



## Interventions de **Géraldine Canonge** Réalisatrice et enseignante de cinéma à CinéCréatis à Nantes

Je vous propose plusieurs formules suivant les films que vous aurez retenus :

### I. De *Freaks* à *Twin Peaks* – la place du monstre

Une mise en parallèle de *Freaks* de Tod Browning et de *Twin Peaks* (le film) de David Lynch en posant la question de la place du “monstre” dans l’imaginaire collectif aux deux époques. Quels sont les choix de mise en scène développés par les deux réalisateurs, quelles représentations sociales, symboliques, psychologiques... ces choix travaillent-ils ? A travers l’étude comparée de deux séquences, en travail en groupe, les élèves seront mis en situation de repérer les éléments de mise en scène, les codes et les symboles utilisés, d’observer la façon dont les choix de mise en scène implique le spectateur.

### II. Certains l’aiment chaud – les ressorts comiques

*Certains l’aiment chaud* de Billy Wilder / *A bord du Darjeeling limited* de Wes Anderson. A partir de deux extraits proches en termes d’espace visuel, nous étudierons les types d’humour mis en jeu. Pour chaque films les élèves (re)verront des extraits et seront guidés pour repérer les ressorts comiques utilisés, la place donnée au spectateur (possède-t-il plus ou moins d’informations que les personnages ?), la façon de construire leurs personnages, de planter un décor, de poser une intrigue...

### III. Ne me libérez pas... – la question de l’enfermement

*Ne me libérez pas je m’en charge* / *Un certain goût d’herbe fraîche*. A travers ces deux films de Fabienne Godet nous étudierons comment une réalisatrice travaille la question de l’enfermement. Quels dispositifs elle met en place pour le film documentaire, quels sont ses choix de mise en scène pour la fiction.

Les ateliers durent 2 heures, ils ont lieu après la projection en salle, idéalement dans les quinze jours qui suivent. La classe est divisée en groupes. Les élèves seront amenés à prendre des notes. Je débute systématiquement par une mise en condition à travers un extrait du film qu’ils ne connaissent pas (*Twin Peaks* pour ce qui auront vu *Freaks*, *A bord du Darjeeling limited* pour *Certains l’aiment chaud*, *Un certain goût d’herbe fraîche* pour *Ne me libérez pas je m’en charge*). Cela me permet de poser les bases de l’analyse à partir d’un support concret, en évitant le cours théorique. Sur le second extrait les élèves connaissent le film et sont amenés à répondre en groupe à une question de mise en scène.

Merci de réviser avant ma venue le vocabulaire de base du cinéma : échelle des plans, mouvements de caméra, angles de prise de vue.