 28 et dimanche 29 janvier de 9h30 à 12h30 ou de 14h30 à 17h30

Renseignements et inscriptions à partir du 13 décembre : Anaïs Gérard / vip@premiersplans.org / 02 41 88 41 89



Les Premiers Plans du Quai



Le Festival en famille

Le Festival en famille

Le Festival porte une attention particulière au public familial en élaborant un programme qui regroupe les propositions de films, séances exceptionnelles et ateliers à découvrir dès 3 ans.

Ateliers jeux optiques

L'équipe jeune public invite parents et enfants à venir fabriquer, entre deux séances, des flip-book, des thaumatropes et autres objets expliquant la naissance du cinéma.

Samedi 21, dimanche 22 et samedi 28 janvier - accueil échelonné entre 14h et 18h - à partir de 5 ans

Quand la Pologne s'anime

Les familles sont invitées à participer à un après-midi découverte du cinéma d'animation. Au programme : projections de courts métrages et ateliers découverte.

Samedi 28 janvier de 14h à 17h30 - à partir de 6 ans

ATELIERS MASHUP

Outil d'éducation à l'image, la table Mash-up offre la possibilité de travailler sur la question du montage dans une logique collaborative et ludique. Elle permet de mixer en direct des extraits vidéos, des musiques, des bruitages et même d'enregistrer des doublages voix, le tout par le biais de simples cartes et d'un micro. Toutes ces opérations sont immédiates et le film obtenu est restituable dans l'instant.

La table Mash-up a été acquise par Passeurs d'images grâce au mécénat et au soutien de Mécène & Loire, de la Fondation France Télévisions, de la Région et de la Direction des affaires culturelles des Pays de la Loire.

Au Programme

Pour les lycéens des Pays de la Loire / Complet

Les lycéens s'exerceront au montage à partir d'un extrait d'un film d'école de la sélection officielle. Ils pourront également voir le film et échanger avec son réalisateur.

Du lundi 23 au vendredi 27 de 9h30 à 12h

En partenariat avec Lycéens et Apprentis au cinéma en Pays de la Loire et le cinéma Atlantique de La Turballe

Pour les enseignants qui participent au dispositif Ecole et cinéma

Les enseignants inscrits cette année bénéficieront d'un atelier de découverte de la table et de ses enjeux pédagogiques à partir d'extraits d'un film présenté cette année dans le cadre du dispositif.

Le mercredi 25 janvier de 14h à 17h

Pour les jeunes hors temps scolaire et les familles

Des sessions de découverte du montage d'1h30 seront proposées aux jeunes et aux familles tout au long des week-end du Festival. Renseignements et inscriptions : Anaïs Gérard / vip@premiersplans.org / 02 41 88 41 89

Le samedi 21, dimanche 22, samedi 28 et dimanche 29 janvier

Les étudiants

La variété des partenariats mis en place avec l'enseignement supérieur est à l'image du paysage des formations et des centres d'intérêt des étudiants et enseignants s'impliquant dans le Festival. Les projets s'attachent autant à la sensibilisation à l'image qu'à une approche des métiers du cinéma ou d'un festival.

Le Jury des étudiants d'Angers

La Fé2A et Premiers Plans s'associent pour mettre en place un jury composé de 9 étudiants d'Angers. Ce jury récompense un court métrage de la compétition Films d'Écoles Européens.

En partenariat avec l'Université d'Angers, l'Université catholique de l'Ouest, l'École supérieure des beaux-arts Tours/Angers/Le Mans

Focus : l'actualité du Festival en vidéo

28 étudiants en journalisme audiovisuel, assistés de journalistes professionnels, préparent, tournent et montent des sujets dans le vif du Festival.

