

**LES ATELIERS**  
premiers plans  
**D'ANGERS**

Direction artistique Jeanne Moreau

# PROGRAMME

## AUDITEURS LIBRES

**7<sup>e</sup> ÉDITION 23 au 31 août 2011**

La 7<sup>e</sup> édition des Ateliers d'Angers accueille, du 23 au 31 août, 8 jeunes réalisateurs européens. Jeanne Moreau, fondatrice des Ateliers avec Claude-Eric Poiroux, en assure comme chaque année la direction et l'animation.

Parallèlement, Premiers Plans propose un programme destiné à un public d'auditeurs libres (professionnels, enseignants, étudiants de cinéma, cinéphiles...).

**Accès GRATUIT SUR INSCRIPTION** dans la limite des places disponibles.

Renseignements inscriptions : **02 41 88 92 94** - [ateliers2@premiersplans.org](mailto:ateliers2@premiersplans.org)

**WWW.PREMIERSPLANS.ORG**

# Présentation

## LES ATELIERS D'ANGERS

Créés à l'initiative de **Jeanne Moreau**, les Ateliers d'Angers s'adressent à de jeunes réalisateurs européens ayant à leur actif un ou plusieurs courts métrages et se préparant à réaliser leur premier long métrage de fiction. Cette formation est destinée à leur apporter un soutien décisif au moment de leur passage du court au long métrage.

### Programme des résidents

- Visionner et analyser des œuvres de référence de l'histoire ou de l'actualité du cinéma, ainsi que des documents de travail originaux.
- Recevoir l'enseignement de cinéastes et techniciens confirmés illustré par des cas précis de leurs expériences et de leurs pratiques professionnelles.
- Perfectionner leur propre projet en travaillant avec les professionnels présents sur les technologies numériques, la mise en scène, la lumière et le cadre, le montage, la musique et le son, la direction d'acteurs, la production...

## LES AUDITEURS LIBRES

Une partie des Ateliers d'Angers ainsi qu'un programme spécifique de conférences et d'ateliers sont accessibles à un public d'auditeurs libres : professionnels (producteurs, réalisateurs, techniciens, exploitants, festivals, médiateurs culturels, éducation à l'image), enseignants, étudiants de cinéma, cinéphiles.

Gratuitement et sur inscription préalable, ils bénéficient ainsi de la présence des professionnels invités aux Ateliers d'Angers et participent chaque après-midi à des rencontres spécialement organisées pour eux sur des questions de l'actualité cinématographique et audiovisuelle.

### Programme des auditeurs libres

- Matin** : programme commun aux auditeurs libres et aux cinéastes résidents  
**Masterclass** dirigées par des professionnels confirmés témoignant de leur propre expérience et apportant une réflexion sur le 7ème art.
- Après-midi** : **conférences, ateliers, rencontres** spécifiques pour les auditeurs libres avec des intervenants professionnels.
- Soir** : **projections** aux Cinémas Les 400 coups ouvertes au public et présentées par les intervenants invités.



programme traduit en anglais

**MARDI 23 août**

**20H15**

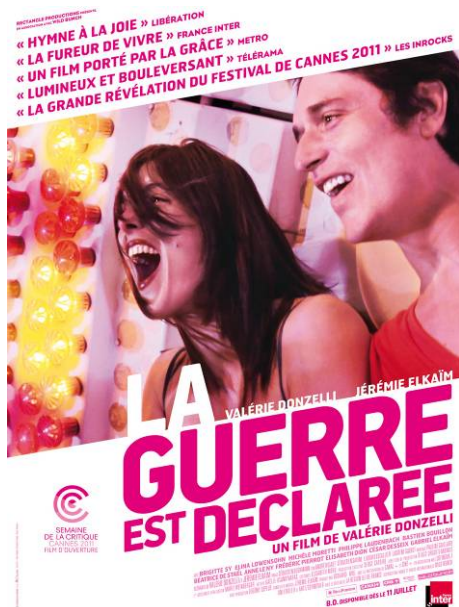
**Cinéma Les 400 coups**



Entrée payante (tarifs habituels 400 coups – tarif réduit pour les auditeurs libres)  
places en vente aux 400 coups à partir du 17 août

**PROJECTION TOUT PUBLIC EN AVANT-PREMIÈRE**

**EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ET DE JÉRÉMIE ELKAÏM**, comédien et co-scénariste



## La Guerre est déclarée

**de Valérie Donzelli**

2010 – 100' - France - VOSTA

Un couple, Roméo et Juliette.  
Un enfant, Adam.  
Un combat, la maladie.  
Et surtout, une grande histoire d'amour, la leur...

Filmo : *La Reine des pommes*

sélection officielle au Festival Premiers Plans 2010

Second long métrage de l'actrice-réalisatrice Valérie Donzelli, "La Guerre est déclarée" a été projeté (et acclamé !) lors de l'ouverture de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2011.

*La guerre est déclarée raconte sur un ton sensible mais sans pathos le combat que mène un couple de jeunes parents, Roméo et Juliette, confrontés à l'annonce de la tumeur au cerveau de leur nourrisson. L'histoire s'inspire très largement de la vie de Valérie Donzelli et Jérémie Elkaïm, qui jouent d'ailleurs leurs propres rôles. Le Point*

*Un film d'une forme des plus singulières et des plus enthousiasmantes. Jean-Christophe Berjon, délégué général de la Semaine de la critique*



Version originale française sous-titrée en anglais



PROJECTION (2H47)

## Les 8 COURTS MÉTRAGES DES RÉSIDENTS



### **Mouche** de Jean Denizot – 14'

Production : Aurora Films

Trois jeunes garçons descendent la Loire en canoë et pêchent soir et matin. Leur ami Paul, accompagné d'une jeune québécoise, les rejoint sur le fleuve. Peu à peu, les garçons sont séduits et agacés par la délicate étrangeté de cette jeune fille.



### **Le Silence des machines** de Paul Calori et Kostia Testut – 9'

Production : Filmakademie Baden-Württemberg, SWR / Arte

Les ouvrières de « Fil de Soie » sont sous le choc : les machines qui servaient à la fabrication de la lingerie ont disparu le week-end, emmenées en douce vers des cieux où le coût du travail est minime.



### **Pour toi je ferai bataille** de Rachel Lang – 20'

Production : L'atelier de l'IAD, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la communauté française de Belgique

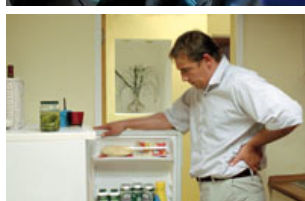
À peine sortie d'une rupture douloureuse, Ana, adolescente désœuvrée, fait le choix de lutter à sa manière, de s'armer, et trouve dans le groupe, dans la discipline, et parfois même dans l'aliénation, une béquille pour être au monde.



### **Dans nos veines** de Guillaume Senez – 16'

Production : Iota Productions / Les Films Velvet

Lionel, 17 ans, violenté par son père, va devenir papa...



