



ACCESSIBILITE

SPECTATEURS AVEUGLES OU MALVOYANTS

Depuis 2010, Premiers Plans s'engage et témoigne de sa volonté d'ouvrir à tous les portes du Festival.

Cette brochure présente les services et offres accessibles aux spectateurs déficients visuels : films en audiodescription, lectures de scénarios, atelier de bruitage de films...

ATELIER BRUITAGES ET MUSIQUE

Intervenant : **Jean-Carl Feldis**, musicien et ingénieur du son

Samedi 29 janvier – 10h-13h – Maison de quartier Saint-Serge (Place Ney)

Sur réservation : 02 41 88 26 27

Une sensibilisation ludique pour petits et grands. Les participants fabriquent l'univers sonore d'extraits de films à l'aide d'instruments, d'objets et de leur propre voix. Le tout est enregistré puis rediffusé durant d'atelier.

FILMS EN AUDIODESCRIPTION

L'audiodescription est un procédé qui consiste à insérer dans « le blanc des dialogues » une voix-off décrivant les éléments purement visuels du film: action, mouvements, expressions, décors, costumes... Celle-ci est transmise via des casques individuels.

Les Vacances de Monsieur Hulot de Jacques Tati

Conseillé à partir de 8 ans

**Mercredi 26 janvier - 14h – Salle 3 Gaumont
Mutiplexe**

C'est au paisible hôtel de la plage de Saint Marc sur mer, que la silhouette de M. Hulot surgit au volant de sa vieille auto, pipe au bec. Venu y prendre du repos, il sème au travers de sa démarche maladroite, troubles et bouleversements dans le quotidien des vacanciers.

Chat noir chat blanc d'Emir Kusturica

Conseillé à partir de 13 ans

**Dimanche 30 janvier – 16h30 – Salle 2 Gaumont
Variétés**

Au bord du Danube, Matko a besoin d'argent pour réussir le coup du siècle. Il se tourne vers Grga Pitic, parrain de la communauté gitane et vieil ami de la famille, qui accepte de le financer. Mais doublé par le gangster déjanté Dadan, il se

retrouve avec une dette à payer... Survolté et décalé, ce film est une incroyable farce balkanique.

LECTURES DE SCENARIOS

Par nature, les lectures de scénarios sont particulièrement accessibles aux personnes déficientes visuelles. En compétition, elles sont soumises au vote du public. Entrée gratuite.

Lectures de 3 courts métrages

par de jeunes comédiens de l'ADAMI

Samedi 22 janvier - 16h – Salle Gan du Centre de congrès

Le commissaire Perdrix ne fait pas le voyage pour rien d'Erwan Le Duc

Paul Anselmi est un ancien truand. Et un ancien militaire. Et un ancien homme d'affaires. Un type qui a su naviguer entre les eaux stagnantes pour se frayer un chemin vers la source, l'argent, le pouvoir, sa vie rêvée. Un personnage romanesque, barbouze sans grande morale, sans scrupules, sans autre valeur que lui-même. Seul, certes, mais libre et autrefois puissant. De ceux qui avaient suivi Cioran lorsqu'il affirmait que « l'homme libre ne s'embarrasse de rien, pas même de l'honneur ».

Or cette liberté, c'est précisément ce que sont venus prendre le commissaire Perdrix et le lieutenant Webb, deux flics perdus dans une temporalité qui ne sont pas les leurs...

Rafa de João Salaviza

Rafa, 13 ans, quitte son petit appartement de la banlieue sud de Lisbonne pour se rendre au commissariat du centre-ville, car sa mère a été arrêtée. Il va se heurter à l'autorité mais aussi à l'absurdité bureaucratique des instances de police. Les heures passent, la nuit tombe, mais Rafa est décidé à ne pas rentrer chez lui sans sa mère.

Les derniers jours d'Elsa Armand Lameloise

Elsa a 16 ans et aime beaucoup les garçons. Elsa a 16 ans et n'aime pas vraiment l'école ; 2 ans de retard et elle termine avec ennui sa dernière année de collège. Elsa a 16 ans et n'aime pas la campagne où elle vit ; son père croule sous les difficultés afin de maintenir l'exploitation agricole, sa grand-mère lutte contre la maladie. A la rentrée prochaine, Elsa quittera la ferme familiale, les crasses des filles du collège, les secrets des garçons ; Elsa partira en BEP à Reims. Aujourd'hui Elsa a hâte de grandir...

