

# ATELIERS D'ANGERS

PREMIERS PLANS / ANGERS / PAYS DE LA LOIRE / FRANCE

---

1-10 Juillet 2005

## DOSSIER DE PRESSE



[www.premiersplans.org](http://www.premiersplans.org)

Direction Artistique des Ateliers d'Angers

JEANNE MOREAU

Paris

54 rue Beaubourg  
75003 PARIS  
Tel : 01 42 71 53 70  
Fax : 01 42 71 01 11

Association Premiers Plans

Président: Gérard Pilet  
Délégué Général : Claude Eric Poiroux

Angers

5 bis rue Claveau  
49100 ANGERS  
Tel : 02 41 88 92 94  
Fax : 02 41 87 65 83

## SOMMAIRE

PRESENTATION	P.3
DEROULE DES JOURNEES	P.4
RESIDENTS	P.5
PROGRAMME DES RESIDENTS	P.8
PROGRAMME DES AUDITEURS LIBRES	P.10
INTERVENANTS PROFESSIONNELS	P.12
PROJECTIONS PUBLIQUES	P.17
PARTENAIRES	P.18
CONTACTS	P.19

Au Festival Premiers Plans 2003, **Jeanne Moreau**, présidente du jury, propose de créer à Angers des Ateliers destinés à accueillir de jeunes réalisateurs européens, afin d'encourager leur passage du court au long métrage. Après une active période de préparation, la première session des « Ateliers d'Angers » s'apprête aujourd'hui à accueillir, du 1er au 10 Juillet 2005, douze réalisateurs venus de Hongrie, d'Espagne, du Portugal, de Belgique et de France, ayant à leur actif un ou plusieurs courts métrages ou films d'écoles et se préparant à réaliser leur premier film de long métrage.

Durant dix jours, il sera proposé aux « résidents » des Ateliers un programme de travail fondé d'une part sur la découverte - ou redécouverte - d'œuvres cinématographiques majeures, et d'autre part sur le développement de leur projet personnel.

Des professionnels renommés (réalisateurs, chefs opérateurs, acteurs, monteurs, décorateurs, producteurs) proposeront ainsi un enseignement reposant sur des points précis de la création cinématographique et un accompagnement adapté aux projets des participants. Une partie de ces enseignements sera consacrée aux **nouvelles technologies**, dont l'évolution suscite aujourd'hui chez les jeunes cinéastes de nombreuses interrogations, comme une profonde mutation de la création elle-même.

Une partie de la formation suivie par les résidents, et notamment les projections et Master Class du matin aux Cinémas Les 400 Coups, sera par ailleurs accessible à un public d'auditeurs libres, pour lesquels une quarantaine de places sera réservée. Les acteurs de la vie cinématographique et culturelle régionale pourront ainsi bénéficier de la présence des professionnels aux Ateliers d'Angers. Ces rencontres seront organisées dans les locaux de l'Université Angevine du Temps Libre (Hôtel Livois) et du Nouveau Théâtre d'Angers. Enfin des projections publiques ouvertes à tous les cinéphiles seront organisées aux Cinémas Les 400 Coups d'Angers.

Ainsi les Ateliers ont une **double vocation, régionale et européenne**, en complémentarité avec le Festival Premiers Plans qui se consacre depuis dix-huit ans à la découverte des nouveaux cinéastes européens.

Les Ateliers d'Angers sont soutenus par la Ville d'Angers, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles Pays de la Loire), le Conseil Général de Maine et Loire et le Programme MEDIA Formation de la Commission Européenne.

## DEROULE DES JOURNEES

### 1 – 9H30 / 11H30 : PROJECTIONS

Seront projetés chaque jour, un film de référence ou un document de travail original, choisis en fonction des intervenants et des souhaits exprimés par les candidats lors de leur inscription.

Les projections se dérouleront aux Cinémas Les 400 Coups.

### 2 – 11H30 /13H : MASTER CLASS

D'une durée d'une heure et demie, ces Master Class en lien avec le film projeté seront animées par des réalisateurs et des professionnels qui partageront leur expérience en apportant une réflexion approfondie sur leur travail créatif.