### **DERBY** de Paul Negoescu – 15'

Production : N-Graphix srl

Mircea a une fille de 15 ans. Son petit ami est invité à dîner avec la famille. Celui-ci arrive plus tôt et sa fille et lui montent dans sa chambre. Alors qu'il regarde la télé, Mircea entend sa fille gémir en haut. Ils dînent ensuite tous ensemble et le père découvre que le petit-ami supporte une équipe de foot différente de la sienne.



### **Les gueules noires** de Marianne Tardieu et Rodolphe Bertrand – 36' / Production : La Vie Est Belle Films Associés

À près de cinquante ans passés, les membres des Gueules noires, groupe phare de la scène rock alternative, se reforment pour une nouvelle tournée. Leur leader, Bakou, a tout abandonné pour reprendre le groupe et retrouver la scène, sa vie.



### **TRIP** de Harry Wootliff – 15'

Production : Tine Munk

Un père essaye de bien faire avec ses deux filles mais choisit la mauvaise voie.



### **EMILY CRIES** de Rafael Kapelinski – 30'

Production : Aurora Film Production

Katowice, Pologne, 1982. Le gouvernement communiste a mis en place des lois militaires pour écraser le mouvement Solidarité. Sur cette toile de fond, un adolescent tombe amoureux pour la première fois.



Matinée ouverte aux résidents et aux auditeurs libres

## MASTER CLASS avec LA RÉALISATRICE

# DELPHINE GLEIZE



Diplômée de La fémis, **Delphine Gleize** remporte le César du Meilleur court métrage en 2000 pour sa première œuvre réalisée en 1998, ***Sale battars***. Habitée cannoise, elle présente en 1999 son court ***Un château en Espagne*** à la Quinzaine des Réalisateurs, puis ***Les Méduses*** à la Semaine de la Critique en 2000 avant de concourir pour son premier long métrage ***Carnages***, dans la section Un Certain Regard en 2002. Avec ***L'Homme qui rêvait d'un enfant*** (2007), un drame interprété par Artus de Penguern et Darry Cowl - dont c'est le dernier rôle-, la cinéaste revient sur un thème qu'elle avait déjà abordé dans son film précédent, à savoir la place de l'enfant dans son rapport à l'adulte. La même année, Jean Rochefort lui propose de réaliser avec lui ***Cavaliers seuls***, un documentaire centré sur le milieu équestre et plus précisément sur la relation entre un jeune prodige et un ancien champion de saut d'obstacles, présenté en avant-première au Festival Premiers Plans en

2008. Par la suite, la réalisatrice cherche à dépeindre une autre belle rencontre dans son film de fiction ***La Permission de minuit***, sorti le 2 mars 2011, qui retrace l'amitié entre un médecin (Vincent Lindon) et un adolescent atteint d'une maladie génétique rare.

## PRÉCÉDÉE DE LA PROJECTION DE

# La Permission de minuit

de **DELPHINE GLEIZE**

2010 - 110' - France



C'est une amitié hors normes. David a 50 ans, Romain en a 13... David, professeur en dermatologie, fou de son métier, le soigne et l'opère depuis qu'il a 2 ans. Atteint d'une déficience génétique rare, Romain vit à l'écart de la lumière du jour. C'est "un enfant de la lune". Rien ne semble pouvoir les séparer jusqu'au jour où David obtient une mutation qu'il n'attendait plus. Comment annoncer à Romain son départ ?



programme traduit en anglais

**Jeudi 25 août**

**14H30-18H**

**Hôtel Lancreau**

**CONFÉRENCE POUR LES AUDITEURS LIBRES**

# **La CONSTRUCTION DOCUMENTAIRE FACE AU RÉEL**

par **Louis Mathieu**, enseignant en cinéma-audiovisuel

On pourrait penser que le cinéma n'est pas le moyen d'expression adapté pour explorer et représenter la réalité qui nous concerne le plus : la vérité intérieure des êtres, plus généralement la question humaine.

Pourtant les images et les sons ont le pouvoir de ne pas nous laisser à l'extérieur : l'œuvre documentaire devient même un outil indispensable pour aider à comprendre autant que faire se peut l'univers complexe et infini de l'être humain ; de nombreux extraits en témoigneront.



**Louis Mathieu**, enseignant en cinéma-audiovisuel, président de Cinéma Parlant, membre du comité pédagogique du Festival Premiers Plans.

**Jeudi 25 août**

**20H15**

**Cinéma Les 400 coups**

Entrée payante (tarif habituels 400 coups – tarif réduit pour les auditeurs libres)  
places en vente aux 400 coups à partir du 24 août

**PROJECTION TOUT PUBLIC EN AVANT-PREMIÈRE**  
**EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE**



## ATTENBERG

**de ATHINA RACHEL TSANGARI**

2010 – 95' - Grèce

Marina, 23 ans, vit avec son père dans une ville industrielle sur la côte. Se tenant à distance des êtres humains qu'elle juge bien trop étranges, Marina préfère écouter les chansons de Suicide, regarder les documentaires animaliers de Sir David Attenborough et prendre des cours d'éducation sexuelle avec sa seule amie Bella. Un inconnu vient lui lancer un défi au babyfoot, tandis que son père prépare un rituel pour son départ du XXe siècle qu'il juge "surestimé". Ecartelée entre les deux hommes et Bella, Marina enquête sur les mystères insondables de la faune humaine.

*J'ai fait un film à propos de quatre personnes qui se trouvent au même endroit pendant une brève période. Trois personnes qui deviennent quatre puis deux. Trois étant, bien sûr, la configuration parfaite de toute relation. Athina Rachel Tsangari*

Ariane Labeled a obtenu le prix de la Meilleure Actrice à la Mostra de Venise et au Festival Premiers Plans d'Angers. Le film a également été récompensé par la coupe Volpi décernée lors du Festival de Venise.

Sortie en salles le 21 septembre





Matinée ouverte aux résidents et aux auditeurs libres

Master class avec

## ATHINA RACHEL TSANGARI, RÉALISATRICE



Athina Rachel Tsangari se partage entre la Grèce, son pays natal, et les États-Unis. Elle a étudié la littérature, les arts du spectacle et la réalisation. Elle réalise un premier film, *The Slow Business of Going*, inédit en salles, puis fonde le Festival international de courts métrages d'Austin. Elle donne une grande place à la danse, au théâtre et aux installations. Elle a travaillé en tant que réalisatrice pour la Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'Athènes en 2004. L'année suivante, elle fonde la société de production Haos Film pour produire des films de jeunes réalisateurs grecs, dont le premier film de Yorgos Lanthimos, *Kinetta*, et a co-produit *Canine* (prix Un certain Regard à Cannes en 2009). Son deuxième long métrage, *Attenberg*, est sélectionné et primé dans de nombreux festivals internationaux et notamment à Premiers Plans en 2011 où sa comédienne Ariane Labed reçoit le prix d'interprétation féminine.

