

EUROPEAN FIRST FILM FESTIVAL
PREMIERS PLANS // FESTIVAL D'ANGERS
25 jan-03 fév 2019 // 31^e édition

PRÉSENTATION DE LA 31^E ÉDITION



Président du Festival : Jérôme CLÉMENT
Président de l'Association : Jean-Michel CLAUDE
Délégué Général et Directeur Artistique : Claude-Éric POIROUX

WWW.PREMIERSPLANS.ORG

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



ORGANISMES PROFESSIONNELS



Mécènes



PARTENAIRES PRIVÉS



LIEUX PARTENAIRES



PARTENAIRES TECHNIQUES



PARTENAIRES MÉDIAS



Academy of Drama / ACOR / Alive Events / Angers Loire Métropole / Appart'City Angers
Association de la cause freudienne d'Angers / Association Unis-Cité / Austin Film Society / BiblioPôle
Bibliothèque Anglophone d'Angers / Bibliothèque municipale d'Angers / Brasserie Angevine
Bureau d'Accueil des Tournages des Pays de la Loire / CCI de Maine-et-Loire / Centre Hospitalier Universitaire
Ciné-ma Différence / Cinéma Parlant / CNP Assurances / Dessange / Destination Angers / Douces Angevines
École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes / École supérieure d'art et de design TALM
École Supérieure des Pays de la Loire / Écran Total / École Européenne de Graphisme et de Publicité (EEGP)
ESPE Site d'Angers / Esra Bretagne / Fé2A / Forum des Images / Foyer Bon Pasteur / Hôtel d'Anjou / Hôtel du Mail
Hôtel Mercure Angers Centre / Hôtel Mercure Foch / Inspection Académique de Maine-et-Loire
Ibis Angers Centre Château / Institut Confucius des Pays de la Loire / Institut Français / Institut français d'Algérie
IUT Angers - Cholet / Le Joker's Pub / Keolis Angers / Kiss Films / L'Anjou Bleu Pays Segréen / Lagosta / La Fémis
La Plateforme / Librairie Contact / Le Bistrot des Carmes / Les Amis du Comedy Club / Les Casses-croûtes de Suzy
Les 3 Grands-Mères / Les Vitrites d'Angers / Lycée Polyvalent Chevrollier / Maison de l'Europe / Musées d'Angers
NEF - Nouvelles Écritures pour le Film d'Animation / OPCAL / Plandanjou / Rectorat de Nantes
Séjours & Affaires Angers Atrium / Société Cointreau / Université catholique de l'Ouest / V.O. Version Originale

LE FESTIVAL PREMIERS PLANS

En se consacrant à la découverte des nouveaux talents du cinéma européen et en faisant découvrir son patrimoine cinématographique, le Festival Premiers Plans d'Angers est devenu un rendez-vous culturel emblématique, reconnu par les artistes et les professionnels, suivi par un public curieux et enthousiaste, soutenu par de nombreux partenaires et personnalités.

Les OBJECTIFS DU FESTIVAL

Révéler les nouveaux réalisateurs européens à travers une sélection d'une centaine de premières œuvres, présentées dans six sections compétitives.

Faire découvrir l'histoire et le patrimoine du cinéma grâce à des rétrospectives sur des cinématographies nationales, des hommages aux auteurs majeurs ou méconnus du cinéma, des programmations thématiques.

Mettre en valeur la diversité du cinéma européen en réunissant des professionnels sur les questions de la production et de la circulation des œuvres du cinéma européen.

Former un nouveau public pour le cinéma européen en privilégiant la participation des jeunes spectateurs au Festival.

Accompagner les scénaristes et les réalisateurs dans leurs travaux d'écriture en invitant des comédiens professionnels à lire en public des scénarios de premiers courts et longs métrages avant leur réalisation.

Le comité de parrainage

Fanny ARDANT, Dominique BESNEHARD, Jérôme CLÉMENT, Gérard DEPARDIEU, Christophe GIRARD, Alain ROCCA et Hélène VINCENT.

Les PRÉSIDENTS DES JURYS DEPUIS 1989

Longs métrages

2018 Catherine DENEUVE **2017** Lambert WILSON **2016** Arnaud DESPLECHIN **2015** Laurent CANTET **2014** Catherine CORSINI **2013** Noémie LVOVSKY **2012** Christophe HONORÉ **2011** Robert GUÉDIGUIAN **2010** Lucas BELVAUX **2009** Claire DENIS **2008** Sandrine BONNAIRE **2007** Abderrahmane SISSAKO **2006** Radu MIHAILEANU **2005** Jacqueline BISSET / Claude MILLER **2004** Benoît JACQUOT **2003** Jeanne MOREAU **2002** Nathalie BAYE **2001** Pavel LOUNGUINE **2000** Agnès VARDA **1999** Lucian PINTILIE **1998** Claude CHABROL **1997** Agnieszka HOLLAND **1996** Freddy BUACHE **1995** Bertrand TAVERNIER **1994** Andrzej ZULAWSKI **1993** Jane BIRKIN **1992** André TÉCHINÉ **1991** Vojtech JASNY **1990** Henri ALEKAN **1989** Théo ANGELOPOULOS

Courts métrages

2018 Karim MOUSSAOUI **2017** Laurent LARIVIÈRE **2016** Dyana GAYE **2015** Jiří BARTA **2013** Fabienne GODET **2012** Mathieu DEMY **2011** Tonie MARSHALL **2010** Matthias LUTHARDT **2009** Raoul SERVAIS



Catherine Deneuve



Lambert Wilson



Abderrahmane Sissako



Jeanne Moreau



Nathalie Baye

Parmi ceux qui ont été découverts à Angers

ALLEMAGNE

Fatih Akin
Valeska Grisebach
Benjamin Heisenberg
Christoph Hochhäusler
Ulrich Köhler
Pia Marais
Christian Petzold

AUTRICHE

Barbara Albert
Jessica Hausner
Sudabeh Mortezai
Hubert Sauper

BELGIQUE

Alain Berliner
Lukas Dhont
Joachim Lafosse
Olivier Masset-Depasse
Guillaume Senez
Patrice Toye

BIÉLORUSSIE

Lidiya Bobrova

BULGARIE

Kamen Kalev

DANEMARK

Susanne Bier
Christopher Boe
Annette K. Olesen
Joshua Oppenheimer
Thomas Vinterberg

ESPAGNE

Fernando Leon de Aranoa
Marc Recha
Daniel Sanchez Arevalo
Raúl Arévalo
Carla Simón Pipó
Benito Zambrano

ESTONIE

Veiko Õunpuu

FRANCE

Marie Amachoukeli
Mathieu Amalric
Danielle Arbid
Yvan Attal
Xavier Beauvois
Emmanuelle Bercot
Claire Burger
Thomas Cailley
Laurent Cantet
Emmanuel Carrère
Yves Caumon
Fred Cavayé
Sylvain Chomet
Jean-Paul Civeyrac
Marina de Van
Arnaud des Pallières
Arnaud Desplechin
Valérie Donzelli
Olivier Ducastel
Karim Dridi
Eléonore Faucher
Delphine Gleize
Éric Guirado
Lucile Hadzihalilovic
Gérald Hustache-Mathieu
Abdellatif Kechiche
Sophie Letourneur
Noémie Lvovsky
Gilles Marchand
Jean-Bernard Marlin
Jacques Martineau
Patricia Mazuy
Orso Miret
Gaël Morel
Emmanuel Mouret
Valérie Mréjen
Jacques Nolot
François Ozon
Melvil Poupaud
Philippe Ramos