### 3 – 15H /18H30 : ATELIERS PRATIQUES

Ces travaux en petits groupes seront initiés par les intervenants ayant présenté la Master Class. Ils aborderont de façon précise les principaux aspects de la fabrication d'un film : **lumière, cadre, montage, décor, travail avec les acteurs, production** et **post-production**.

Les participants présenteront leur projet et recueilleront les indications et les conseils prodigués par les intervenants sur des questions spécifiques touchant directement leur travail en cours.

### 4 – 20H30 : PROJECTIONS PUBLIQUES ou SUITE DES ATELIERS PRATIQUES

Les soirées pourront donner lieu à des projections publiques de films présentées par les professionnels invités, aux Cinémas Les 400 Coups.


**ESPAGNE FEDERICO VEIROJ / PROJET: BREGMAN ATASCADO**

Après des études de communication à Montevideo, il étudie le cinéma aux Etats-Unis et y réalise plusieurs films d'école. Scripte sur les films uruguayens *25 watts* et *Whisky*, il vit à Madrid. Il réalise en 2004 *Bregman el siguiente*, présenté en compétition à Angers en 2005.

La veille de son voyage de Madrid à Montevideo, Andrés Bregman, qui vit depuis quatre ans dans la capitale espagnole, doit rendre visite à ses amis (des Uruguayens vivant en Espagne) pour récupérer quelques colis à rapporter au pays. Le voyage sera court mais c'est comme si Andrés partait pour un bien plus long voyage. Cette fois, son amie Puri ne l'accompagnera pas, même s'il s'agit du mariage de son frère et que tout le monde demandera des nouvelles de la petite amie. A Montevideo, Andrés retrouve une certaine routine : la famille, les amis, les bars et les cinémas de son passé, et bien sûr la livraison des colis. Andrés se comporte calmement, avec intérêt, et donne à chaque famille l'image qu'elle peut attendre d'un émigré.


**ESPAGNE LUCIA SANCHEZ / PROJET: CHICANES**

Comédienne de théâtre et de cinéma, elle a travaillé avec Delphine Gleize, Gilles Marchand ou François Ozon. Elle réalise en 1998 son premier court métrage, *Les Mains de Violeta*. Suivront *Siestas*, *Las Amigas*, et *Salomé*, présenté à Angers dans le cadre des *Films d'ici* en 2003, et *Pick-up*.

Paola a quinze ans. Elle ne connaît pas grand chose aux hommes ni à l'amour. Son seul modèle c'est Dimitri, son père, qui mène une vie d'aventurier sentimental entre tromperies et mensonges. Le jour de son anniversaire Dimitri meurt dans un accident de voiture. Paola se sent trahie. Contre toute attente cette disparition va lui permettre de grandir, de connaître la vérité et d'apprendre l'amour. Un jour son père revient. Il est vivant, il a besoin d'elle. Pour Paola, il est trop tard.


**FRANCE PASCAL BONNELLE / PROJET: DES EPHEMERES**

Metteur en scène, auteur et comédien de théâtre, originaire d'Angers, il a réalisé plusieurs courts métrages dont *Nickel Chrome*, présenté à Premiers Plans en 1996. Son scénario de long métrage, *Des Ephémères*, se tournera à l'automne 2005 en Anjou.

Une nuit, un jeune homme rencontre une jeune femme. Lui s'appelle François, elle Léa. François conduit chaque nuit son taxi dans les rues de sa ville qu'il connaît par cœur. Léa, perdue dans cette ville pour elle inconnue, tente de retrouver l'homme qu'elle aime. François tombe très vite amoureux de Léa, pensant qu'elle est peut-être la femme de sa vie. Convaincu de détenir son destin entre ses mains, il va tout faire pour la séduire.

Dans le même temps, un mystérieux metteur en scène engage deux comédiens, dénommés Patrick et Claire. Mêmes visages et mêmes allures que François et Léa, Patrick et Claire répètent une histoire : celle de François rencontrant Léa et tombant amoureux d'elle.

Les deux histoires sont donc liées.

Mais laquelle influence l'autre ? Celle de François croyant maîtriser son destin ? Ou celle du metteur en scène auteur de cette histoire ?



**FRANCE** LISA BRESNER / PROJET: 8H29

Ecrivain, elle est l'auteur de plusieurs romans, dont *Le Sculpteur de femmes*, et d'ouvrages pour enfants. Passionnée par la Chine et le Japon, dont elle parle les langues, elle a réalisé un documentaire sur le Japon et un premier court-métrage, *Misako*.