## ET KARL BAUMGARTNER, PRODUCTEUR



En 1967, Karl Baumgartner part pour Rome où il travaille comme assistant réalisateur et occasionnellement comme critique. En 1971, il quitte l'Italie pour l'Allemagne où il crée, avec son ami Reinhard Brundig, la salle de cinéma d'Art et Essai Harmonie. 10 ans plus tard, il fonde également avec ce dernier, la société de distribution Pandora Film. Ils distribueront entre autres *Down By Law* de Jim Jarmush, *Underground* d'Emir Kusturica, *La Leçon de piano* de Jane Campion ou encore *Adieu ma concubine* de Chen Kaige. En 1998, Karl Baumgartner décide de se consacrer à la production. On trouve au sein de sa filmographie des films tels que *Chat noir, chat blanc* d'Emir Kusturica, *Printemps, été, automne, hiver... et printemps* de Kim Ki-duk, *Irina Palm* de Sam Garbarski, *Tulpan* de Sergueï Dvortsevoy ou très récemment *Le Havre* d'Aki Kaurismäki, en compétition lors du dernier Festival de Cannes.

PRÉCÉDÉE DE LA PROJECTION DE

## Canine

de YORGOS LANTHIMOS

2009 – 1h36 - Grèce



Le père, la mère et leurs trois enfants vivent dans les faubourgs d'une ville. Leur maison est bordée d'une haute clôture. Les enfants n'ont jamais franchi la clôture. Leur éducation, leurs loisirs, leurs amusements, leur ennui, leur entraînement physique se conforment au modèle imposé par les parents, en l'absence de toute empreinte du monde extérieur. Les enfants pensent que les avions qui volent au-dessus de la maison sont des jouets et les zombies, des petites fleurs jaunes. Une seule personne a le droit de s'introduire chez eux : Christina, qui travaille comme agent de sécurité dans l'usine du père. C'est pour satisfaire les pulsions sexuelles du fils que le père fait venir Christina. Dans la famille, tout le monde l'adore, l'aînée des filles surtout. Un jour, Christina lui offre un serre-tête qui scintille, s'attendant à recevoir quelque chose en retour.



programme traduit en anglais

**ATELIER OUVERT AUX PROFESSIONNELS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL**

Co-organisé avec le Bureau d'Accueil des Tournages des Pays de la Loire

## Docu 3D Relief

### RÉALITÉS ET CONTRAINTES DE TOURNAGE

Modérateur

- **BAPTISTE Heynemann**, chargé de Mission 3D, direction du multimédia et des industries techniques, CNC

Intervenants

- **GALLIEN Chanalet-Quercy**, Directeur associé de Cow prod, producteur de **La Grande Odysée**, documentaire en 3D relief.

- **Jeanne GUILLOT**, stéréographe sur le documentaire **Makay les aventuriers du monde perdu** et réalisatrice du court métrage en 3D relief **Le Train où ça va**.



#### Au programme

- Introduction à la 3D Relief
- Préparation et tournage en 3D Relief
- Technique de tournage : rôle du stéréographe
- Contraintes du documentaire en 3D Relief : instantanéité, matériel, formation...
- Echanges / questions

Atelier à destination des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel

#### Documentation

Le Livre blanc du Relief (3Ds) à télécharger sur : [www.cst.fr/IMG/pdf/LivreBlancReliefWEB.pdf](http://www.cst.fr/IMG/pdf/LivreBlancReliefWEB.pdf)

**Vendredi 26 août**

**!!! 10H30-12H30**

**Cinémas Les 400 coups**

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

**PROJECTION TOUT PUBLIC**

## Premiers Claps

**Cinéma Parlant, association culturelle qui a pour vocation l'éducation à l'image, propose une séance de courts-métrages réalisés en atelier par des jeunes d'Angers. Une occasion pour ces cinéastes de présenter leur film au public angevin et en salle !**

Les films projetés ont été accompagnés par des professionnels de l'audiovisuel dans le cadre de Passeurs d'images, dispositif national d'éducation à l'image, ou ont bénéficié d'un accompagnement de l'association dans la réalisation de projets plus personnels.

Maisons de quartier associées à la séance (sous réserve de modification) : **Le Trois Mâts - Maison de quartier Saint Serge Saint Michel – Centre Jean Vilar – MPT Monplaisir – Centre Jacques Tati – Maison de quartier des Hauts de Saint Aubin**



RENCONTRE-CONFÉRENCE EN DEUX APRÈS-MIDI POUR LES AUDITEURS LIBRES

## Le cinéma documentaire : DES HISTOIRES ET DES RÉCITS, évidemment

Avec **SOPHIE BRUNEAU**, réalisatrice belge

« Je vous convie à un travail de mise à nu et à une mise à nu de mon travail à travers le prisme de l'écriture.

Un prisme est un élément optique utilisé pour réfracter la lumière, la réfléchir ou la disperser en ses constituants (les différents rayonnements de l'arc-en-ciel pour la lumière blanche). L'écriture, je la cherche à chaque film depuis vingt ans. J'ai fait une dizaine de films en coréalisation, des mineurs et des majeurs.

Je vous propose une séance singulière et pour moi unique, où **je vais tenter de penser et réfléchir mon propre parcours à travers les enjeux d'écriture : comment naît une idée, pourquoi les partis pris, comment se posent les choix narratifs, pourquoi ça marche et aussi pourquoi ça ne marche pas... ?** Parler, en somme, de l'expérience subjective et de l'invention de l'écriture dans ma pratique cinéma.

Je me présente à vous de manière réfléchie mais ouverte à l'impromptu, comme il se doit dans une approche documentaire. Et, à l'image du prochain projet que je suis en train d'écrire - un essai cinématographique sur la clôture - je tenterai d'avoir l'esprit libre et d'être à la fois grave et enjouée.

**Au programme de cette double séance donc : paroles en acte, petites lectures, choix d'extraits de films, filiations et digressions imprévues... »**

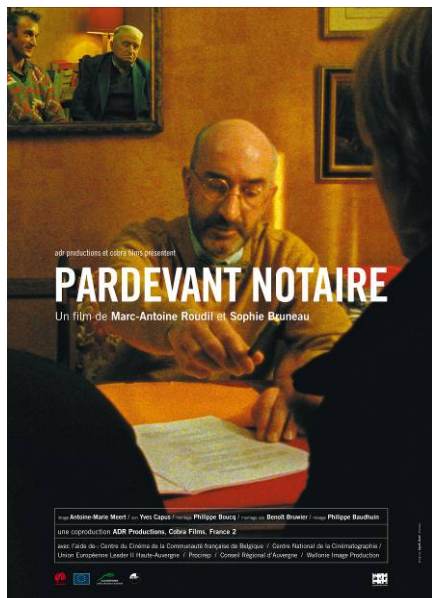
Sophie Bruneau, Bruxelles, le 19 juin 2011



**SOPHIE BRUNEAU** est anthropologue de formation. Elle a coréalisé une dizaine de films avec Marc-Antoine Roudil dont, *Pêcheurs à cheval* (1993), *Pardevant notaire* (1999), *Arbres* (2001), *Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés* (2005), *Terre d'usage* (2009) et *Madame Jean* (2011). Elle a aussi réalisé plusieurs créations radiophoniques et, depuis 2008, elle enseigne la pratique du cinéma documentaire à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du spectacle) à Bruxelles.