GRÈCE

Athina Rachel Tsangari

HONGRIE

Benedek Fliegauf
Agnes Kocsis
Kornél Mundruczo
László Nemes
György Palfi

IRLANDE

Jim Sheridan
Perry Ogden

ISLANDE

Dagur Kari
Rúnar Rúnarsson

ITALIE

Matteo Garrone
Claudio Giovannesi
Vincenzo Marra
Mario Martone
Paolo Sorrentino

KAZAKHSTAN

Émir Bayğazin
Sergei Dvortsevov
Guka Omarova
Nariman Turebayev

KIRGHIZSTAN

Aktan Abdykalykov

NORVÈGE

Joachim Trier
Rune Denstad Langlo

PAYS-BAS

David Verbeek

POLOGNE

Andrzej Jakimowski
Sławomir Fabicki

PORTUGAL

Miguel Gomes
Inês Oliveira
João Salaviza
Teresa Villaverde

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Saša Gedeon
Bohdan Sláma
Jan Sverak
Petr Václav

ROUMANIE

Marian Crisan
Catalin Mitulescu
Cristian Nemescu
Cristi Puiu
Corneliu Porumboiu
Adrian Sitaru

ROYAUME-UNI

Danny Boyle
Duane Hopkins
Shane Meadows
Peter Mullan
Nick Park

RUSSIE

Nicolaï Khomeriki
Vassili Pitchoul

SLOVAQUIE

Martin Šulík

SUISSE

Milagros Mumenthaler

TADJIKISTAN

Djamshed Usmonov

TURQUIE

Özcan Alper
Nuri Bilge Ceylan
Zeki Demirkubuz
Deniz Gamze Ergüven
Semih Kaplanoglu
Seren Yüce

Parmi les films en compétition en 2018



LA SÉLECTION OFFICIELLE

Près de 100 premiers films seront projetés, réalisés par une centaine de nouveaux cinéastes européens. La sélection officielle sera annoncée le 13 décembre.

FILMS EN COMPÉTITION

Plus de 70 films dans le cadre des 6 sections de la compétition. À l'issue du Festival, public et jurys remettent plus de 150 000 euros de prix aux lauréats.



PREMIERS LONGS MÉTRAGES EUROPÉENS



PREMIERS LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS



PREMIERS COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS



PREMIERS COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

FILMS D'ÉCOLES EUROPÉENS

PLANS ANIMÉS EUROPÉENS

LECTURES DE SCÉNARIOS EN COMPÉTITION



LONGS MÉTRAGES

En partenariat avec la SACD et France Culture

3 scénarios de premiers longs métrages seront lus en public par des comédiens professionnels.
Du samedi 26 janvier au samedi 02 février - Le Quai-CDN



COURTS MÉTRAGES

En partenariat avec l'Adami et France 2

3 scénarios de courts métrages seront lus en public par des comédiens Talents Adami Cannes 2018.
Samedi 26 janvier - Le Quai-CDN



De l'écrit à l'écran - Hors compétition

En partenariat avec l'Adami

Un scénario de court métrage, dont le film a été tourné, sera lu en public par des comédiens Talents Adami Cannes 2018 et sera suivi de la projection du film.

Lundi 28 janvier - Le Quai-CDN

FILMS HORS COMPÉTITION

Plus d'une trentaine d'autres films seront présentés hors compétition, dans le cadre des sections **Figures Libres**, **Plans Suivants**, **Panorama Fémis**, **l'Air Numérique** et **les Courts des petits**.



FIGURES LIBRES

Une sélection de premiers films à l'écriture audacieuse et novatrice.



PLANS SUIVANTS

Des films réalisés par de jeunes cinéastes depuis leur découverte au Festival.



PANORAMA FÉMIS

Une sélection de courts métrages réalisés par des étudiants de l'école.



L'AIR NUMÉRIQUE

En partenariat avec la collégiale Saint-Martin et le Conseil Départemental de Maine-et-Loire

Une sélection de films de jeunes créateurs, s'exprimant autrement que via le mode de production traditionnel issu des écoles ou de l'industrie. (voir également [page 14](#))

LES COURTS DES PETITS

Des premiers courts métrages européens à découvrir dès 6 ans.

HOMMAGES ET RÉTROSPECTIVES

Costa-Gavras

En sa présence et celles de ses principaux collaborateurs/trices et comédien(ne)s

Grâce au succès, en 1965, de son premier film, *Compartiments tueurs*, alignant un casting de vedettes, Costa-Gavras se fait connaître du public et de la critique. Rigoureux mais accessibles, politiques et inventifs (*Z*, *L'Aveu*, *État de siège*), les films de Costa-Gavras, à la fin des années 60, rencontrent un grand succès en France et à l'international. Ils provoquent des débats de société et précéderont la future vague de cinéma politique américain des années 70. Son nom seul évoque l'idée d'un cinéaste-citoyen et redonne vie à une magnifique famille de pensée et de luttes – Yves Montand, Simone Signoret, Jorge Semprún, Salvador Allende, Artur et Lise London, Chris Marker, Romain Gary – noms auxquels on associe les combats, déceptions et rêves du siècle dernier jusqu'à aujourd'hui... En dix-huit films, Costa-Gavras a créé une œuvre personnelle composée aussi bien de thrillers politiques (*Missing*) ou judiciaires (*Music Box*), de comédies acides (*La Petite Apocalypse*), que de films davantage intimistes, avec le souci toujours aiguë de défendre la justice et d'exposer les contradictions et complexités de l'être humain et/ou du pouvoir (*Section spéciale*, *Amen*). Que ce soit en Europe ou aux États-Unis, son sens éthique, mêlé à des sujets délicats et une intelligence subtile du casting, lui a valu la fidélité quasi constante du public. Costa-Gavras viendra au Festival Premiers Plans à la rencontre des spectateurs avant de partir tourner son prochain film *Adults in the Room*, une adaptation des mémoires de Yannis Varoufakis, l'ancien ministre des Finances du gouvernement Tsipras en Grèce.

<i>Compartiment tueurs</i>	95'	1965	France
<i>Un homme de trop</i>	110'	1967	France, Italie
<i>Z</i>	125'	1969	France, Algérie
<i>L'Aveu</i>	140'	1970	France, Italie
<i>État de siège</i>	115'	1972	France, Italie, Allemagne de l'Ouest
<i>Section spéciale</i>	120'	1975	France, Italie, Allemagne de l'Ouest
<i>Clair de femme</i>	98'	1979	France, Italie, Allemagne de l'Ouest
<i>Missing - Porté disparu</i>	122'	1982	États-Unis
<i>Hanna K.</i>	108'	1983	Israël, France
<i>Conseil de famille</i>	107'	1986	France
<i>La Main droite du diable</i>	127'	1988	États-Unis, Japon
<i>Music Box</i>	125'	1989	États-Unis
<i>La Petite Apocalypse</i>	110'	1993	France, Italie, Pologne
<i>Mad City</i>	113'	1997	États-Unis
<i>Amen</i>	130'	2002	France, Allemagne, Roumanie
<i>Le Couperet</i>	122'	2005	Belgique, France, Espagne
<i>Eden à l'Ouest</i>	110'	2009	France, Grèce, Italie
<i>Le Capital</i>	113'	2012	France