Un bébé, abandonné dans une consigne automatique de la gare de Nantes, réussit à survivre grâce à la présence de Fumiko, une jeune Japonaise enceinte. Dix-sept ans plus tard à Kyoto, la fille de Fumiko se fait écraser mortellement par les grilles de son lycée faute de n'être pas arrivée à 8h30 précises.

Le bébé a grandi et s'appelle Louisa. Celle qui aurait dû mourir va partir à la recherche de celle qui n'aurait pas dû être tuée.



**FRANCE / BELGIQUE** SOPHIE KOVESS-BRUN & ERWAN AUGOYARD / PROJET: LES TROIS GRÂCES

Plasticiens et vidéastes, ils travaillent ensemble depuis 1996 et vivent en Belgique, où ils conçoivent et écrivent la série TV, *7<sup>ème</sup> Ciel*. Ils ont co-réalisé plusieurs courts métrages dont *Dedans dehors*, présenté en compétition à Angers en 2004.

À la rentrée, Camille, une jeune professeur de philosophie, débarque dans une petite ville des Pays de la Loire. Son mari, Simon, passe une année de formation à l'autre bout de la France avant de la rejoindre. Au fil des jours, Camille découvre le rythme de la vie de province et s'ennuie vite. Heureusement, elle a une passion : écrire. Une figure de la région, Marie-Claire, infirmière quadragénaire excentrique et autoritaire, va rapidement l'entraîner dans un projet de pièce de théâtre. Parallèlement, Camille cherche une maison à acheter car le couple voudrait s'installer à la rentrée prochaine. C'est ainsi qu'elle rencontre Annemie, jeune flamande de son âge. Les deux femmes sympathisent tandis que les répétitions commencent dans une chapelle abandonnée. Marie-Claire, à la mise en scène, n'hésite pas à bousculer les deux comédiennes amateurs : Jeanne et Agnès. Camille, elle, se détourne peu à peu de son couple pour se plonger dans l'écriture de la pièce. Un soir, elle engage une liaison avec Annemie...



**FRANCE** ELISE GRIFFON & SEBASTIEN MARNIER / PROJET: L'HEURE DE LA SORTIE

Diplômés d'études supérieures cinématographiques, ils ont co-réalisé plusieurs courts métrages : *Le Grand Avoir*, présenté en compétition à Angers en 2003 ou encore *Le beau Jacques*. Leur premier scénario de long métrage, *L'Heure de la sortie*, a été lu par Anny Romand dans le cadre des lectures de scénarios lors du dernier Festival Premiers Plans.

Un jeune professeur de collège se défenestre en pleine cour, devant sa classe de 4<sup>ème</sup>, témoin impassible de ce suicide. Pierre Hoffman, un collègue en début de carrière, se voit confié le remplacement du défunt. Au contact des élèves de 4<sup>ème</sup>, Pierre ressent une angoisse diffuse, liée à leur comportement étrangement calme et discipliné. Il devine, derrière cette opacité, une violente détermination et l'existence d'un mystérieux projet...



**BELGIQUE** PATRIC JEAN / PROJET: *LIBRE*

Patric Jean a grandi au Borinage en Belgique. Après une formation d'art dramatique et des études de lettres modernes, il devient comédien et professeur de français, puis intègre l'INSAS. Il y réalise deux courts métrages (*Intra-Muros*, *La conquête du pôle Sud*) et un documentaire, *Les Enfants du Borinage*. Il a depuis réalisé un long métrage documentaire, *La Raison du plus fort*, sorti en 2005.

Après une subite crise d'amnésie, Henri ne peut croire qu'il a soixante ans et n'a qu'une idée : retourner en Italie retrouver Francesca, la femme qu'il aime et qu'il a le sentiment d'avoir quittée un mois plus tôt.



**HONGRIE** BARNABAS TOTH / PROJET: *MON GUIDE*

Comédien de théâtre et de cinéma, il passe à la réalisation après des études en économie. Diplômé de l'Académie du cinéma de Budapest en 2004, il y réalise plusieurs courts métrages. Lauréat du concours européen de scénario Nisi Masa en 2002, il réalise *On a Train*, son premier court métrage, présenté en compétition à Angers en 2004.