Plus d'infos : [www.alteregofilms.be](http://www.alteregofilms.be)

**PROJECTION TOUT PUBLIC**  
**PRÉSENTÉE PAR SOPHIE BRUNEAU**



## Pardevant Notaire

**documentaire de SOPHIE BRUNEAU  
 et MARC-ANTOINE ROUDIL**

1999 - 75' - couleur

Filmo :  *Ils ne mourraient pas tous, mais tous étaient frappés...*

*Pardevant notaire* est l'histoire croisée de quatre situations notariales dans une étude de Haute-Auvergne. A travers le récit de deux ventes négociées, un inventaire et un dossier de succession, l'étude du notaire devient le règne des histoires de propriété et d'argent, des conversations intimes et des échanges secrets, bref de la comédie humaine.

### CRITIQUES

*Leur film n'est pas seulement un précieux document anthropologique ; c'est aussi un petit recueil de nouvelles, délicat et fragile.*

Isabelle Régnier, Le Monde

*Une splendide petite comédie humaine se joue dans ce simple huis clos, où les paysans parlent aux paysans, appliquant le principe du maquignonage à la vente et à l'achat des terres. Goûteux.*

Vincent Ostria, L'Humanité

*Ce qui intéresse les réalisateurs, et par extension le spectateur, ce ne sont pas tant les démarches, les rouages légaux, mais plutôt ce qui se lit entre les lignes, au-delà des silences des "clients" de ce notaire de campagne.*

Camille Brun, MCinéma.com





Matinée ouverte aux résidents et aux auditeurs libres

## MASTER CLASS avec **Jeanne Moreau**



Après une carrière théâtrale à la Comédie Française et au T.N.P., **Jeanne Moreau** apparaît sur les écrans dans les années 50, notamment dans *Touchez pas au Grisbi* (1953) de Jacques Becker, avant d'être révélée dans *Ascenseur pour l'échafaud* (1956) et *Les Amants* (1958) de Louis Malle. Son interprétation dans *Moderato Cantabile* (1960) de Peter Brook, pour lequel elle reçoit un prix au Festival de Cannes, la rend mondialement célèbre, tandis que *Le Tourbillon* chanté par le personnage de Catherine dans *Jules et Jim* (1961) de Truffaut fait découvrir sa voix au public. En 1964, elle collabore de nouveau avec le compositeur Cyrus Bassiak et signe l'album *Peau de banane* qui remporte le Grand Prix Charles Cros. Actrice fétiche de Truffaut et Welles (*Le Procès* en 1962, *Falstaff* en 1965), elle tourne

également sous la direction de Demy, Buñuel, Renoir, Losey, Antonioni, Duras, Kazan...

A partir des années 70, elle rencontre une nouvelle génération de réalisateurs, parmi lesquels Blier, Téchiné, Wenders, Angelopoulos, ou encore Fassbinder. Elle réalise ensuite deux longs métrages, salués par la critique, *Lumière* (1975) puis *L'Adolescente* (1979), où elle dirige Simone Signoret. Sa carrière est régulièrement couronnée lors de nombreux festivals (Lion d'Or au Festival de Venise en 1992, Tribute au Festival de Los Angeles en 1998, Donostia au Festival San Sebastian en 1998, Ours d'Or à Berlin en 2000).

Après avoir obtenu un Molière pour *La Servante Zerline* (1988), elle reçoit le César de la meilleure actrice pour *La Vieille qui marchait dans la mer* de Laurent Heynemann en 1992. Elle passe aisément du grand au petit écran pour Josée Dayan notamment, qu'elle retrouve à plusieurs reprises (*Les Parents terribles*, *Les Rois maudits* et *Sous les vents de Neptune* en 2007).

Elle continue à tourner avec de jeunes réalisateurs (Edouard Baer, *Akoibon*) ainsi qu'avec des cinéastes confirmés tels que François Ozon (*Le Temps qui reste*, 2005), Theo Angelopoulos (*Trois minutes*, fragment de *Chacun son cinéma*, présenté à Cannes pour le 60<sup>e</sup> anniversaire) et récemment Amos Gitai (*Désengagement* et *Plus tard*) et Tsai Ming-Liang (*Visage*, 2009). Elle a joué en 2008 aux côtés de Sami Frey, la pièce *Quartett* de Heiner Müller au théâtre de la Madeleine. En juillet 2009, elle a joué à Avignon et Istanbul dans la pièce *La Guerre des fils de lumière contre les fils des ténèbres* d'Amos Gitai.

En 2010, Jeanne Moreau et Etienne Daho enregistrent *Le Condamné à mort* de Jean Genet et l'interprètent sur scène au Théâtre de l'Odéon, avant d'entamer une tournée internationale. Elle retrouve à nouveau Josée Dayan pour le tournage du téléfilm *Bouquet Final*, diffusé le 21 juin 2011.

### PRÉCÉDÉE DE LA PROJECTION DE



## **Baisers volés**

de **François Truffaut**

1968 – 1h30 - France

La suite des aventures d'Antoine Doinel après son service militaire, ses rencontres et aventures amoureuses.



programme traduit en anglais



Matinée ouverte aux résidents et aux auditeurs libres

## LE SCENARIO

### MASTER CLASS avec le scénariste

# Vincent POYMIRO



**Vincent Poymiro** est né en 1969. Après des études de lettres, il produit des spectacles de théâtre (burlesque, gestuel) et de danse, et apprend son métier en regardant les comédiens travailler. Il fait la rencontre de Michel Muller avec qui il travaille sur la série télévisée *Hénaut Président*, et il collabore avec Raphaël Nadjari (*Tehilim*), Sébastien Lifshitz (*Plein Sud*) et plus récemment John Shank (*L'Hiver dernier*, sortie prévue en 2012). Il continue de développer avec eux des

projets pour le cinéma. Il a écrit pour Arte la série *Ministère*, 8 épisodes dont la diffusion est prévue en 2012. Actuellement, il travaille sur le projet de long métrage de Vincent Mariette, résident des Ateliers 2010, et développe de son côté un scénario de polar.