Diffusion quotidienne dans le hall du Centre de Congrès et sur www.premiersplans.org

En partenariat avec la faculté des Humanités de l'Université catholique de l'Ouest

Start'in blog

Des jeunes de 15 à 30 ans volontaires et passionnés exposent leur regard sur les films du Festival et en particulier, les premiers courts et longs métrages en compétition. En endossant leur rôle de critique de cinéma ils nous présentent leurs analyses personnelles. Les contributeurs : 18 jeunes volontaires accompagnés par **Gwenn Froger**, journaliste culture, 13 élèves du Lycée Renoir d'Angers encadrés par leur enseignante, **Anne Loiseau**, ainsi que les étudiants de Focus et les journalistes de Radio Campus Angers. <http://festival-angers-critiques.blogspot.fr/>

En partenariat avec la fondation Hippocrène

Collectif de programmation « Belle Beille »

Un groupe d'étudiants venus de l'UFR Sciences, l'UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, de l'IUT et de l'ISTIA assiste à 4 séances de courts métrages en compétition pour composer un programme qui sera diffusé après le Festival à La Passerelle sur le campus de Belle Beille.

Interview d'un réalisateur en anglais

Avec leur enseignante d'anglais et le service audiovisuel de l'UFR Sciences, des étudiants réalisent une interview vidéo d'un réalisateur en compétition et assurent ensuite le sous-titrage en français. Diffusion lors de la soirée courts métrages à Belle Beille

Billetterie spéciales étudiants

• Kiosques info-billetterie à l'Université d'Angers

Du 17 au 25 janvier dans les BU St Serge et Belle Beille, de 11h30 à 13h, 2 places = 5 € avec la carte culture UA.

• Kiosque Fé2A à l'Université catholique de l'Ouest

Du 18 au 24 janvier dans le Hall Bazin, de 12h à 14h, vente de places à 3 € (série limitée spéciale UCO).



Focus



Jury des bibliothécaires

Les adultes

Les actions, développées en partenariat avec les personnes relais d'associations, de bibliothèques, de comités d'entreprises, sont proposées sous la forme de journées découverte, de formations, d'ateliers et vont même jusqu'à la constitution de jurys donnant un accès privilégié à une lecture attisée des images.

Partenaires

- Charte culture et solidarité de la Ville d'Angers
- Bibliopôle, bibliothèques d'Angers et 8 bibliothèques du département
- Caisse Centrale des Activités Sociales de l'énergie
- Cinémas Le Cinéfil de Vihiers, le Maingué de Segré, Centre culturel de Mûrs-Érigné,
- Associations Plein Écran de Saumur, Atmosphères 53 de Mayenne...

L'accessibilité

Le Festival rend son offre plus accessible aux personnes handicapées et aux personnes âgées, en proposant :

- une meilleure information sur les modalités d'accès aux salles,
- un placement prioritaire en salles selon les besoins,
- une politique tarifaire adaptée aux besoins et à l'accessibilité actuelle du Festival,
- l'élaboration de parcours sur mesure pour les groupes.

Par ailleurs, différentes séances adaptées selon les besoins sont mises en place :

Propositions accessibles aux personnes déficientes auditives

- Films avec un sous-titrage adapté aux personnes sourdes et malentendantes : *La Prophétie des grenouilles* de Jacques-Rémy Girerd, *Deux jours, une nuit* de Jean Pierre et Luc Dardenne (programmation en cours)
- Films en langue étrangère sous-titrés en français, sauf exception signalée dans le programme,
- Certaines salles équipées de boucles magnétiques.

Propositions accessibles aux personnes déficientes visuelles

- Films en audiodescription : *La Prophétie des grenouilles* de Jacques-Rémy Girerd, *Deux jours, une nuit* de Jean Pierre et Luc Dardenne (programmation en cours)
- Lectures de scénarios de courts et de longs métrages.

Séances Ciné-ma différence

Ces séances proposent un environnement rassurant notamment aux personnes ayant des troubles du comportement : **La Prophétie des grenouilles** de Jacques-Rémy Girerd, un programme de courts métrages : Les Courts des Petits.