Programmation en cours



Z



Amen

CORNELIU PORUMBOIU

Dans le cadre de la saison France-Roumanie 2019

En sa présence

Pendant ses études à l'UNATC, Corneliu Porumboiu réalise 6 courts métrages dont *Un voyage à la ville* qu'il vient présenter au Festival Premiers Plans en 2005. Après un passage par la résidence de la Cinéfondation, il remporte 3 ans plus tard la Caméra d'Or à Cannes pour *12h08 à l'est de Bucarest*, film fauché, inquisiteur mais drôle qui déboulonne la majuscule de l'Histoire pour la filmer en minuscule. Son deuxième long métrage, *Policier, adjectif*, confirme qu'il est un cas à part dans le paysage très actif du nouveau cinéma roumain des années 2000. Après la célébration sous forme de farce de la chute de Ceausescu, ce nouveau film montre les ennuis d'un jeune inspecteur réfractaire à la loi. À partir d'histoires qui semblent banales, Porumboiu nous offre des comédies existentielles teintées de noirceur. *Métabolisme* est un tournant radical, une dialyse de son propre cinéma. Il a toujours cité comme référence des maîtres de la modernité cinématographique (de Bresson à Antonioni) chez qui il a sans conteste pioché un goût de la forme et des interrogations conceptuelles. À travers un film sur les affres de la création, il ouvre son cinéma à un retour sur soi. Il n'hésite d'ailleurs pas à se mettre en scène dans deux documentaires sur le football, sujet personnel puisque son père était arbitre professionnel (*Match retour, Football infini*). Avec *Le Trésor*, il rejoue, sous la forme d'une fiction, une « aventure » qui lui est arrivée. Deux hommes recherchent un trésor enfoui dans un jardin et, à travers cette quête, c'est comme si le film s'inventait au rythme de la croyance ; un film où l'humour minimaliste et absurde flirte avec l'innocence intacte des rêves d'enfant. Chaque film est ainsi l'occasion d'inventer un nouveau langage, de nouvelles formes. Corneliu Porumboiu sera à Angers le premier week-end du Festival et au-delà de ses propres films, il viendra évoquer un grand maître du cinéma roumain récemment disparu et influence majeure de son cinéma : Lucian Pintilie.

<i>12h08 à l'est de Bucarest</i>	89'	2006	Roumanie
<i>Policier, adjectif</i>	113'	2009	Roumanie
<i>Métabolisme ou quand le soir tombe sur Bucarest</i>	89'	2013	Roumanie, France
<i>Match retour</i>	97'	2014	Roumanie
<i>Le Trésor</i>	89'	2015	Roumanie, France
<i>Football infini</i>	70'	2018	Roumanie
Programme de courts métrages		2000 - 2004	Roumanie

Programmation en cours



Métabolisme ou quand le soir tombe sur Bucarest



Football infini

L'UNATC, à la source des talents roumains

Dans le cadre de la saison France-Roumanie 2019

Le Festival Premiers Plans propose un tour d'horizon de l'Universitatea de Arta Teatrala si Cinematografica, plus communément appelé UNATC. Cette prestigieuse école de cinéma de Bucarest, fondée en 1954, a formé la plupart des représentants de la Nouvelle Vague roumaine du milieu des années 90 dont Cristian Mungiu, Corneliu Porumboiu, Radu Jude, Tudor Giorgiu, Catalin Mitulescu et bien d'autres. Durant le Festival, plusieurs programmes de films d'écoles seront présentés en présence d'invités qui feront le déplacement pour se remémorer avec nous leurs années de formation et l'extraordinaire créativité cinématographique de ce pays.

Programmation en cours

Maren Ade & Valeska Grisebach

En trois films chacune, Maren Ade et Valeska Grisebach sont devenues les plus fortes représentantes de la nouvelle Nouvelle Vague allemande. Toutes deux se sont fait connaître en faisant de leur film de fin d'études un long métrage. Pour Maren Ade, c'est **La Forêt pour les arbres**, inédit en France, mais primé au Festival de Sundance et qui raconte l'histoire de Melanie, jeune professeur qui vient d'être mutée dans une ville et qui tente tant bien que mal de se faire des relations. En parallèle de son activité de cinéaste naissante, Maren Ade fonde la société de production Komplizen Film qui va bientôt rassembler et produire grand nombre de talents allemands (Sonja Heiss, Ulrich Köhler, Benjamin Heisenberg) mais aussi internationaux (de Miguel Gomes à Sebastián Leilo). Pour Valeska Grisebach c'est **Mein Stern**, un premier long métrage présenté à Premiers Plans en 2002, et qui raconte la relation amoureuse de deux adolescents qui jouent à être mari et femme. L'oscultation d'un couple et la naissance d'un désir qui dérègle tout est au centre du deuxième film de Valeska Grisebach, **Désir(s)**, lui aussi présenté à Angers en 2006. **Everyone Else**, le deuxième film de Maren Ade, observe un couple en vacances en état de crise latente. Ours d'Argent à Berlin en 2009, il ne connaît qu'une sortie tardive en France, mais l'on remarque déjà sa singularité. Tout comme dans son film suivant, **Toni Erdmann**, présenté en compétition officielle au Festival de Cannes, les conflits n'émergent que sous l'angle de la dérision et de l'humour. Pour Maren Ade, ce dernier film est celui de la reconnaissance. Succès critique comme public, il raconte l'histoire d'un père fantasque qui vient s'immiscer dans la vie professionnelle de sa fille afin de la faire réfléchir sur elle-même. Un an après, c'est au tour de Valeska Grisebach d'être à Cannes et d'avoir droit à une reconnaissance plus grande avec **Western**. Là encore, comme **Toni Erdmann**, il s'agit d'un film qui, derrière les relations complexe d'un duo, réfléchit sur les mutations du monde dans lequel nous vivons, en l'occurrence une Europe encore inégalitaire.

La Forêt pour les arbres	Maren Ade	81'	2003	Allemagne
Everyone Else	Maren Ade	119'	2009	Allemagne
Toni Erdmann	Maren Ade	162'	2016	Allemagne, Autriche, Monaco, Roumanie, France
Mein Stern	Valeska Grisebach	65'	2001	Allemagne, Autriche
Désir(s)	Valeska Grisebach	88'	2006	Allemagne
Western	Valeska Grisebach	119'	2017	Allemagne, Bulgarie, Autriche

Programmation en cours



Toni Erdmann de Maren Ade



Western de Valeska Grisebach

Michael Dudok de Wit

En sa présence

Après des études en Suisse et en Angleterre, le néerlandais Michael Dudok de Wit s'installe à Londres où il travaille en tant qu'animateur et réalisateur de publicités à succès (dont une pour *American Airlines* primée à Annecy). En 1992, il réalise à domicile le court métrage de trois minutes *Tom Sweep* suivi du *Moine et le Poisson* en 1994. Ce court, réalisé dans le cadre du programme « Artiste en résidence » du studio Folimage, le rend célèbre dans le monde de l'animation. Après vingt ans, *Le Moine et le Poisson* demeure un classique de l'animation, à la frontière du burlesque, où la pureté de la ligne claire (à l'encre de Chine et à la gouache) se marie parfaitement à la composition musicale de Serge Besset. Le film remporte le César du meilleur film d'animation et est nommé aux Oscars. Il gagnera ce dernier pour *Père et Fille* qu'il réalise en 2000. Michael Dudok de Wit voit sa vie basculer lorsqu'il reçoit un mail des studios Ghibli avec deux questions. La première est simple : il demande les droits de distribution au Japon de son court métrage *Père et Fille*. La seconde est plus complexe. Il s'agit de savoir s'il accepterait de faire un long métrage avec eux. Michael Dudok de Wit a répondu à la première question mais a dit ne pas comprendre la seconde... Créé en 1985 par Hayao Miyazaki et Isao Takahata, les deux maîtres de l'animation japonaise, le légendaire studio n'avait jusqu'alors jamais produit un cinéaste non japonais. De cette association naît *La Tortue rouge* (2016), projet au long cours, qui reprend l'art minimaliste du récit des précédents essais du cinéaste, mais décuple la puissance graphique de l'animation. On y retrouve l'épure des lieux de *Père et Fille* (une forêt, une plage, une falaise) comme le rapport musical des lignes et des sons de *The Aroma of Tea* (2006). Dans ce travail sans dialogue, où le moindre mouvement de feuille fait événement, Michael Dudok de Wit recherche une écriture purement visuelle, un retour primitif aux sensations. L'animation est faite de manière hybride, mêlant numérique et travaux réalisés à la main, apportant une texture granuleuse à l'image. Ce conte philosophique en forme de récit d'aventure séduit public et critique lors de sa sortie il y a deux ans. Michael Dudok de Wit nous fera le plaisir de sa venue cette année à Angers pour présenter l'intégralité de ses réalisations et présidera le jury des courts métrages.