### PRÉCÉDÉE DE LA PROJECTION DE

# Le Goût du riz au thé vert

de **YASUJIRO OZU**

1952 - 115' - Japon



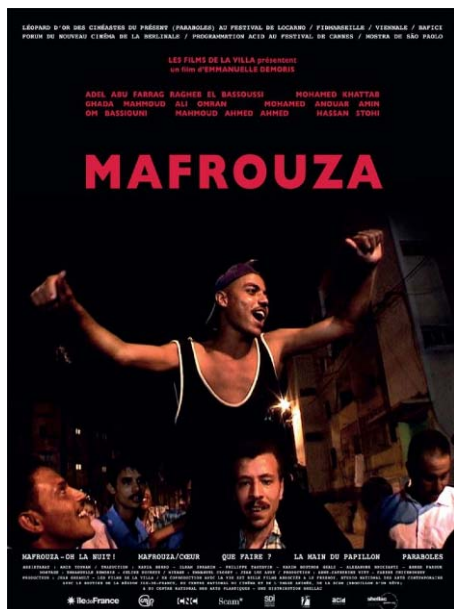
Taeko, femme japonaise mariée par arrangement, ne s'entend pas avec son mari Mokichi. Elle cherche le plus possible à s'éloigner de lui qui en retour se plonge dans son travail. Tandis que Taeko est partie se reposer loin de Tokyo, Mokichi est envoyé en Uruguay pour son travail. Taeko se rend alors compte de l'attachement qu'elle éprouve pour son mari.



programme traduit en anglais

Entrée payante (tarifs habituels 400 coups – tarif réduit pour les auditeurs libres)  
places en vente aux 400 coups à partir du 24 août

## PROJECTION TOUT PUBLIC Présentée par Louis Mathieu



## Mafrouza

### documentaire en 5 parties d'Emmanuelle Demoris

2011 – France - Mafrouza I : 2h18

*Mafrouza* est un documentaire événement en 5 parties tourné au fil de deux années passées à Mafrouza, un bidonville d'Alexandrie construit sur les vestiges d'une nécropole gréco-romaine.

Chaque partie peut être vue de façon autonome. La première partie est diffusée lors des Ateliers, les 4 autres, les semaines suivantes aux 400 coups.

Si la vie est dure à Mafrouza, tous résistent avec grâce et force. Adel et Gahda, jeune couple à la recherche du bonheur, Mohamed Khattab, épicer-cheikh humaniste, Hassan, voyou chanteur épris de liberté, Abu Hosny, vieux solitaire au logement inondé, la paysanne Om Bassiouni et son four à pain, les Chenabou, famille de chiffonniers, Jihad, jeune lutteuse, tous incarnent et racontent cette résistance qui est la leur et qui fait de leur quartier un espace de liberté et de vitalité.

Mafrouza, le choc filmique d'Emmanuelle Demoris n'est rien moins qu'un film-monde dont les thèmes et les espaces, loin d'être des îlots découpés selon un regard préconçu, livre le continuum d'une expérience autant de cinéma que d'humanité lumineuse, celle des gens de Mafrouza, dont l'art de l'oralité et la précarité flamboyante font raison à Pasolini qui savait que les bidonvilles recèlent les héros de la tradition. Cati Couteau, Acid

## CRITIQUES

*[Le film dure] douze heures ? On les voit à peine passer. Un documentaire ? Plutôt une extraordinaire expérience cinématographique. (...) Un film-monde, un film-monstre, un film-choc, comme on n'en a quasiment jamais vu.* Jacques Mandelbaum, Le Monde

*Si chaque partie peut être vue séparément et de manière autonome, l'intérêt du film consiste évidemment à se laisser porter par cette fresque intime et collective (...) C'est aussi le retour des personnes d'une partie à l'autre et ce qui s'est joué entre ces parties (...) qui construit le fil fictionnel du film et donne au documentaire l'ampleur d'une véritable saga.* Nicolas Azalbert, Les Cahiers du cinéma

*Intimiste et sociétal, poétique et politique, brut de brut et romanesque, concret et symbolique, comique et tragique, rude et sensuel, embrassant le global et le particulier, la maison et le monde, l'injustice sociale et l'énergie de vivre, ode à l'esprit de résistance, "Mafrouza" est un film juste indispensable.* Serge Kaganski, Les Inrockuptibles

Plus d'infos : <http://www.lacid.fr/films-soutenus/mafrouza-le-cycle>

## PROJECTION-RENCONTRE

# FOCUS SUR LE DOCUMENTAIRE en Pays de La Loire

## PRÉSENTATION DE FILMS OU PROJETS EN COURS PAR LEURS RÉALISATEURS ET/OU PRODUCTEURS

Rencontre animée par Anne Huet

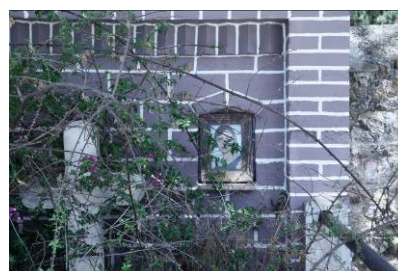
### D'une pierre à l'autre

Réalisation : **Aymeric Chaslerie, Yann Romann Grilly et Vincent Pouplard** (Loire-Atlantique)

Projet de série documentaire en recherche de production

Synopsis : Portraits de lieux vivants, portraits de cimetières. En Europe aujourd'hui...

→ Projection d'un film esquisse (10') et rencontre avec les réalisateurs



### Un coup de tonnerre dans le bleu du ciel

Réalisation : **Mickaël Hamon** / Production : **Plan Large** (Maine-et-Loire)

Tournage prévu entre automne 2011 et été 2012

Le parcours d'un jeune homme, Karim, malade psychique et de sa famille proche. Tous se battent, dans des sens parfois antagonistes, vers un même but : il faut que Karim trouve sa voie malgré la maladie.

→ Projection du teaser, rencontre avec le réalisateur et la productrice Véronique Mauras

### L'Hypothèse du Mokélé-Mbembé

Réalisation : **Marie Voignier** / Co-production : **Capricci films** (Loire-Atlantique), l'Âge d'Or et l'Espace Croisé  
2011 – 78' – France - FID Marseille 2011 : Compétition française

Au Sud-Est du Cameroun, un homme arpente la jungle et les berges boueuses des rivières depuis plusieurs années à la recherche d'un animal inconnu de la zoologie: le "Mokélé-Mbembé". Les Pygmées que l'explorateur rencontre au cours de ses expéditions décrivent cet animal comme une sorte de rhinocéros à queue de crocodile et à tête de serpent. Certains affirment l'avoir déjà rencontré près de la rivière. Animal mythologique ou animal réel ? L'explorateur est depuis longtemps convaincu de l'existence de cette bête qui ressemble à un dinosaure. Il nous entraîne dans une quête acharnée pour rassembler des traces de l'animal, des témoignages et des dessins. A travers ses expéditions, c'est la question de la croyance, du récit et du mythe que pose le film.

→ Projection d'un extrait du film et rencontre avec Thierry Lounas, producteur et distributeur.



## Trame des jours

Réalisation : **Gérard Sergent** / Production : **Atmosphères Production** (Mayenne) avec le concours de l'association Village

Trame des jours est un documentaire de création explorant la mémoire du textile en Haute Mayenne à travers deux films indépendants et complémentaires : **Images d'habitants** (film muet), réalisé à partir d'images d'archives glanées auprès des habitants et **Paroles d'habitants**, réalisé à partir de récits collectés.

→ Projection des 2 films dans le « ciné-valise » (30'), rencontre avec le réalisateur et le producteur Antoine Glémain.



## Village without women

Réalisation : **Srdjan Sarenac** / Production : **les Films du Balibari** (Loire-Atlantique) / Co-production : Mainframe Production - Croatie  
2010 – 52' ou 80' – France/Croatie  
Prix du meilleur projet, Zagreb Dox 2008 et sélectionné à l'International Documentary Festival of Amsterdam.