Un adolescent rêveur en quête d'amour, maladroit avec les filles de son âge, vit avec son père une relation empreinte d'excès et d'esprit de compétition. L'influence de ce père placé sur un piédestal, ne fait que renforcer ses propres doutes et sa solitude. Jusqu'à cet été décisif où le jeune garçon, parti seul en vacances chez une amie de son père, va découvrir l'amour et la confiance en lui.



**PORTUGAL** INES OLIVEIRA / PROJET: *REPLICA*

Après des études à l'École des Beaux-Arts puis à l'École de cinéma de Lisbonne, elle a travaillé en tant que monteuse son. *O nome e o N.I.M.*, son premier court métrage, a reçu le Grand Prix du Jury à Angers en 2004, et le prix du meilleur court au Festival de Vila do Conde en 2003.

Une après-midi d'automne à Lisbonne. Un homme perd son portefeuille. Deux amis qu'il rencontre par hasard vont l'aider à le chercher. Mais comment trouver un portefeuille qui n'a jamais existé ?

Et qui est cet homme après tout ?



**FRANCE** KIYE SIMON LUANG / PROJET: *TAO*

Ecrivain, il a publié en 2001 son premier roman *Parti pour rester*. Comédien, photographe, également instituteur, il réalise en 2003 un court métrage de fiction, *Hors la ville*, et en 2005 un documentaire expérimental, *L'île éphémère*. *Tao*, son scénario de premier long métrage, est lauréat des Trophées du Premier Scénario du CNC en 2003.

Tao n'est plus retourné dans son pays depuis la mort de son père. En exil à Bruxelles, il repousse sans cesse le jour du retour, s'enfermant de plus en plus dans une mélancolie propre à mettre en péril son histoire avec sa femme, Tara, et sa relation avec son meilleur ami, Johan.

# PROGRAMME DES RESIDENTS

Direction Artistique des Ateliers d'Angers : **Jeanne Moreau**  
Avec la collaboration de **Krzysztof Zanussi**.

## VENDREDI 1<sup>er</sup> JUILLET

**15H** Projection de courts métrages réalisés par les résidents.

**20H30** Projection d'ouverture : *Crossing the bridge* de Fatih Akin (**Avant-première**).

## SAMEDI 2 JUILLET

**9H30** Projection d'extraits de films et **Master Class** La chaîne numérique

**15H** Atelier pratique : Etudes de cas autour de la chaîne numérique. En s'appuyant sur des questionnaires envoyés au préalable aux résidents, les intervenants animeront une discussion en lien avec leurs projets personnels : chacun sera amené à définir ses choix et ses attentes en terme de tournage et de post-production.

**Intervenants** Philippe Ros, chef opérateur et Franck Montagné, spécialiste en post-production numérique.

## DIMANCHE 3 JUILLET

**9H30** Projection et **Master Class** Tournage en HD :

Après la projection d'un film, présentation du tournage en HD : les contraintes ou choix techniques, les enjeux artistiques.

**15H** Atelier pratique : Essais de tournage numérique HD, avec Philippe Ros et Gérard de Battista, en lien avec certains projets des participants.

**20H30** Projection publique : *Pola X* de Leos Carax

**Intervenants** Philippe Ros et Gérard de Battista, chefs opérateurs

## LUNDI 4 JUILLET

**9H30** Projection de *Sans Titre*, court métrage de Leos Carax et **Master Class** Décors et numérique :

Présentation de la typologie des différentes procédures existantes (trucages, effets spéciaux, incrustations...) accompagnée d'extraits de films illustrant les techniques aujourd'hui utilisées, leurs contraintes, leurs enjeux.

**15H** Atelier pratique : Etudes de cas autour des décors et des effets spéciaux, avec Christian Guillon, Dan Weil et Francine Lévy, en lien avec 3 ou 4 scènes nécessitant des effets spéciaux, issues de certains projets des participants.

**Intervenants** Dan Weil, chef décorateur, Christian Guillon et Francine Lévy, spécialistes en trucages et effets spéciaux.