4 lectures de premiers longs métrages

par des comédiens de renom

Salle T900, Le Quai, forum des arts vivants

Alyah de Elie Wajeman

Lu par Pio Marmai, mardi 24 janvier - 14h15

Paris 2011. Alex a vingt-cinq ans. Il vit seul depuis la mort de sa mère et deale à la petite semaine, supportant ainsi son frère Isaac qui après avoir été son soutien est devenu son fardeau. Alex veut quitter ce frère endetté et envahissant, mais il ne sait comment s'y prendre. Il profite alors de la loi du retour et décide de partir en Israël, pays qu'il ne connaît pas, pour rejoindre son cousin Nathan qui monte une affaire là-bas. Mais Alex réalise qu'en partant il devra quitter Gabriel son neveu, Esther son ancien amour, Mathias son ami de toujours et Jeanne la craquante jeune femme qu'il vient de rencontrer. Ainsi, saisi entre son alyah, la vente de drogue, ses amours complexes et un frère destructeur, Alex devra trouver sa voie.

La Traversée de M. Desplechin/F. Mialhe

Lu par Ariane Ascaride, mercredi 26 janvier 14h15

Quelque part en Europe. Un nouveau pouvoir émerge dont le bras droit « La fraternité Renaissance » tue et détruit tout sur son passage. Les différentes populations, contraintes à fuir à cause de la pauvreté, de la guerre ou du fanatisme

se voient repoussées toujours plus loin ou se retrouvent piégées. La Traversée montre le destin de tous ces peuples de migrants à travers l'histoire de deux adolescents.

Le Poste Sud-Est de Guy Ofran

Lu par Arié Elmaleh, jeudi 27 janvier - 14h15

Personne n'apprécie vraiment Kamal Nadjer, le jeune vigile de la gare routière de Be'er Sheba, ni ses parents, ni ses collègues israéliens. Quand il apprend que les cabanes où il habite avec sa famille vont être démolies, Kamal décide d'agir. Il va poser une bombe et la trouver lui-même de manière à devenir le héros local, sauver son village et susciter l'admiration dont il a toujours rêvé.

Nesma de Homeïda Behi

Lu par Aure Atika, vendredi 28 janvier à 14h15

Un mois d'août dans la banlieue nord de Tunis. Youssef Slimane et sa femme Fériel sont agents immobiliers. Ils cherchent notamment à louer une grande villa moderne aux pièces lumineuses. Leur vie bascule le jour où un homme usurpe l'identité de Youssef afin de puiser dans ses comptes bancaires. La grande villa à louer sera le théâtre d'évènements sombres...

LES LIEUX DU FESTIVAL

Centre de Congrès d'Angers : 33, boulevard Carnot

Cinéma Les 400 coups : 12, rue Claveau

Gaumont Variétés : 34, boulevard Foch

Gaumont Multiplexe : 1, avenue Droits de l'Homme

Le Quai, Forum des arts vivants : 17, rue de la Tannerie

SERVICE D'ACCOMPAGNEMENT

Si vous rencontrez des difficultés pour vous déplacer et vous rendre sur le festival, des bénévoles peuvent vous accompagner dans vos sorties.

Le CCAS de la Ville d'Angers propose aux retraités angevins :

- un accompagnement sur le festival
- un transport à partir du domicile : 2,70 €,
- des billets du Festival vendus par le CCAS à tarif privilégié : 4,20€.

Pour toute autre demande, des bénévoles vous accompagneront gratuitement de votre domicile aux salles de cinéma, restant avec vous, si vous le souhaitez, pendant la séance. Les déplacements

se feront uniquement à pied ou via les transports en commun de la ville d'Angers.

Informations et inscriptions

Violaine Thomas : 02 41 88 26 27 / 06 82 50 63 75

FACILITE D'ACCES EN SALLE ET PLACEMENT PRIORITAIRE

Pour bénéficier d'un accueil dans les meilleures conditions, présentez-vous directement à la billetterie de chaque salle du Festival 30 minutes avant la séance pour signaler vos besoins aux agents d'accueil. Ceux-ci pourront, dans la mesure du possible, vous placer dès l'ouverture de la salle.

TARIFS

- Plein tarif : 7€
- Tarif réduit : 4,50€
- 6 places et plus : 4€ la place
- Pass Festival plein tarif : 60€
- Pass Festival tarif réduit : 45€
- Inauguration / clôture : 9€

Les personnes handicapées et personnes âgées en perte d'autonomie bénéficient d'un tarif réduit

ainsi que de la gratuité pour l'accompagnateur, sur présentation de l'un des deux justificatifs suivants :

- > une carte d'invalidité à un taux minimum de 80%,
- > une attestation d'attribution de l'Allocation Personnalisée pour l'Autonomie (APA).

RENSEIGNEMENTS, RESERVATIONS

Afin de préparer au mieux votre venue ou de nous faire part de vos remarques, nous vous invitons à contacter :

Violaine Thomas

violaine.thomas@premiersplans.org

tel : 02 41 88 26 27 / 06 82 50 63 75

Pour toutes informations complémentaires

www.premiersplans.org/festival → Avec les publics → Accessibilité

Actions soutenues par Harmonie Anjou, Mutualité Française Anjou Mayenne et Accès Cité.