Trois frères célibataires vivent à Zabrdje, un village sans femme du sud de la Serbie. À eux trois, ils représentent presque la moitié des habitants de ce qui fut jadis une communauté rurale florissante. Dans un ultime effort pour la préservation de leur village déserté, ils tentent désespérément de séduire des femmes albanaises.

→ Projection de la version 52' et rencontre avec la productrice Estelle Robin-You

**LUNDI 29 août**

**20H15**

**Cinémas Les 400 coups**

## La Langue de Zahra

Réalisation : **Fatima Sissani** / Production **24 images** (Sarthe) - **LMTV** / Diffusion : LMTV  
2010 - 93' – France  
Bourse 'Bouillon d'un rêve' de la Scam

Pourquoi n'évoque-t-on jamais la question de l'immigration à partir de la langue de l'immigré, celle du pays natal ? C'est particulièrement vrai pour les exilés kabyles pour qui, dans ces contreforts montagneux, la joute oratoire est un exercice courant.

*Cette réalité, je la pressentais. J'en ai réalisé toute l'acuité, mesuré la dimension en filmant ma mère, son quotidien et son histoire.* Fatima Sissani

→ Projection et rencontre avec la réalisatrice et le producteur Farid Rezkallah,



**PROJECTION TOUT PUBLIC****RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE ET FARID REZKALLAH, PRODUCTEUR  
ANIMÉE PAR ANNE HUET**

## La Langue de Zahra

**DOCUMENTAIRE DE FATIMA SISSANI**

2010 - 93' - France

Production : 24 images



Pourquoi n'évoque-t-on jamais la question de l'immigration à partir de la langue de l'immigré, celle du pays natal ? C'est particulièrement vrai pour les exilés kabyles pour qui, dans ces contreforts montagneux, la joute oratoire est un exercice courant. Relégués, dans l'immigration, au rang d'ouvriers et de femmes au foyer, à cause, notamment, de leur français boiteux, on imagine mal les orateurs qu'ils deviennent lorsqu'ils retournent dans leur langue.

« Les Kabyles existent d'abord par la parole. Chaque geste, chaque instant de leur quotidien peut donner lieu à une langue de vers, de métaphores, de proverbes... Ne dit-on pas que dans ces contreforts montagneux dont ils sont les hôtes, la joute oratoire était un exercice courant ?

Une réalité qu'on se représente mal lorsque l'on plonge dans la société de l'immigration où ces hommes et femmes, souvent analphabètes, sont relégués exclusivement au rang d'ouvriers et de femmes au foyer... On imagine alors mal les orateurs qu'ils deviennent lorsqu'ils retournent dans leur langue.

Cette réalité, je la pressentais. J'en ai réalisé toute l'acuité, mesuré la dimension en filmant ma mère, son quotidien et son histoire.

J'ai vu, fascinée, une femme arrimée à sa langue de façon indéfectible. Une femme dévoilant une oralité transmise de génération en génération. Une langue charriant éloquence et poésie pour dire l'enfance bucolique, l'exil, la pauvreté... Cette langue, c'est l'ultime bagage que des milliers d'émigrants kabyles ont emporté avec eux...

Une langue pour se construire un ailleurs qui ne soit pas que l'exil... »

Fatima Sissani



Matinée ouverte aux résidents et aux auditeurs libres

## **LE MONTAGE**

**Master class avec le monteur**

# **François Quiqueré**

**ET LA RÉALISATRICE**

# **Delphine Gleize**

(cf. bio jeudi 25 août)

**PRÉCÉDÉE DE LA PROJECTION DE**

# **Carnage**

de **DELPHINE GLEIZE**

2010 - 130' - France



Dans le nord de la France. Tandis que ses parents se chamaillent gentiment en cuisine, Winnie, enfant rêveuse et solitaire, est plantée devant la télé du salon avec son chien, un dogue énorme et placide. Mais ce n'est pas un dessin animé qui retient leur attention. Non, c'est la retransmission d'une corrida, qui, d'ailleurs tourne mal. Car, là-bas, au sud de l'Espagne, Victor, jeune torero, vient d'être encorné. Gravement blessé, il est conduit d'urgence à l'hôpital, où il sombre dans un profond coma. Son foie est touché. Et les proches de Victor sont d'autant plus inquiets que seule une transplantation permettra de le sauver...



programme traduit en anglais

**PROJECTION-RENCONTRE****Le documentaire EST-IL monde ?****PROJECTION DE « MORCEAUX CHOISIS » PRÉSENTÉS À LA DERNIÈRE ÉDITION DES ETATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE DE LUSSAS**

animé par **Jean-Marie Barbe**, délégué général du Festival

Avec cette nouvelle édition des **Etats généraux du documentaire de création de Lussas**, une question récurrente se pose avec une vigueur particulière : en quoi les films de création, les représentations documentaires du monde révèlent des réels différant des figurations du monde médiatique ?

Le temps du cinéma n'est pas le temps de l'immédiateté, pour autant le cinéma documentaire qui travaille sur « la durée » déréalise-t-il le monde ou le révèle-t-il ?

Un festival peut-il être à l'écoute du monde ? Quel temps faut-il au cinéma pour donner à voir des représentations des fractures du monde ? Dans les révolutions arabes par exemple, qui de l'auteur ou du réel fait œuvre ?

Voilà bien quelques éléments qui structureront cette rencontre avec une sélection de films et d'extraits de films de l'année.

**Jean-Marie Barbe**

Pilier du Festival de Lussas, " Les Etats généraux du documentaire", Jean-Marie Barbe est aussi réalisateur indépendant et intervenant à l'Université de Grenoble. Il a créé les ateliers de formation AFRICADOC.

Plus d'infos : <http://www.lussasdoc.com/>

**MARDI 30 août**

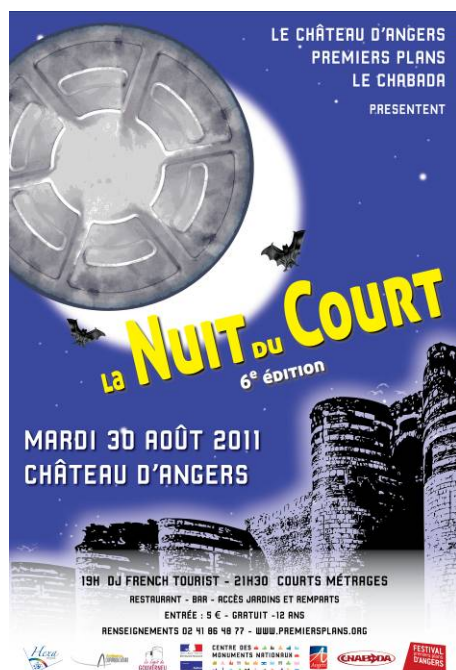
**De 19h à 2h**

**Château d'Angers**

**Tarif unique 5€ - Gratuit -12ans**

## La NUIT DU COURT

Pour savourer un cinéma tout court agrémenté de musique et d'insomnie, de coups de cœur et de surprises.