## MARDI 5 JUILLET

**9H30 Projection** en cours de programmation et **Master Class Travail** avec les acteurs, dirigée par Jeanne Moreau :

Appréhender les rapports d'un cinéaste avec ses acteurs.

**15H Atelier pratique** : Etudes de cas autour du travail avec les acteurs, en lien avec certains projets des participants, dirigées par Jeanne Moreau.

**Intervenante** Jeanne Moreau

## MERCREDI 6 JUILLET

**9H30 Projection** de *La Vie des morts* d'Arnaud Desplechin et **Master Class Montage** :

En s'appuyant sur des extraits de films de Patrice Chéreau ou Arnaud Desplechin, François Gédigier analysera et comparera différentes scènes d'exposition.

**15H Atelier pratique** : Etudes de cas autour du montage, en lien avec certains projets des participants, dirigées par François Gédigier.

**Intervenant** François Gédigier, monteur.

## JEUDI 7 JUILLET

**9H30 Projection** d'extraits et **Master Class** Mise en scène.

Témoignage sur le travail de mise en scène par Krzysztof Zanussi.

**15H Atelier pratique** : Exercices pratiques de mise en scène dirigés par Krzysztof Zanussi avec la collaboration du chef opérateur Piotr Szczepanski.

**Intervenants** Krzysztof Zanussi, réalisateur et Piotr Szczepanski, chef opérateur.

## VENDREDI 8 JUILLET

**9H30 Projection** et **Master Class** Production européenne

Maîtriser le système et les rouages de la production cinématographique. Pouvoir engager des coproductions au niveau européen.

**15H Atelier pratique** : Etudes de cas autour de la production en lien avec certains projets des participants, dirigées par Alain Rocca,.

**Intervenant** Alain Rocca, producteur.

## SAMEDI 9 JUILLET

**9H30 Projection** de *La Promesse* de Luc et Jean-Pierre Dardenne et **Rencontre** avec Alain Marcoen, leur chef opérateur.

**15H Rencontre** : discussion autour du travail de réalisation, avec Luc et Jean-Pierre Dardenne, accompagnés d'Alain Marcoen.

**Intervenants** Alain Marcoen, chef opérateur, Luc et Jean-Pierre Dardenne, réalisateurs.

## DIMANCHE 10 JUILLET

Bilan des Ateliers.

Retour vers Paris et le Festival Paris Cinéma

## PROGRAMME DES AUDITEURS LIBRES

Les Ateliers d'Angers sont également destinés au **public**.

Un groupe de 40 auditeurs libres pourra, sur simple inscription, participer aux projections et Master Class organisées le matin (9H30 – 13H00), et participer à un programme spécifique de formation les après-midis de 15H à 18H30 (voir ci-dessous).

Cette formation est destinée aux jeunes qui se préparent aux métiers de l'audiovisuel et du cinéma – élèves, étudiants... – et aux jeunes professionnels et acteurs de la vie cinématographique et culturelle – producteurs, réalisateurs, techniciens du cinéma, enseignants, responsables d'associations et des dispositifs d'éducation à l'image, cadres territoriaux...

### VENDREDI 1<sup>er</sup> JUILLET

#### Projection des courts métrages des résidents

*Bregman, el Siguiente* de Federico Veiroj

*Siestas* de Lucia Sanchez

*Dedans dehors* de Erwan Augoyard et Sophie Kovess-Brun

*Les Enfants du Borinage* (extrait) de Patric Jean

*L'Île éphémère* de Kiyé Simon Luang

*O Nome e o N.I.M.* de Inês Oliveira

*Misako* de Lisa Bresner

*On a train* de Barnabas Toth

*Nickel Chrome* de Pascal Bonnelle

*Le Beau Jacques* de Sébastien Marnier et Elise Griffon

### SAMEDI 2 JUILLET

#### La chaîne numérique : de la production à la diffusion

La vie d'un film en format numérique (DV, HD...), de la pré-production (notamment la recherche d'une production) à la diffusion (TV, salles...) : sujet illustré par le témoignage d'un spécialiste en post-production numérique.

Intervenant Franck Montagné, GL Pipa

### DIMANCHE 3 JUILLET

#### La diffusion du cinéma en Europe

Les réseaux de salles et les films concernés. Les organismes d'aide à la diffusion. Les lois du marché et les possibles concurrences des autres formes de cinéma.