<i>Tom Sweep</i>	3'	1992	France
<i>Le Moine et le Poisson</i>	6'	1994	France
<i>Père et Fille</i>	8'	2000	Royaume-Uni, Belgique, Pays-Bas
<i>The Aroma of Tea</i>	3'	2006	Pays-Bas
<i>La Tortue rouge</i>	80'	2016	France, Belgique, Japon



La Tortue rouge



Père et Fille

L'INVENTION DU TEMPS

« Le cinéma, c'est l'art de sculpter le temps », écrivait Andreï Tarkovski. Plus qu'un ressort scénaristique, le temps est la matière même du cinéma. Le septième art donne littéralement forme au temps : il peut le morceler (*L'Ultime Razzia*) ou au contraire saisir de longues séquences d'un bloc (*Victoria*). Il peut réordonner les événements, les supprimer, raconter plusieurs histoires en même temps, parfois à des rythmes différents. Il nous permet aussi de sentir toute l'épaisseur du temps. Tantôt, la durée s'étire : les jours, les semaines passent, et l'on suit l'existence de personnages pris dans une durée longue (*Hijacking*). Tantôt, au contraire, le temps se concentre, le compte à rebours est lancé : les heures, les minutes se chargent de peur ou d'espoir (*Ascenseur pour l'échafaud*). « Pour moi, l'essence des grands films, c'est l'invention du temps », déclarait Serge Daney. La rétrospective proposée ici vise à explorer toute la variété et la richesse des formes que peut prendre cette invention.

<i>Les Fiancées en folie</i>	Buster Keaton	70'	1923	États-Unis
<i>Le Train sifflera trois fois</i>	Fred Zinnemann	85'	1952	États-Unis
<i>L'Ultime Razzia</i>	Stanley Kubrick	85'	1956	États-Unis
<i>Les Fraises sauvages</i>	Ingmar Bergman	93'	1957	Suède
<i>Ascenseur pour l'échafaud</i>	Louis Malle	91'	1958	France
<i>La Machine à explorer le temps</i>	Georges Pal	103'	1960	États-Unis
<i>La Clepsydre</i>	Wojciech Has	124'	1973	Pologne
<i>Dead Zone</i>	David Cronenberg	103'	1983	États-Unis, Canada
<i>Les Ailes du désir</i>	Wim Wenders	128'	1987	Allemagne, France
<i>Un jour sans fin</i>	Harold Ramis	101'	1993	États-Unis
<i>Lost Highway</i>	David Lynch	134'	1997	France, États-Unis
<i>Eternal Sunshine of the Spotless Mind</i>	Michel Gondry	108'	2004	France
<i>Le Labyrinthe de Pan</i>	Guillermo Del Toro	118'	2006	Espagne, Mexique, États-Unis
<i>La Traversée du temps</i>	Mamoru Hosoda	98'	2006	Japon
<i>Nostalgie de la lumière</i>	Patricio Guzmán	90'	2010	France, Allemagne, Chili, Espagne
<i>Camille redouble</i>	Noémie Lvovsky	115'	2012	France
<i>Hijacking</i>	Tobias Lindholm	103'	2013	Danemark
<i>Interstellar</i>	Christopher Nolan	169'	2014	États-Unis, Royaume-Uni
<i>11 minutes</i>	Jerzy Skolimowski	81'	2015	Pologne, Irlande
<i>Victoria</i>	Sebastian Schipper	138'	2015	Allemagne

Liste sous réserve de modifications



Les Ailes du désir de Wim Wenders



Victoria de Sebastian Schipper

LIRE, RELIRE ANDRÉ BAZIN

À l'occasion de la publication en trois volumes, sous la direction d'Hervé Joubert-Laurencin, des *Écrits complets d'André Bazin*, le Festival Premiers Plans propose un retour sur l'œuvre du grand critique français né à Angers en 1918 et mentor des cinéastes de la Nouvelle Vague. L'indispensable recueil *Qu'est-ce que le cinéma ?* a masqué de trop nombreux écrits et une véritable œuvre d'historien d'art. Hervé Joubert-Laurencin viendra évoquer cette redécouverte importante et présenter quelques films fétiches du critique visionnaire disparu trop tôt.

Programmation en cours



© Florent Bazin

AUTRES PROGRAMMATIONS

FILMS D'ICI

Proposée par l'association Cinéma Parlant et le Conseil Régional des Pays de la Loire

Une sélection de courts métrages tournés dans la région et/ou réalisés par des cinéastes de la région.

ARTISTES !

En partenariat avec l'Adami, l'École des Arts de la Sorbonne, Université de Paris 1, Every Body on Deck et France 3

À l'occasion du Festival Premiers Plans, une collection de 6 documentaires de création, réalisés par des étudiants du Master scénario, réalisation, production de l'Université de Paris 1 Panthéon – Sorbonne, sera projetée. Il s'agit de transmettre, à travers ces films, une vision positive et prospective, en allant à la rencontre de ceux qui, en France et en Europe, proposent des modèles alternatifs, des initiatives constructives dans le domaine artistique ou citoyen alors que le métier d'artiste est en pleine évolution. Cette deuxième saison est plus particulièrement consacrée aux lieux et espaces, physiques, virtuels ou imaginaires, qui accueillent les artistes-interprètes. France 3 accompagne ce projet par une diffusion des films au 1^{er} trimestre 2019.

Talents Adami Cannes

L'opération Talents Adami Cannes offre l'opportunité à 20 jeunes comédiennes et comédiens d'être propulsés dans leur carrière grâce à la diffusion de 5 courts métrages lors de nombreux festivals et sur France 2 dans l'émission *Histoires Courtes*. Pour les 25 ans de l'opération, la réalisation des courts métrages a été confiée à cinq comédiennes et comédiens reconnus, qui passent pour la première fois derrière la caméra : Charlotte Le Bon, Pierre Deladonchamps, Sabrina Ouazani, Clémence Poésy et Mélanie Thierry et qui ont travaillé autour du thème **Jour de fête**.

Cette collection est produite à l'initiative de l'Adami par Fulldawa Films, en association avec Nexus Factory et avec le soutien exceptionnel du Festival de Cannes, de France 2, France Télévisions et du CNC. En partenariat avec la Sacem, la Région Nouvelle Aquitaine, la RTBF.