### Programme

- 19h : DJ French Tourist

- 21h30-2h : 4 programmes de courts métrages

- . Un animal, des animaux : à voir en famille, à partir de 6 ans
- . Les courts métrages d'animation de Fontevraud
- . Clin d'œil aux films produits et distribués par Autour de Minuit
- . Carte blanche au Chabada : du court au clip...

Mais aussi, d'autres projections insolites par les Films du Camion, restauration, bar, pique-nique, balade dans les jardins et remparts...

### Pratique

Tarif unique 5€ - Gratuit -12ans

Billetterie : le soir sur place uniquement

Renseignements : 02 41 86 48 77 – [www.premiersplans.org](http://www.premiersplans.org)

Adresse Château d'Angers

2, promenade du Bout-du-Monde - 49100 Angers

*N'oubliez pas votre petite laine !*

Soirée en plein air proposée par le  
château d'Angers, le Chabada et Premiers Plans

**MERCREDI 31 août**

**10H30-12H30**

**Cinémas Les 400 coups**

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

**PROJECTION TOUT PUBLIC**

## RETOUR D'EXPÉRIENCES

Projection des courts films documentaires réalisés lors du Laboratoire de réalisation audiovisuelle  
Échanges avec les participants et Xavier Liébard, réalisateur intervenant

### Le LABORATOIRE DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE

#### **PARTICIPANTS**

19 amateurs de vidéo ayant déjà une pratique du tournage et du montage.  
7 films seront réalisés par des équipes composées de 2, 3 ou 4 personnes.

#### **DATES : DU 24 AU 28 août ET LE 31 août**

- . Mercredi 24 août (9h30-18h30 à l'hôtel Lancreau) : préparation et écriture
- . Jeudi 25 et vendredi 26 août : tournage en autonomie
- . Samedi 27 et dimanche 28 août (9h30-19h30 à l'hôtel Lancreau) : montage
- . Mercredi 31 août (10h30-12h30 aux 400 coups) : présentation publique des réalisations

#### **OBJECTIFS**

Réaliser un petit film documentaire de 5 minutes maxi, en explorant une proposition commune.  
Enrichir une pratique personnelle de l'écriture et du tournage documentaire.

#### **Thème** (commun à tous)

Je rencontre un personnage dans la ville (il est réel ou fictif). Une statue, une affiche de publicité, un bas-relief, un homme, une femme, un mannequin de vitrine... Il me regarde, je le regarde, me parle, m'inquiète, me rassure, m'angoisse ou me fait rêver... C'est un repère, un fantôme familial, un espoir possible, une rencontre interdite... A travers mon film documentaire, je raconte cette rencontre possible ou imaginaire. Forme libre.

#### **Intervenant : Xavier Liébard, réalisateur**

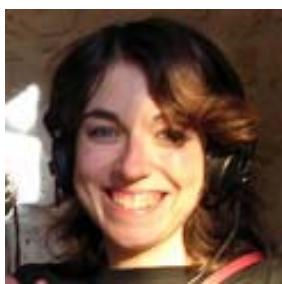
Licencié en lettres modernes et diplômé de La fémis, il travaille essentiellement comme réalisateur de documentaires mais également comme intervenant réalisateur en France et à l'étranger.

Plus d'infos : [www.xavierliebard.fr](http://www.xavierliebard.fr)

**ATELIER POUR 8 PROFESSIONNELS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL****Séminaire d'écriture documentaire****accompagnement à l'écriture d'un scénario en cours**

Pour la quatrième année, 8 réalisateurs ou scénaristes des Pays de la Loire participent à un atelier de 4 jours pour travailler sur leur projet de film documentaire (court ou long métrage, hors cinéma d'animation).

L'objectif de cet atelier est d'aider les participants à définir les enjeux principaux de l'écriture d'un documentaire, à partir de leurs projets personnels, d'analyses d'extraits de films et d'exercices pratiques.

**Intervenante : Anne Huet**, scénariste et réalisatrice

Formée à l'écriture de scénario à La fémis, elle réalise un moyen métrage, Julie Meyer (2004, avec Elisabeth Depardieu, Romain Goupil, Aurore Jaume, Sylvain Jacques...) et des documentaires pour France 5. Elle conçoit et réalise également les bonus pour la collection de DVD Eden cinéma pour le Ministère de l'Education Nationale. Elle prépare, actuellement un premier long métrage, produit par Gilles Sandoz. Elle est également l'auteur de *Le scénario* et *Faire un film* (co-écrit avec Frédéric Strauss) aux Editions de l'étoile – Les Cahiers du cinéma.

**Les PARTICIPANTS**

**CHARLOTTE BLANCHET** est née en 1975. (Angers)

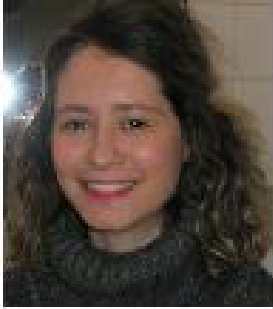
Diplômée de sociologie et de journalisme (ESJ Paris), elle a collaboré avec plusieurs supports de presse écrite, dont Le Routard et L'Express avant de se tourner vers la télévision. En 2000, elle participe au lancement de la première émission de télé-réalité « Aventures sur le Net », produite par KM pour le compte de TF6. En 2001, elle quitte Paris pour rejoindre l'équipe de TV10 Angers. Là, elle assure plusieurs missions : journaliste reporter d'image, présentatrice, chef d'édition et conceptrice de programmes. Depuis juin 2010, journaliste indépendante, elle écrit et travaille à l'élaboration de plusieurs projets de films documentaires dont l'un concerne la soprano française Nathalie Manfrino.



**CAMILLE GALLARD** est née en 1983.

Ancienne élève de l'école supérieure des beaux arts d'Angers en communication visuelle, elle est diplômée en 2009 avec son documentaire "Pleine mère" sur la relation mère-fille, sélectionné dans plusieurs festivals.

Elle travaille actuellement sur son prochain film documentaire qui questionne le don et la dette à travers la transmission.



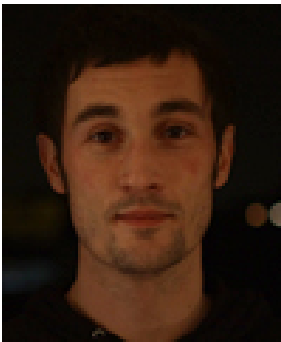
**Pénélope Lamoureux** est née en 1985.

Diplômée de droit public et d'économie de la culture, Pénélope Lamoureux est une étudiante engagée et passionnée de cinéma. En septembre 2010, elle part travailler à l'Alliance française de Port-Saïd (Egypte), où elle assiste à la naissance d'une révolution porteuse de grands espoirs. Cette expérience l'a conduite à entamer une démarche documentaire à ce sujet.