Intervenant Claude Eric Poiroux, Europa Cinémas.

### LUNDI 4 JUILLET

#### Les formes du documentaire

Le documentaire est un genre à part entière aux formes multiples : collant à la réalité ou documentaire de fiction, parti pris historique ou récit poétique...

Présentation des différentes formes libres du film documentaire et illustration par des extraits choisis qui en révéleront toute la diversité.

**Intervenante** Régine Abadia, réalisatrice.

### MARDI 5 JUILLET

#### **Tourner près de chez vous**

L'accompagnement et le soutien logistique apporté par le Bureau d'accueil des tournages, les procédures d'autorisation de tournage, les prestataires. Les ressources et aides proposées par la Région des Pays de la Loire. Le rôle de la Commission du Film France. L'intervention sera accompagnée du témoignage de Farid Rezkallah en tant que producteur en région.

**Intervenants** Guylaine Hass du Conseil Régional des Pays de la Loire, Farid Rezkallah de 24 Images, Yohan Bonraisin du Bureau d'accueil des tournages du Conseil Régional des Pays de la Loire.

### MERCREDI 6 JUILLET

#### **La diffusion du court métrage**

Le court métrage est un format particulier, avec un système de diffusion propre. Etat des lieux sur les tendances en terme de diffusion.

**Intervenant** Didier Kiner, Agence du court métrage.

### JEUDI 7 JUILLET

#### **La musique dans le film**

Mettre de la musique à l'image, un processus que présentera Paul Lavergne, producteur exécutif musical, notamment sur *Les Choristes* de Christophe Barratier. Son témoignage sera accompagné de la projection de *Genesis, côté musique, les coulisses de la création* de Laurent Joffrion.

**Intervenant** Paul Lavergne, producteur exécutif de musiques de films.

### VENDREDI 8 JUILLET

#### **Du 1<sup>er</sup> scénario à la copie zéro : « A la folie, pas du tout » de Laetitia Colombani**

Histoire artistique et économique d'un 1<sup>er</sup> long métrage.

**Intervenants** Laetitia Colombani, réalisatrice et Jacques Chambrier, économiste du cinéma.

### SAMEDI 9 JUILLET

#### **L'aide au scénario de court métrage**

Les aides à l'écriture, à la réécriture et à la production de court métrage. Les organismes encourageant la création scénaristique.

**Intervenante** Colette Quesson, Atelier de Production Centre Val de Loire.

### AUPRES DES RESIDENTS

#### JEANNE MOREAU

Après une carrière théâtrale à la Comédie Française et au T.N.P., Jeanne Moreau apparaît sur les écrans dans les années 50, notamment dans *Touchez pas au Grisbi* (1953) de Jacques Becker, avant d'être révélée dans *Ascenseur pour l'échafaud* (1956) et *Les Amants* (1958) de Louis Malle. Son interprétation dans *Moderato Cantabile* (1960) de Peter Brook, pour lequel elle reçoit un prix au Festival de Cannes la rend mondialement célèbre, tandis que *Le Tourbillon* chanté par le personnage de Catherine dans *Jules et Jim* (1961) de Truffaut fait découvrir sa voix au public. En 1964, elle collabore de nouveau avec le compositeur Cyrus Bassiak et signe l'album *Peau de banane* qui remporte le Grand Prix Charles Cros. Actrice fétiche de Truffaut et Welles (*Le Procès* en 1962, *Falstaff* en 1965), elle tourne également sous la direction de Demy, Buñuel, Renoir, Losey, Antonioni, Duras, Kazan... A partir des années 70, elle rencontre une nouvelle génération de réalisateurs, parmi lesquels Blier, Téchiné, Wenders, Angelopoulos, ou encore Fassbinder. Elle réalise ensuite deux longs métrages, salués par la critique, *Lumière* (1975) puis *L'Adolescente* (1979), où elle dirige Simone Signoret. Sa carrière est régulièrement couronnée lors de nombreux festivals (Lion d'Or au Festival de Venise en 1992, Tribute au Festival de Los Angeles en 1998, Donostia au Festival San Sebastian en 1998, Ours d'Or à Berlin en 2000). Après avoir obtenu un Molière pour *La Servante Zerline* (1988), elle reçoit le César de la meilleure actrice pour *La Vieille qui marchait dans la mer* de Laurent Heynemann en 1992. Dernièrement, on a pu la voir aux côtés de Jean Rochefort, dans *Akoibon* d'Edouard Baer (2005). Elle a joué dans *Les Rois maudits* de José Dayan et dans le dernier film de François Ozon, *Le Temps qui passe* (2005), présenté au Festival de Cannes dans la sélection « Un Certain Regard » et dont la sortie est prévue en octobre 2005.

