

BILLY ELLIOT

de Stephen Daldry

FICHE TECHNIQUE :

Pays : Royaume-Uni

Durée : 1h51

Année : 2000

Genre : fiction couleurs

Réalisation : Stephen Daldry

Production : Jonathan Finn et Greg Brenman

Scénario : Lee Hall

Directeur de la photo : Adam O'Neil

Musique : Stephen Warbeck

Chorégraphie : Peter Darling

Costumes : Stewart Meachem

Montage : John Wilson

Décors : Tatiana Lund






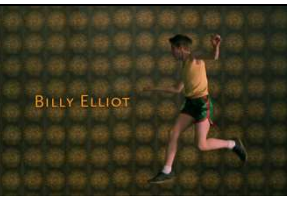



Interprètes : Jamie Bell (Billy Elliot), Jean Heywood (Grandma), Jamie Draven (Tony Elliot), Gary Lewis (Dad – Jackie Elliot), Julie Walters (Mrs. Wilkinson)

RESSOURCES

Ce film a été proposé aux collègues du département inscrits dans le dispositif « Collège au cinéma » pendant l'année scolaire 2003 / 2004.

- Le site www.site-image.eu/ propose une analyse de ce film :
(Sur le site cliquer sur « collège au cinéma » puis sur « tous les films »)
Les points abordés :
Synopsis – générique – rôles – mise en scène – pistes de travail – autour du film – outils
- Un livret CNC pour les professeurs et une fiche élève
Les points abordés :
Synopsis – générique – réalisateur – acteurs – le film dans l'histoire – genèse du film – découpage séquentiel – analyse dramaturgique – personnages – signification du film – analyse d'une séquence – le réalisme anglais – la comédie musicale – critique – propositions pédagogiques
- Des séquences pédagogiques élaborées lors de la journée de formation mise en place pour ce film :
Préparation à la projection – aspect social – du préjugé au respect – scènes de danses analyse d'une séquence – intégration dans une séquence pédagogique

OUVERTURE DU FILM :

			
<p>Un premier plan : fond noir – pas de son, plonge le spectateur dans une réalité géographique, historique, politique et sociale : région de mines de la Grande Bretagne sous le régime Thatcher.</p>	<p>On découvre le personnage d’abord par un gros plan sur ses mains qui posent délicatement un vinyle de T.Rex , groupe de rock anglo- saxon des années 70.</p>		
			
<p>La chanson « Cosmic dancer » commence. « Je dansais dans la rue Je suis sorti du ventre de ma mère en dansant Est-ce étrange de danser si tôt? Je dansais à huit ans... » Des pieds sautent (sur le lit?). Le générique débute et nous entrons dans un tout autre univers : nous découvrons le personnage par les différentes parties de son corps : le visage, l’épaule, le bras, la main ... Les mouvements sont souples. La caméra est fixe. Les plans sont serrés. Le jeune garçon entre dans le cadre par tous les côtés - L’image est ralentie, l’arrière plan flou. Puis le cadre s’élargit. Les proportions de la chambre ne sont plus respectées. L’enfant semble minuscule devant ce grand mur.</p>			
			
<p>Retour à la réalité : le garçon entre dans la cuisine, cuisine modeste. Plan séquence. La caméra l’accompagne en douceur : le recadre, suit ses gestes, ses déplacements. Tout semble jeu pour le garçon, notamment le coup de tête dans un sac qui évoque ses cours de boxe que l’on découvrira dans les séquences suivantes. La chanson continue et devient son off. Le plan séquence s’arrête quand, par un champ – contre-champ, le garçon découvre en même temps que le spectateur que la chambre est vide.</p>			

			
<p>Billy s’élance dehors pour chercher sa grand-mère. Pour montrer sa course six plans. Soit la caméra est fixe et Billy en mouvement dans le cadre, soit la caméra suit l’enfant : travelling sur les pieds</p>			



Puis un moment de répit : Billy a retrouvé sa grand-mère handicapée dans un terrain vague. Les plans sont fixes : gestes de tendresse, dialogue puis la caméra accompagne les deux personnages qui vont rentrer chez eux. Ils sortent du champ et en arrière plan, on aperçoit les forces de l'ordre.

Ces premières séquences donnent les clés du film : Billy, jeune garçon, tout en mouvements, est issu d'une famille modeste. Il vit dans un contexte social difficile.