**Coralie Martin** est née en 1984.

Elle entre à Sciences-Po Lyon avec l'idée de s'y former au journalisme. C'est finalement vers la gestion de projets culturels qu'elle s'oriente. Elle est aujourd'hui chargée de production artistique pour l'association Graine d'Europe à Nantes. Elle travaille actuellement sur son premier projet de film documentaire au sein d'une classe allophone de l'agglomération nantaise.



**Vincent Pouplard** est né en 1980.

Après des études de sociologie et de photographie, il se dirige vers le cinéma expérimental et les performances mêlant musique et images. Chargé de production et d'action culturelle au sein de l'association Makiz'art, collectif de cinéastes et de techniciens. Il y assure pendant 5 ans la production de court-métrages de fiction, conçoit et entreprend régulièrement des ateliers de pratique artistique et d'éducation populaire à l'image. Il travaille de manière indépendante depuis 2010 et continue de collaborer avec des collectifs et associations de création - production : 8,7 / Makiz'art / Angelopoulos / Mire / Pol'n / Radiolingus...



**Rodolphe Viémont** est né à Angers en 1975.

Il réalise en 2007 son 3<sup>ième</sup> court-métrage « Un Éclat », avec Aurélien Recoing et Olivier Py ; le film se verra sélectionné dans 28 festivals internationaux et recevra 7 prix. Il vient d'achever un documentaire sur la « Tenture de l'Apocalypse », pré-acheté par 3 télés européennes. Son premier long-métrage, « Humeur Liquide », sera son 3<sup>ième</sup> documentaire.

**COLLOQUE**

# L'ÉDUCATION à L'IMAGE en Pays de la Loire

## PASSEURS D'IMAGES / ENJEUX ET RÉSEAUX

La coordination Passeurs d'images et la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire invitent les personnes impliquées dans l'éducation à l'image (animateurs, enseignants, professionnels de l'image, médiateurs culturels) à participer à une réflexion commune sur les actions et leurs enjeux, la qualification des projets et la mise en réseau des acteurs.

Depuis 1991, Passeurs d'images mène une action de sensibilisation à l'image auprès des jeunes et des familles des quartiers et des communes rurales. Les projections en plein air sont un moyen privilégié de prendre goût à la culture dans une démarche collective et festive. Les rencontres avec des professionnels du cinéma lors d'ateliers de pratique cinématographique ou de projections en salle permettent de partager de réelles dynamiques de création. En Pays de la Loire, plus de 100 partenaires - salles de cinéma, associations culturelles, structures sociales et jeunesse, services municipaux - sont impliqués dans la mise en place de ces actions.

**LUNDI 29 août - 9H30-17H30 POUR LES ACTEURS DE L'ÉDUCATION À L'IMAGE**

Après une mise en contexte de l'éducation à l'image par les 4 intervenants, les participants sont invités à se réunir autour de ces thèmes :

**- Le CHOIX DES FILMS POUR LA RENCONTRE ARTISTIQUE**

animé par **CAROLE DESBARATS**, essayiste et directrice de la communication et de la diffusion des savoirs en multimédias à l'École Normale Supérieure. Ancienne directrice de la Fémis, elle anime le groupe de réflexion des Enfants du cinéma ;

**- Les nouvelles pratiques culturelles des jeunes**

animé par **SYLVIE OCTOBRE**, chargée d'études au Département des études, de la prospective et des statistiques du Ministère de la culture et de la communication, ses travaux portent sur les pratiques culturelles, notamment celles des jeunes ;

**- Le rôle de L'ARTISTE : TRANSMISSION D'UN SAVOIR-FAIRE ET D'UN PROCESSUS DE CRÉATION**

animé par **NICOLAS CLAUS**, artiste peintre il pose les pinceaux en 2000 pour utiliser les technologies numériques. Ses tableaux, visuels et sonores, et ses installations génératives et interactives, constituent un univers fait de superpositions de textures et de timbres, où se mêlent peinture, photographie, vidéo, parole, son et algorithmes ;

**- La formation du réseau Passeurs d'images**

animé par **ARMELLE PAIN**, médiatrice culturelle pour l'association d'éducation populaire Atmosphères 53 ;

**MARDI 30 août - 9H30-13H OUVERT AUX PROFESSIONNELS ET AUX AUDITEURS LIBRES****- TABLE-RONDE : D'UN ÉTÉ AU CINÉ À PASSEURS D'IMAGES**

en présence notamment des coordinations régionale et nationale, des directions régionales des affaires culturelles et de la cohésion sociale, des associations MIRE et les Films du Camion,...

- . Introduction : l'évolution du dispositif
- . Restitution des groupes de travail de la veille
- . Focus sur des expériences originales
- . Débat et échanges avec le public

**Renseignements et inscriptions**

Hélène Chabiron : 02 41 88 42 94 / [passeursdimages@premiersplans.org](mailto:passeursdimages@premiersplans.org)

# Pratique

## INFORMATION ET INSCRIPTIONS AUDITEURS LIBRES

Contacts : Emmanuelle Gibault et Véronique Charrat - 02 41 88 92 94

Inscriptions : en ligne <http://www.premiersplans.org/ateliers/inscriptions.php>

par mail [ateliers2@premiersplans.org](mailto:ateliers2@premiersplans.org) // par téléphone

par courrier : 9 rue Claveau – BP 82214 – Angers cedex 2

## LIEUX

**Hôtel Livois Lancreau 1**

14, rue Poquet de Livonnières

**Cinéma Les 400 coups 2**

12, rue Claveau

## ADRESSES UTILES

**Gare SNCF – Angers Saint Laud 3**

Place de la gare

[www.sncf.com](http://www.sncf.com)

**Transports urbains Keolis-Cotra**

[www.cotra.fr](http://www.cotra.fr)

**Stationnement gratuit 4**

Place de La Rochefoucault

Avenue des droits de l'homme

**Office du tourisme du Grand Angers**

7, place Kennedy

Tel. 02 41 23 50 00

[www.angers-tourisme.com](http://www.angers-tourisme.com)



# Partenaires

Les Ateliers d'Angers existent grâce au soutien de



Avec le concours de



Les Ateliers d'Angers remercient

Université Angevine du Temps Libre // Bouvet Ladubay // Bureau d'accueil des tournages de la SEM  
Pays de la Loire // Centre Angevin des Ressources Associatives de la Ville d'Angers // Ecole  
Supérieure des Beaux-Arts d'Angers // Elacom // Hôtel Mercure Angers Centre // Cinéma Parlant //  
Evolis Card Printer // Ford Rent // Hexa Repro // Montevideo // Nouveau Théâtre d'Angers //  
Passeurs d'images en Pays de la Loire // Sceren – CDDP de Maine-et-Loire

---

## ASSOCIATION PREMIERS PLANS - ATELIERS D'ANGERS

Président : Yves-Gérard Branger  
Directrice Artistique : Jeanne Moreau  
Délégué Général : Claude-Eric Poiroux  
[ateliers2@premiersplans.org](mailto:ateliers2@premiersplans.org)  
[www.premiersplans.org](http://www.premiersplans.org)