En partenariat avec Autisme 49, Les Copains d'Elsa et Ciné-ma Différence

NOUVEAU – UNE PREMIERE EN FRANCE : Un prix pour développer l'accessibilité des films aux personnes aveugles et malvoyantes

La Fondation VISIO, reconnue d'utilité publique et référente pour son action en faveur des personnes déficientes visuelles et le Festival Premiers Plans s'associent autour d'un projet unique en France : la création d'un prix décerné par un jury composé exclusivement de personnes déficientes visuelles, pour récompenser un scénario de long métrage. Une véritable innovation qui illustre la volonté d'un accès à la culture pour tous les publics. En effet, ce prix servira exclusivement à la mise en audiodescription du film dont le scénario aura été primé. Il permettra aussi de sensibiliser le monde du cinéma à la prise en compte de ce public, friand de cinéma au même titre que les voyants.

En partenariat avec la Fondation VISIO

HORS LES MURS

Dans les EHPAD

Courant novembre et cela dans 10 établissements d'hébergement de l'agglomération d'Angers, le Festival a proposé à un comité de personnes âgées de participer à un atelier de programmation pour sélectionner le long métrage du Festival qui sera projeté au sein de leur résidence.

Projections programmées :

Lundi 30 janvier : *Le Gamin au vélo* de Jean Pierre et Luc Dardenne à la résidence St Louis à Saint Georges sur Loire

Mardi 31 janvier : *Osama* de Siddiq Barmak à la résidence Lebreton à Angers

Mercredi 1er février : *Osama* de Siddiq Barmak à la résidence La Rose de Noël à Angers

Jeudi 2 février : *Deux jours, une nuit* de Jean Pierre et Luc Dardenne à l'EHPAD Sainte Marie la Forêt à Angers

Lundi 6 février : *Moka* de Frédérique Mermoud à l'EHPAD Gaston Birgé à Angers

Mardi 7 février : *Moka* de Frédérique Mermoud à l'EHPAD Les Trois Moulins de Sainte Gemmes sur Loire

Jeudi 9 février : programmation en cours à EHPAD César Geoffroy à Angers

Vendredi 10 février : *Le Gamin au vélo* de Jean Pierre et Luc Dardenne à l'EHPAD Les Cordelières aux Ponts de Cé

Lundi 13 février : *Habemus Papam* de Nanni Moretti à la résidence Les Noisetiers à Angers

Mardi 14 février : *Le Gamin au vélo* de Jean Pierre et Luc Dardenne à l'EHPAD Les Couleurs du Temps de Villevêque

En partenariat avec le CCAS de la Ville d'Angers

Au centre Hospitalier Universitaire

Dans sa volonté d'ouvrir l'hôpital sur la cité, le CHU propose aux patients de découvrir le Festival avec des projections de films via le canal interne gratuit des télévisions, mais aussi des projections-rencontres avec des réalisateurs dans différents services (pédiatrie, Médecine E, soins de suite et soins longue durée).

À la maison d'arrêt

Projection de courts métrages primés en présence d'un réalisateur en mars.

Dans le cadre de la programmation culturelle mise en place tout au long de l'année par La Ligue de l'Enseignement Pays de la Loire, avec le soutien du SPIP49 et de la DRAC Pays de la Loire

APRÈS LE FESTIVAL, PREMIERS PLANS EN TOURNÉE

Dans le prolongement de la 29^e édition, Premiers Plans accompagne des films coups de cœur qui ont été primés par le Jury ou le public, en compagnie de certains des réalisateurs.

Jeudi 9 février - Paris - Forum des images

Jeudi 2 mars - Angers - 400 coups - Caisse centrale des activités sociales de l'énergie

Vendredi 3 mars - Segré - Cinéma Le Maingué

Mardi 7 mars - Angers - Université Belle Beille - La Passerelle

Vendredi 10 mars - Vihiers - le Ciné'fil

Mardi 14 mars - Saumur - Le Palace - Plein Écran

Vendredi 17 mars - Angers - 400 coups - Fé2A

lundi 20 mars - Laval - Cinéville / Reflets du cinéma francophone Atmosphères 53

Jeudi 23 mars - Ingrandes - cinéma Le Saint-Charles / Regards sur le cinéma européen

Vendredi 24 mars - Angers - Médiathèque Jean Vilar

Vendredi 31 mars - Thouarcé - cinéma Le Saint-Louis – Lire en Layon

Mars / avril - Paris - Les Ursulines (prix format court)

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Plein tarif : 7,50 € la place