LABORATOIRE DOCUMENTAIRE D'ALGER #5

En partenariat avec l'Institut français d'Algérie

Depuis 5 ans, la formation des laboratoires documentaires a permis à une soixantaine de professionnels en son, image et réalisation de se confronter pour la première fois au genre documentaire. Accompagnés par **Arnaud Marten, Hassen Ferhani, Yacine Bouaziz et Xavier Liébard**, 12 professionnels algériens se sont à nouveau confrontés cette année au pari risqué de tourner 3 films documentaire en 20 jours. Ces 3 films seront accompagnés de 3 petites formes sonores ainsi que d'une série photographique.

Une histoire dans ma peau de Yanis Kheloufi

Le Capitaine de Lyes Dehliz

Tahiti de Latifa Saïd

CARTE BLANCHE à AUSTIN FILM SOCIETY

En partenariat avec Austin Angers Creative et Austin Film Society

Focus sur un réalisateur d'Austin

CARTE BLANCHE à L'ACADEMY OF DRAMA

En partenariat avec l'Institut Confucius

Une sélection de courts métrages issue de la célèbre école d'art dramatique de Pékin

CARTE BLANCHE Talents en COURT

En partenariat avec Les Amis du Comedy Club

Le Festival Premiers Plans d'Angers renouvelle cette année l'opération Talents en Court, une initiative du CNC, qui s'adresse aux jeunes auteurs-réalisateurs ayant un projet de court métrage, afin de leur faciliter l'accès aux professionnels. Le tremplin Talents en Court au Comedy Club portée par Les Ami(e)s du Comedy Club, présidé par Jamel Debbouze, en partenariat notamment avec le CNC, le CGET et la SACD, soutient le développement de projets de courts métrages d'auteurs émergents en organisant des séances de rencontres avec des professionnels au Comedy Club. Premiers Plans présentera une sélection de films dont les jeunes créateurs lauréats ont bénéficié du tremplin Talents en Court au Comedy Club. Cette carte blanche se poursuivra avec la remise de la bourse Kiss Films, née à l'initiative de Jamel Debbouze et avec le soutien du CNC. Le lauréat bénéficiera d'un apport financier de 20 000 €, ainsi que d'un accompagnement artistique pour la réalisation de son court métrage.



À terre, exposition photos de Stéphane Lavoué



Décor et Cinéma, plateau de tournage en 2018

Le PRIX SNCF DU POLAR

En partenariat avec la SNCF

7 courts métrages, sélectionnés par un comité de 9 experts renommés - présidé par Roland Nguyen, Président de l'association Faites des Courts Fête des films - seront projetés et les spectateurs pourront voter en fin de séance pour leur film coup de cœur. Le nom du lauréat national sera dévoilé en juin 2019, lors de la cérémonie de remise des Prix SNCF du Polar à Paris.

Samedi 26 janvier - Grand Théâtre d'Angers

À TERRE, EXPOSITION PHOTOS DE STÉPHANE LAVOUÉ

Proposée par l'Université d'Angers et Gens d'images

Décerné par Gens d'Images depuis 1955, soutenu par la Bibliothèque Nationale de France et doté par Picto Fondation, le prix Niépce récompense chaque année un photographe pour l'ensemble de son œuvre. Après Keichii Tahara, Bertrand Meunier, Laurence Leblanc et Olivier Culmann, la Galerie Dityvon accueille cette année **Stéphane Lavoué**, lauréat 2018. Il expose sa série *À terre*, des photographies d'hommes restés à terre mais dont l'activité reste étroitement liée à l'économie de la pêche.

Exposition : du 25 janvier au 31 mars - Galerie Dityvon, Bibliothèque Universitaire Saint Serge

In Machina 360 – Marc Caro

En partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes et Laurent Vié Architecture

Sous la conduite de **Marc Caro** et de leur équipe enseignante, les étudiants en option « Architecture en Représentation » réalisent en amont du Festival le décor du premier épisode de la web-série à 360° écrite par Marc Caro. Pendant le Festival, le tournage du premier épisode se fera sous la direction de Marc Caro, aux studios Bodinier. Le public est invité à visiter le décor et à découvrir les étapes de sa fabrication, des planches d'esquisses et des maquettes. Des visites virtuelles à 360° seront également proposées, ainsi qu'une exposition inédite des photos de tournage de *La Cité des enfants perdus*. En écho, deux films seront proposés.

<i>La Cité des enfants perdus</i>	Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro	112'	1995	Espagne, Allemagne, France
<i>Bunker de la dernière rafale</i>	Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro	26'	1981	France

Danse en 3D

En partenariat avec le CNDC, dans le cadre de l'Air Numérique

<i>Womb</i>	Gilles Jobin	33'	2016	Suisse
-------------	--------------	-----	------	--------

VOYAGE EN ALOPÉCIE

Avec les soutiens de l'Institut de Cancérologie de l'Ouest et de l'association des Soignants en Oncologie d'Angers

Il y a des moments dans la vie où l'urgence et l'envie de créer débordent de soi. *Voyage en alopecie* est un projet imaginé par la réalisatrice angevine **Valérie Wroblewski-Moulin** qui, suite à son traitement chimiothérapeutique, a perdu ses cheveux, ses cils et sourcils, son identité. Elle réalise des portraits photographiques et un clip vidéo musical avec d'autres femmes vivant la même chose qu'elle, pour montrer que le beau et la poésie sont possibles pendant cette période si dure de la maladie cancéreuse.

CLIP D'ICI

En partenariat avec le Chabada, la SACEM et le Jokers

Le meilleur des vidéo-clips des Pays de la Loire 2018

Cinéma d'animation documentaire

En partenariat avec l'École Supérieure d'Art et de Design TALM et le Chabada

Dans le cadre d'un atelier « Cinéma d'Animation documentaire », qui a eu lieu à l'Esad TALM, les étudiants ont réalisé des courts métrages d'animation présentant la particularité d'être également documentaire et dont le son a été travaillé avec le concours du Chabada. Un programme de 8 à 10 films sera présenté par les étudiants et **Mathieu Delalle**, artiste et professeur à l'Esad TALM.

L'Air Numérique - Mirages et Miracles

De Adrien M & Claire B, 2017

En partenariat avec La collégiale Saint-Martin et le Chabada

Entre virtuel et matériel, les œuvres de cette installation proposent de découvrir dessins augmentés, dispositifs d'illusions holographiques, casques de réalité virtuelle, projections grande échelle. Elles donnent à vivre un ensemble de scénarios improbables qui tiennent à la fois du mirage et du miracle, qui jouent à la frontière entre le vrai et le faux, l'animé et l'inanimé, l'authentique et l'imposture, la magie, le merveilleux et l'inouï.



Mirages et Miracles



La réalité virtuelle à la collégiale Saint-Martin

TABLES RONDES ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Journée d'études - Politiques du cinéma et territoires : bilans et perspectives

À l'initiative du projet Cluster 9-3 (audiovisuel et dynamiques créatives locales sur le territoire nord parisien) de l'Agence nationale de la recherche et en collaboration avec la SFR Confluences de l'Université d'Angers

Depuis le début des années 2000, les collectivités territoriales ont développé et renforcé leurs politiques du cinéma (et plus largement de l'audiovisuel). Ce phénomène, qui repose sur un certain nombre d'objectifs communs, se caractérise aussi par une grande diversité de choix, de moyens et de mises en application.

10 ans après le colloque « Cinéma et audiovisuel : action publique et territoires », qui a eu lieu pendant le festival du Film de Vendôme, cette journée d'études entend questionner les politiques du cinéma menées par les collectivités territoriales. Tout en considérant le panorama d'ensemble, il s'agirait d'essayer de cerner les spécificités et différences, à la lumière d'études de cas territoriales. Par ailleurs, à une heure de grands redécoupages administratifs (nouvelles régions, création d'agglomérations), et dans un contexte budgétaire contraint, le devenir de ces politiques locales du cinéma mérite d'être interrogé.

