



LES LECTURES DE SCENARIOS

Des scénarios de premiers courts et longs métrages sont lus (avant leur réalisation) par des comédiens professionnels et sont soumis au vote du public.

Lectures de scénarios de longs métrages

Les scénarios de longs métrages sont lus du lundi au vendredi à 14h15 au Grand Théâtre.
La lecture du scénario primé sera diffusée par France Culture en mai 2010.

Louise Wimmer (lundi 25 janvier)

de Cyril Mennegun / Zadig Productions

lu par Bernadette Lafont

Il y a les jours où on lui en donne plus, et ceux, de plus en plus rares, où on lui en donne moins, Louise Wimmer a 48 ans. Elle a quitté une vie qui n'allait plus et mène depuis quelques mois une vie qui ne la ménage pas mais qu'elle a choisie.

Elle a choisi, mais ça ne simplifie rien. Elle est une femme plus vraiment jeune qui essaie de s'en sortir comme elle peut. La détermination ne manque pas mais les complications non plus. L'autonomie a un prix qu'elle n'avait pas anticipé. Et au fil des semaines, elle se transforme en une personne qui coupe un à un les fils qui la relient à son passé mais aussi à un futur possible, elle se transforme en une femme qui n'habite plus nulle part, mais ça, c'est son secret.

La Terre outragée (mercredi 27 janvier)

de Michale Boganim / Les Films du Poisson

lu par Emmanuel Salinger

1986, nous sommes à Pripiat, ville qui jouxte Tchernobyl, quelques jours avant la catastrophe. Le mariage de Piotr et Anya est brutalement interrompu par un incendie à la centrale. Alexeï physicien devine l'étendue de la catastrophe mais doit se taire. Nikolaiï, garde forestier décide de rester à Pripiat. Dix ans plus tard, alors que les habitants ont déserté la ville, Anya est devenue guide dans cette ville fantôme et comme bien d'autres Tchernolitsy, elle n'est plus qu'une ombre maudite d'une histoire oubliée...

La Frontière (jeudi 28 janvier)

de Hugues Hariche et Erick Malabry / Les Films de l'après-midi

lu par Tcheky Karyo

Louis, à peine dix-huit ans, fuit une guerre dont on ignore tout. Blessé, il rejoint son père qui vit retiré en pleine montagne avec Lune, une jeune fille muette. Une nuit, Louis s'enfuit avec Lune, laissant le père pour mort, avec l'espoir de trouver au-delà des Montagnes Rouges des terres en paix. Mais le père se rétablit et part à leur chasse.

Des Bonnes (vendredi 29 janvier)

de Nathalie Boutefeu / Christmas in July

lu par Nathalie Boutefeu et André Marcon

1912. Paul Devaine, 40 ans, peintre, traverse l'Europe centrale et rentre en France, après trois ans d'absence, où sa mère et ses frères l'attendent pour baptiser une rue du village familial Ardennois, du nom de leur père, Robert Devaine - grand médecin fondateur de dispensaires - mort il y a peu. Il rencontrera Mauve – jeune domestique au service de sa mère, Lucie Devaine - qui survit là-haut dans la fourmilière des bonnes au septième étage de leur immeuble parisien. Paul Devaine et Mauve, que tout oppose apparemment, se rencontreront à l'occasion de cette inauguration et s'éprendront l'un de l'autre. Ils s'évaderont ensemble vers d'autres horizons.

Lectures de scénarios de courts métrages

Les scénarios de courts métrages sont lus par 4 comédiens de l'ADAMI le samedi 23 janvier à 14h15 dans la salle Groupama Gan du Centre de congrès. La séance est enregistrée et diffusée sur France Culture.

Douce

de Sébastien Bailly / Les Protagonistes

Douce entame sa première journée de travail en tant qu'aide-soignante dans un service qui prend en charge les patients dans un coma profond. Au jour le jour, elle fait connaissance avec ses collègues dans l'ambiance chahutée de la salle de repos et avec les patients dans le silence feutré des chambres. Sur la table de chevet d'un patient, un livre attire son attention.

Le piano

de Levon Minasian / Boa Films

Douze ans après le terrible tremblement de terre qui a détruit la ville de Léninakan en Arménie, les abris provisoires persistent et les blessures des habitants ne sont pas cicatrisées. Loussiné, une orpheline de 12 ans, née le jour du tremblement de terre et muette de naissance, est une pianiste talentueuse. Elle habite avec son grand-père Hovanès, un musicien jadis connu et apprécié, dans une domik – maisonnette préfabriquée. Loussiné se prépare à un concours international et pour cette occasion, le Ministère de la Culture met provisoirement à sa disposition un superbe piano. Mais une fois l'instrument livré, il s'avère que la maisonnette est trop petite et qu'il est impossible d'y faire entrer un piano...

Les Parapluies migrants

de Mélanie Laleu / La Main Productions

Camille travaille aux objets trouvés dans un univers à mi-chemin entre un bureau de la sécurité sociale et la caverne d'Ali Baba. Entre rêve et réalité, la jeune femme évolue dans cette arrière-cour des miracles où les gens sont bien plus perdus que les objets; et où parfois, on trouve l'aiguille dans la botte de foin.