LES SEQUENCES DE DANSE - Ce sont surtout :

- Les cours : l'apprentissage
- Les auditions
- L'expression spontanée

Analyse de la séquence 24 (référence du livret CNC) : 0h56'08

Résumé : Billy suit laborieusement des cours de boxe. En raison de la grève, l'entraîneur partage la salle avec un cours de danse que le jeune garçon intègre. Son père, en grève, quand il l'apprend, s'y oppose farouchement. Madame Wilkinson, le professeur de danse, lui conseille de résister et lui propose des cours particuliers. Billy doit passer une audition pour une école de danse londonienne. Mais son frère Tony est arrêté au cours d'une manifestation ; l'audition est compromise. Madame Wilkinson va chez les Elliot, la rencontre tourne à l'altercation avec Tony qui refuse pour différentes raisons que son frère étudie la danse.



Plan serré sur Tony qui hisse Billy sur la table et lui demande de danser. Position humiliante : on lui demande de s'exhiber comme un animal de foire.

Les cris continuent entre Tony et Madame Wilkinson. En 17 plans très rapides et très serrés on voit Billy en contre plongée qui regarde les uns et les autres filmés en plongée. Il reste immobile mais le désarroi se lit sur son visage : il est pris dans un étou. La chanson (son off) « A town called Malice » du groupe anglais des années 70/80 The Jam commence sur un plan du frère. Les paroles de cette chanson évoquent la misère sociale. Nous basculons dans un autre univers : celui de Billy.



Seule issue possible pour Billy : la danse. En 14 plans très rapides, on le voit, en alternance, sur la table et dans la cour en train de danser rageusement. : il est physiquement dans la cuisine mais dans son esprit, il est ailleurs. Madame Wilkinson et Tony sont filmés séparément en plans serrés ou on passe de l'un à l'autre par un panoramique avec toujours Billy entre les deux : « objet » de leur querelle. Ils continuent de s'injurier mais on entend de moins en moins ce qu'ils se disent (point de vue de Billy).

La danse permet à Billy de « s'évader » mais également d'exprimer ses sentiments : la colère devant le refus de sa famille, la frustration de ne pouvoir poursuivre sa passion, la révolte. Ces sentiments se manifestent dans une osmose : rythme de la chanson, paroles de la chanson, chorégraphie de l'enfant et la mise en scène. On voit d'abord Billy qui saute le long du mur comme pour s'échapper puis qui se bouche les oreilles : il ne veut plus rien entendre, ensuite qui a des gestes de la main pouvant signifier : « j'en ai assez » et enfin Billy qui semble essayer de pousser le mur.



- Madame Wilkinson part. Billy se réfugie dans les toilettes : endroit où il peut s'isoler et exprimer sa colère. C'est aussi le lieu qui fait référence aux insultes, expressions de son frère : « t'es qu'une merde, une situation de merde, ta danse de merde... ». Cette séquence de danse est une mise en abyme du film, de toutes les épreuves que Billy doit surmonter.
- Dans les toilettes, Billy est comme un animal en cage, tous ses mouvements montrent sa révolte : claquettes, grimaces, il essaie de grimper au mur. Le montage est très dynamique : plans brefs qui alternent pieds et corps. Ses efforts sont récompensés : il fait tomber la porte ; un premier obstacle surmonté.
- Mais il se retrouve dans la cour. Filmé en plongée, il paraît plus vulnérable. Il se cogne aux murs. C'est un endroit clos dont il faut sortir ; il franchit un mur.
- Il se retrouve dans un lieu ouvert : l'escalier mais il faut gravir les marches. Les gros plans montrent les pieds qui montent et descendent. Les mains s'agrippent à la rambarde, Billy s'accroche mais la rambarde reste une sorte de barrière. Billy donne de violents coups de pied dedans. Il franchit un nouveau mur.
- Le voilà maintenant sur les terrasses : lieu complètement ouvert et en hauteur. Il a ses premiers spectateurs : son ami, un petit voisin et son frère que l'on voit derrière une fenêtre (qui est donc enfermé alors que Billy est libre). Les plans sur Billy s'élargissent : il respire. Mais il se cache le visage dans son pull : refus de voir la réalité, refus des préjugés ... La séquence se termine sur un saut de Billy de la terrasse dans la rue ! Ce plan rappelle le dernier plan du film : Billy adulte et danseur reconnu qui interprète « Le lac des cygnes »



Jeannine Plard