Cette journée d'études réunira des chercheurs et des professionnels impliqués dans la définition et la mise en œuvre des politiques du cinéma.

Mardi 29 janvier

Temps Pro Cinéma en Pays de la Loire

Le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Bureau d'Accueil des Tournages, La Plateforme et Premiers Plans s'associent et proposent aux professionnels ligériens des moments de rencontres et d'échanges lors du Temps Pro Cinéma en Pays de la Loire. Au programme : formations, ateliers, tables rondes, rencontres professionnelles et projections de films produits et/ou réalisés en région.

Samedi 26 janvier

Atelier Sacem Musique et Cinéma

En partenariat avec la Sacem

L'action culturelle de la Sacem et le Festival mettent en place un Atelier qui réunira des binômes réalisateur / compositeur sélectionnés sur un projet de 1^{er} ou 2^e court métrage de fiction en collaboration. Encadré par un compositeur et un réalisateur référents ayant une expérience de travail en commun, cet atelier associe échanges collectifs autour de la relation de la musique à l'image et accompagnement personnalisé sur chaque projet. L'atelier se terminera par une leçon de cinéma, animée par un spécialiste de la musique de film.

Parallèlement, ces stagiaires se constituent en jury : ils ont pour tâche de visionner les courts métrages de la compétition officielle du Festival et d'attribuer à l'un d'entre eux le prix de la création musicale. Ce prix est doté par la Sacem.

Débat sur les films en compétition

Organisé avec l'association de la Cause Freudienne d'Angers

Confrontés au monde d'aujourd'hui, que nous montrent et nous cachent ces jeunes réalisateurs et leur premier film en compétition ?

Samedi 2 février

Forum des réalisateurs

Rendez-vous incontournables du Festival, une vingtaine de rencontres sont proposées à l'issue des projections des films en compétition.



Leçon musique et cinéma 2018



Temps pro cinéma en Pays de la Loire 2018

EN ATTENDANT LE FESTIVAL...

Deux concours ouverts à tous les amoureux du cinéma d'Angers Loire Métropole

En partenariat avec Angers Loire Métropole et les 31 communes de l'agglomération

- **Angers Loire Minute Films (nouveau)** : réalisez un film d'une minute maximum sur le thème **La Minute la plus...** et gagnez la projection de votre film au Festival, des pass pour Premiers Plans, un an de cinéma aux 400 Coups...

- **Émotions partagées** : rédigez une critique du film **Pourquoi j'ai écrit la bible** (29') d'Alexandre Steiger, primé au Festival 2018 et gagnez des pass pour le Festival, des abonnements à une revue de cinéma...

Envoyez vos travaux à la mairie de votre commune jusqu'au 2 décembre minuit

Plus d'infos : www.premiersplans.org/festival/publics-ALM.php

Trois conférences pour se préparer aux rétrospectives

Proposées par l'Institut municipal, elles sont illustrées de nombreux extraits de films et animées par **Louis Mathieu**, enseignant de cinéma et président de l'association Cinéma Parlant.

Mercredi 28 novembre : **filmer le temps ?**

Mercredi 5 décembre : **le cinéma de Corneliu Porumboiu**

Mercredi 12 décembre : **le cinéma de Costa-Gavras**

De 18h30 à 20h à l'Institut municipal - entrée libre, dans la limite des places disponibles

Ateliers d'écriture du scénario des « Premiers Plans de la Roseraie »

Soutenu par Angers Mécénat

Vous aimez créer des histoires, des atmosphères et des personnages ? Venez écrire le scénario du film qui sera tourné les 2 et 3 février au Centre Jean Vilar dans le cadre des Premiers Plans de la Roseraie !

Ce stage est accompagné par **Julien Bossé**, réalisateur.

3 séances : samedi 20 octobre de 9h à 11h, samedis 10 novembre et 1er décembre de 10h à 13h

À partir de 15 ans - gratuit sur inscription : emmanuelle.gibault@premiersplans.org - 02 41 88 51 52

Appel à bénévolat

Vous souhaitez rejoindre l'équipe du Festival ? Vous êtes majeur(e), disponible et motivé(e) ?

Inscrivez-vous sur www.premiersplans.org à partir du 29 octobre

Scolaires : réservations à partir du 19 novembre

L'espace enseignant du site internet présentera les films proposés aux scolaires (résumés, bandes annonces, extraits et fiches pédagogiques), les horaires et les ateliers. Pour réserver, renseignez le formulaire sur la page d'accueil de l'espace enseignant et l'équipe jeune public vous recontactera.

www.premiersplans.org – Violaine d'Aboville : 02 41 88 26 27

Devenez membre du jury des étudiants d'Angers

En partenariat avec la Fé2A, l'Université d'Angers, l'UCO et l'Esad TALM

Composé de 9 étudiants, le jury attribue un prix à un réalisateur de films d'écoles européens.

Candidatures jusqu'au 5 décembre : www.premiersplans.org

Candidatez au collectif Start'in Blog

Vous avez entre 16 et 30 ans, vous êtes curieux de cinéma et vous aimez écrire ? Le Festival vous offre l'opportunité de devenir critique de cinéma pendant 4 jours. Après avoir assisté aux projections du Festival, vous développez un point de vue personnel et rédigez des critiques postées sur Star'in Blog. Ce travail sera accompagné par **Gwenn Froger**, journaliste culture.

Candidatures jusqu'au 21 décembre : www.premiersplans.org

À la maison d'arrêt d'Angers, ateliers de programmation et projections

Proposé par l'association Cinéma Parlant et la Ligue de l'Enseignement des Pays de la Loire (chargée de la coordination culturelle de la maison d'arrêt)

Un temps fort autour de la rétrospective sur le temps animé par **Louis Mathieu**, président de Cinéma Parlant, est proposé aux personnes détenues. **6, 10 et 13 décembre**

AVEC LES PUBLICS

Depuis sa création en 1989, le projet artistique du Festival Premiers Plans se développe en lien avec une politique volontaire de sensibilisation à l'image. Elle vise à toucher plus particulièrement les jeunes et s'appuie sur de nombreux relais et partenaires tout au long de l'année.



Costa-Gavras sur le plateau d'Une journée particulière en 2017



Les scolaires au premier plan

Les scolaires

Acteurs du Festival depuis ses débuts, les enseignants accompagnent leurs élèves dans la découverte du cinéma dans le contexte festif et exceptionnel du Festival qui permet des rencontres insoupçonnées avec les œuvres. Chaque année au rendez-vous, les groupes scolaires représentent près d'1/3 des entrées (27 000 en 2018). Afin de les guider dans la programmation, Premiers Plans met à leur disposition des outils élaborés en association avec un comité pédagogique d'enseignants et les accompagne dans l'organisation de parcours mêlant séances, rencontres et ateliers. Ces outils et parcours sont travaillés en fonction du niveau des élèves avec une attention particulière portée aux écoliers et aux jeunes collégiens.