Tarif réduit* : 5 € la place

6 places et plus : 4,80 € la place

Entrée inauguration ou palmarès : 10 € - nombre limité

Pass Festival : 65 € (+ un catalogue + une petite affiche)

Pass Festival tarif réduit* : 47 € (+ un catalogue + une petite affiche)

Catalogue : 7 €

Petite affiche (40x60cm) : 3 €

Grande affiche (120x176cm) : 10 €

*Sur présentation d'un justificatif : les moins de 18 ans – étudiant – demandeur d'emploi – bénéficiaire du RSA – cartes Partenaires (délivrée par la ville d'Angers) - personnes en situation de handicap - personne âgée en perte d'autonomie - carte Cezam (uniquement pour les places).

Photo d'identité obligatoire pour tous les pass

Tous les Pass donnent accès gratuitement au réseau Irigo pendant toute la durée du Festival

Où acheter et retirer les places et les pass avant le Festival ?

Sur le site internet du Festival : www.premiersplans.org

Formulaire à télécharger et à retourner à Premiers Plans, 9 rue Claveau BP 82214, 49022 Angers cedex 02 ou à déposer aux Cinémas Les 400 coups.

Au Grand Théâtre d'Angers

Du mercredi 11 au mercredi 18 janvier, de 12h à 18h30 (fermé le dimanche et lundi)

À l'office de tourisme d'Angers- Nouveau !

Du mercredi 11 au dimanche 29 janvier, de 10h à 17h30 (sauf mardi, ouverture à 13h30 et dimanche, fermeture à 13h) – uniquement les places à 7.50€/ 5€ / 4.80€ (carnet de 6 places et +). Une vente en ligne de billets est proposée sur le site internet de l'Office de Tourisme (les billets achetés en ligne sont à retirer à l'Office de Tourisme).

Au Centre de Congrès

Le jeudi 19 janvier, de 11h à 18h30

Plus d'informations à partir du 5 décembre : billetterie@premiersplans.org - 02 41 88 77 11

Où acheter les places et les pass pendant le Festival ?

Au Centre de Congrès

Du vendredi 20 et dimanche 29 janvier, de 9h30 à 20h et de 21h30 à 22h

A l'Office de Tourisme d'Angers - Nouveau !

Du vendredi 20 au dimanche 29 janvier, de 10h à 17h30 (sauf mardi, ouverture à 13h30 et dimanche, fermeture à 13h). Une vente en ligne de billets est proposée sur le site internet de l'Office de Tourisme (les billets achetés en ligne sont à retirer à l'Office de Tourisme).

Au Grand Théâtre d'Angers, aux Cinémas Les 400 coups et Gaumont Multiplexe

À partir du samedi 21 janvier, aux heures de séances. La billetterie ouvre 30 minutes avant la séance.

Les pass et les places pour les soirées d'inauguration et de palmarès du Festival ne sont vendus qu'au Centre de Congrès.

Quand se procurer les documents du Festival ?

Programme horaire détaillé jour par jour : à partir de jeudi 12 janvier sur www.premiersplans.org puis dans les cinémas d'Angers et lieux publics.

Affiches : à partir du mercredi 11 janvier au Grand Théâtre

Catalogue : à partir du vendredi 20 janvier au Centre de Congrès

Crédits photos : Sébastien Aubinaud, D.R.

Page de garde : Benjamin Baltimore - L'Enfant de Jean-Pierre et Luc Dardenne - © Christine Plenus

Attachés de presse

6, place de la Madeleine
75008 Paris

André-Paul Ricci
Tel : +33 1 49 53 04 20
apricci@wanadoo.fr

Florence Narozny
Tel : +331 40 13 98 09
florence.narozny@wanadoo.fr

Rachel Bouillon
Tel : +33 6 74 14 11 84
rachel.bouillon@orange.fr

Festival Premiers Plans

Paris
54, rue Beaubourg - 75003 PARIS
Tel : +33 1 42 71 53 70
paris@premiersplans.org

Angers
9, rue Claveau BP 82214 - 49022 ANGERS Cx 02
Tel : +33 2 41 88 92 94
angers@premiersplans.org