Zoom sur certaines actions

Une journée particulière

En partenariat avec la ville d'Angers – Centre Jean Vilar, Panavision, Panalux, Tapages et Nocturne et l'Inspection académique de Maine-et-Loire

Le Département de Maine-et-Loire et le Festival Premiers Plans invitent huit classes de collégiens à participer à cet événement exceptionnel, ludique et pédagogique en plusieurs étapes, dont le temps fort est une journée à Premiers Plans. Avant le Festival, chaque classe imagine avec son enseignant la mise en scène d'une séquence commune. Elle est ensuite invitée à la réaliser avec l'aide d'une équipe de professionnels du cinéma, dirigée par **Julien Bossé**, réalisateur, sur un plateau de tournage, installé spécialement pour l'occasion au Centre Jean Vilar d'Angers. Cette journée est également consacrée à la découverte de films de la compétition et des rétrospectives.

Petits Plans

En partenariat avec le comité pédagogique, l'ESPE des Pays de la Loire, l'inspection académique de Maine-et-Loire

Les écoliers partent à la découverte du cinéma d'animation. Un parcours composé de séances, rencontres et ateliers pour découvrir les ficelles du cinéma d'animation.

Destination Europe

En partenariat avec la Maison de l'Europe.

Un jeu pour permettre aux écoliers et collégiens de parcourir l'Europe à la découverte des pays, leurs spécificités, leurs spécialités et leur culture d'une façon ludique !

Les réalisateurs retournent à l'école !

Les réalisateurs des films en compétition sont invités à aller à la rencontre des collégiens et lycéens venus à la projection de leur film.

Les sections cinéma et audiovisuel

Venant de toute la France, ils sont plus de 1 200 élèves, chaque année, à s'emparer du Festival.

Les votes du public

Douze élèves de la section SENTER (Systèmes Électroniques Numériques – Télécommunications et Réseaux) du Lycée Polyvalent Chevrollier d'Angers assurent la distribution, le recueil, le dépouillement et le traitement des votes. Les résultats sont affichés dans le hall du Centre de Congrès dès le samedi soir, après la remise des prix.



Vidéo In Project



Atelier jeux optiques en famille

Les jeunes hors du temps scolaire

Le Festival propose des actions de sensibilisation à l'image aux structures socio-culturelles. Ces projets permettent aux jeunes, accompagnés par leurs animateurs, de participer à Premiers Plans le temps d'une journée exceptionnelle ou pour toute la semaine.

Journées découverte

Ces journées composées de projections et rencontres ou ateliers permettent aux jeunes des maisons de quartiers et aux enfants des centres de loisirs de venir découvrir le Festival à leur rythme.

Rencontre régionale Passeurs d'images

Cette rencontre est organisée pour les jeunes ayant participé à un atelier Passeurs d'images en 2018. Au programme : projection de leur film d'atelier et de films du Festival. **Samedi 2 février**

Les Premiers Plans de la Roseraie

Action soutenue par Angers Mécénat, en partenariat avec la Ville d'Angers - Centre Jean Vilar, Panavision, Panalux et Tapages et Nocturne, Emmaüs, l'École d'esthétique et de coiffure Sylvia Terrade d'Angers

Après 3 années au Quai-CDN, le plateau de tournage est accueilli cette année au Centre Jean Vilar d'Angers. 250 participants, prioritairement des jeunes de 12 à 25 ans, sont invités à tourner un film dans des conditions professionnelles. Sous l'aile du réalisateur **Julien Bossé**, ils sont accompagnés par des professionnels du cinéma de la filière angevine. Ils sont également guidés dans la programmation du Festival afin de venir découvrir des films sur grand écran et s'immerger dans le Festival. **Samedi 2 et dimanche 3 février**

Le Festival pour tous avec l'Immobilière Podeliha

Une soixantaine de jeunes de centres socio-culturels et d'habitants de l'Immobilière Podeliha prennent une place privilégiée au cœur du Festival à travers deux actions :

• VIP / Vidéo In Project

Un projet coordonné avec les associations Report'cité et Cinéma Parlant

Sur le principe d'une enquête jalonnée d'indices et d'interviews de témoins, 10 équipes de 4 à 5 participants relèvent le défi de réaliser un très court documentaire jalonné de fiction au cœur du Festival.

• Séance participative

Un petit groupe d'Habitants Solidaires de l'Immobilière Podeliha s'implique dans le choix des courts métrages présentés lors d'une soirée de la tournée coup de cœur organisée après le Festival.

Le Festival en famille

Le Festival porte une attention particulière au public familial en élaborant un programme qui regroupe les propositions de films, séances exceptionnelles et ateliers à découvrir dès 3 ans.

Ateliers jeux optiques

L'équipe jeune public invite parents et enfants à venir fabriquer, entre deux séances, des flip-book, des thaumatropes et autres objets expliquant la naissance du cinéma.

Samedi 26, dimanche 27 janvier et samedi 2 février - accueil échelonné entre 14h et 18h

MashUp Sessions

La table MashUp a été acquise par Passeurs d'images grâce au mécénat et au soutien de Mécène & Loire, de la Fondation France Télévisions, de la Région et de la Direction des affaires culturelles des Pays de la Loire.

Outil d'éducation à l'image, la table MashUp offre la possibilité de travailler sur la question du montage dans une logique collaborative et ludique. Elle permet de mixer en direct des extraits vidéos, des musiques, des bruitages et même d'enregistrer des doublages voix, le tout par le biais de simples cartes et d'un micro. Toutes ces opérations sont immédiates et le film obtenu est restituable dans l'instant.

Pour les groupes de jeunes et les familles : sessions de découverte du montage d'1h30. À partir de 7 ans

Les étudiants

La variété des partenariats mis en place avec l'enseignement supérieur est à l'image du paysage des formations et des centres d'intérêt des étudiants et enseignants s'impliquant dans le Festival. Les projets s'attachent autant à la sensibilisation à l'image qu'à une approche des métiers du cinéma ou d'un festival.

Le Jury des étudiants d'Angers

En partenariat avec la Fé2A, l'Université d'Angers, l'Université catholique de l'Ouest, l'École supérieure d'Art et de Design TALM

La Fé2A et Premiers Plans s'associent pour mettre en place un jury composé de 9 étudiants qui récompense un court métrage de la compétition Films d'Écoles Européens.

Start'in blog

Des jeunes de 16 à 30 ans volontaires et passionnés exposent leur regard sur les films du Festival, et en particulier sur les premiers courts et longs métrages en compétition. En endossant leur rôle de critique de cinéma, ils nous présentent leurs analyses personnelles. 10 jeunes volontaires sont accompagnés par **Gwenn Froger**, journaliste culture et 16 élèves du lycée Renoir d'Angers par leur enseignante, **Anne Loiseau**.

<http://festival-angers-critiques.blogspot.fr/>

Collectif de programmation « Belle Beille »

Un groupe de 25 étudiants venus des l'UFR Sciences et Lettres, Langues et Sciences Humaines de l'IUT et de l'ISTIA assiste à 4 séances de courts métrages pour composer un programme qui sera diffusé après le Festival à La Passerelle sur le campus de Belle Beille.

Partenariats avec les cursus de formation

- **Création de la charte graphique des goodies et des trophées remis aux lauréats de la compétition** - 40 étudiants de *l'École Supérieure d'Arts Appliqués et de Design (EEGP)*
- **Réalisation de décors et tournage de film** - Des étudiants de *l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes (ENSAN)*
- **Quick interviews de réalisateurs et pastilles vidéo sur les rétrospectives** - 10 étudiants en Master gestion de projets culturels à *l'Université Catholique de l'Ouest (UCO)*
- **Ateliers de découverte du cinéma d'animation** pour des classes de primaire - Des étudiants de *l'École supérieure du Professorat et de l'Éducation (ESPE-Université de Nantes-antenne d'Angers)*
- **Accueil des publics** avec 20 étudiants en tourisme de *l'École supérieure des Pays de la Loire (ESPL)* - 20 étudiants en Licence gestion de projets culturels de *l'IUT d'Angers* et 20 jeunes en service civique «cinéma et citoyenneté» *d'Unis-Cité*.
- **Interview vidéo d'un réalisateur en anglais** avec des étudiants de Master de la faculté des sciences de *l'Université d'Angers*
- **Rédaction de critiques de films, réalisation d'interviews de réalisateurs** par les élèves en option cinéma du *Lycée Renoir*
- **Gestion des votes du public** par des 12 élèves en bac professionnel Systèmes Électroniques Numériques – Télécommunications et Réseaux du *Lycée Chevrollier*



Jury étudiant 2018



Le jury CMCAS 2018 rencontre Guillaume Senez et Clément Cogitore du jury officiel

Les adultes

Les actions, développées en partenariat avec les personnes relais d'associations, de bibliothèques, de comités d'entreprises, sont proposées sous la forme de journées découverte, de formations, d'ateliers et vont même jusqu'à la constitution de jurys donnant un accès privilégié à une lecture sensible des images.

Partenaires

- Charte culture et solidarité de la Ville d'Angers
- Bibliopôle, bibliothèques d'Angers et du département
- Caisse Centrale des Activités Sociales de l'énergie
- Cinémas Le Cinéfil de Vihiers, le Maingué de Segré, Centre culturel de Mûrs-Érigné, association Plein Écran à Saumur



Le jury Visio 2018 avec
Fillipo Meneghetti, Frédéric Jessua, Macha Meril et Léa Drucker



Rembobin'âge au Festival 2018

L'accessibilité

Le Festival rend son offre plus accessible aux personnes handicapées et aux personnes âgées, en proposant :

- une meilleure information sur les modalités d'accès aux salles,
- un placement prioritaire en salles selon les besoins,
- une politique tarifaire adaptée aux besoins et à l'accessibilité actuelle du Festival,
- l'élaboration de parcours sur mesure pour les groupes.

Par ailleurs, différentes séances et ateliers adaptés selon les besoins sont mis en place.

Propositions accessibles aux personnes déficientes auditives

- Films avec un sous-titrage adapté aux personnes sourdes et malentendantes,
- Films en langue étrangère sous-titrés en français, sauf exception signalée dans le programme,
- Certaines salles équipées de boucles magnétiques.

Propositions accessibles aux personnes déficientes visuelles

- Films en audiodescription,
- Lectures de scénarios de courts et longs métrages,
- Le jury VISIO regroupe des personnes déficientes visuelles qui attribuent un prix à une lecture de scénario destiné à soutenir l'accessibilité du film à sa sortie en salle.

Séances Ciné-ma différence

Ces séances proposent un environnement rassurant notamment aux personnes ayant des troubles du comportement.

Rembobin'âge : quand les personnes âgées programment leur film en maisons de retraite

En partenariat avec la Fondation de France et le CCAS de la Ville d'Angers

Dans 10 établissements d'hébergement, le Festival propose à un comité de personnes âgées de participer à un atelier de programmation pour sélectionner le long métrage du Festival qui sera projeté au sein de leur résidence la semaine précédant ou suivant le Festival.

Au centre hospitalier universitaire

Dans sa volonté d'ouvrir l'hôpital sur la cité, le CHU propose aux patients de découvrir le Festival avec des projections de films via le canal interne gratuit des télévisions, mais aussi des projections-rencontres avec des réalisateurs dans différents services (pédiatrie, Médecine E, soins de suite et soins longue durée).

Audiodescription d'un court métrage

En partenariat avec la Maif

Une classe de 4^e du collège angevin Jean Monnet, composée d'élèves déficients visuels et voyants, écrira l'audiodescription du court métrage **Pépé le morse** de Lucrece Andrae (compétition Plans Animés en 2018), avec l'aide de **Dune Cherville**, audiodescriptrice. Le film sera ensuite projeté dans le cadre du Festival lors d'une séance spéciale.

La Table MashUp pour tous

En partenariat avec la Maif

Nous souhaitons adapter la Table MashUp, l'outil d'éducation à l'image, afin qu'elle puisse être utilisée par des jeunes et adultes handicapés mentaux et/ou psychiques. Deux structures sont associées à la démarche : l'IME Europe / Foyer Trémur de Mûrs-Érigné et le Centre de la Chevalerie de Trélazé.

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Places

- Plein tarif : 8 €
- Tarif réduit* : 5,50 €
- 6 places et plus : 5,25 €
- Scolaires : 4 € par élève
- Place d'inauguration ou de palmarès : 15 € (nombre limité)

Pass Festival

Le pass donne accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles), une petite affiche et un catalogue. Accès gratuit aux bus et tramway du réseau Kéolis-Angers. Photo d'identité obligatoire pour tous les pass.

- Pass Festival : 75 €
- Pass Festival tarif réduit* : 52 €
- Scolaires : 3 jours : 23€ / 4 jours : 29€ / 5 jours : 33€ / 6 jours : 42€ / 7 jours et + : 46€
- Catalogue : 10 € | Petite affiche (40x60cm) : 10 € | Grande affiche (120x176cm) : 20 € | Carte postale : 1€ les 4

* Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : -18 ans - étudiant - service civique - demandeur d'emploi - bénéficiaire du Rsa - carte Partenaires (délivrée par la ville d'Angers) - personne en situation de handicap - personne âgée en perte d'autonomie.

LIEUX DU FESTIVAL

Pendant que Centre de Congrès termine ses travaux de rénovation, le Quai devient le coeur du Festival cette année.

- Le Quai - CDN, cale de la Savatte.
- Cinémas Les 400 Coups, 2 rue Jeanne Moreau
- Pathé Angers, 1 avenue des Droits de l'Homme
- Grand Théâtre, place du Ralliement
- La collégiale Saint-Martin, 23 rue St-Martin
- Le Qu4tre, espace culturel de l'université, 4 allée F. Mitterrand
- Bibliothèque Universitaire Saint-Serge, 57 quai Félix Faure
- Le Chabada, 56 boulevard du Doyenné
- Studios Bodinier, 26-28 rue Bodinier
- Le Joker's Pub, 32 rue Saint-Laud

QUELQUES DATES

- 13 décembre - Annonce de la sélection officielle
- 17 janvier - Mise en ligne du programme horaire détaillé de toutes les séances du Festival.

Crédits photos : Sébastien Aubinaud, Thierry Bonnet / Ville d'Angers, Manon Gonnet, Sandrine Jousseau, M. Lechaux, Coralie Vidé, D.R.
Page de garde : *L'Aveu* de Costa-Gavras, *Le Trésor* de Cornéliu Porumboiu, *Toni Erdmann* de Maren Ade, *Le Labyrinthe de Pan* de Guillermo Del Toro

Attachés de presse

6, place de la Madeleine
75008 Paris

André-Paul Ricci
Tel : +33 1 49 53 04 20
apricci@wanadoo.fr

Florence Narozny
Tel : +331 40 13 98 09
florence.narozny@wanadoo.fr

Rachel Bouillon
Tel : +33 6 74 14 11 84
rachel.bouillon@orange.fr

Festival Premiers Plans

Paris
54, rue Beaubourg - 75003 PARIS
Tel : +33 1 42 71 53 70
paris@premiersplans.org

Angers
9, rue Jeanne Moreau BP 82214 - 49022 ANGERS Cx 02
Tel : +33 2 41 88 92 94
angers@premiersplans.org