#### KRZYSZTOF ZANUSSI / Réalisateur

D'origine italienne, Krzysztof Zanussi naît en 1939 à Varsovie. Après des études de philosophie et de physique, il intègre l'Ecole supérieure de cinéma de Łódź. A partir de 1968, il travaille beaucoup pour la télévision et en 1969, il réalise son premier long métrage, *La Structure du Cristal*, qui sera primé plusieurs fois. Après la défaite du Mouvement Solidarnosc dont il faisait partie, il est appelé à travailler à l'étranger, et tourne de nombreux films en Allemagne, en Italie, aux Etats-Unis et en France. Malgré les troubles politiques et la mise sous surveillance du cinéma en Pologne, il reste et continue de réaliser des films critiques sur la société, tels que *La Vie de Famille* et *La Constante*, Prix du jury à Cannes en 1980. De 1974 à 1983, il est vice-président de l'Association des cinéastes polonais et à partir de 1980, il dirige la société de production Tor. Il continue d'être reconnu pour les nombreuses œuvres qu'il réalise pour le cinéma et la télévision. *L'Année du soleil tranquille* est ainsi récompensé par le Lion d'Or à Venise en 1984. Quant à son dernier long métrage, *Supplément*, il remporte le prix FIPRESCI au Festival International de Cinéma de Moscou en 2003.

**PHILIPPE ROS / Chef opérateur**

Formé à l'école Louis Lumière en section image, il débute sa carrière comme assistant opérateur sur de nombreuses publicités et quelques films dont *Laudromat* de Robert Altman. Il réalise par la suite divers films dont *M. Swing* avec Michel Jonasz et dirige la photographie d'œuvres pour la télévision ainsi que de nombreux documentaires dont *Les Routes de la lumière*, et le film en Imax *Brain Power* sur le Tour de France 2003. Passionné de post-production, il développe depuis 1994 le traitement de l'image vidéo et de la Haute Définition (HD), de la prise de vue à la post-production. Sa profonde connaissance de la chaîne numérique fait aujourd'hui de lui un consultant et conseiller technique très sollicité, chargé de superviser des tournages aussi divers que *Kaamelot* pour la télévision, ou *Océans*, le nouveau projet de Jacques Perrin (*Microcosmos, Le Peuple migrateur*).

**FRANCK MONTAGNE / Spécialiste de la post-production numérique**

Actuellement au Département Post-Production numérique de GLPipa, Franck Montagné travaille en parallèle depuis de nombreuses années dans les domaines de la Vidéo, du Cinéma et de l'Informatique. Responsable de post production de fictions, films publicitaires, films annonces et téléfilms, il en supervise également les effets visuels. En outre, Franck Montagné est consultant (notamment à l'INA, à la CST, et dans de nombreux colloques) et suit de très près les développements technologiques liés au cinéma, et qui concernent notamment la Haute Définition.

**GERARD DE BATTISTA / Chef opérateur**

Gérard de Battista débute sa carrière de directeur de la photographie dans les années 70 en travaillant avec des réalisateurs tels que Jacques Doillon (*Bol d'or, L'An 01*) ou François Reichenbach. Opérant aussi bien pour des films documentaires (*Mode in France* de William Klein...) que pour des films de fiction, il poursuit sa carrière en collaborant notamment avec Chris Marker (*Level Five*), Tonie Marshall (*Vénus beauté, Institut*), Bernard Rapp (*Une affaire de goût, Pas si grave*), et récemment Claude Miller pour le film *La Petite Lili* (2003), tourné en Haute Définition.

**CHRISTIAN GUILLON / Chef décorateur et spécialiste en effets spéciaux**

Diplômé de l'Ecole Louis Lumière, Christian Guillon travaille comme directeur de la photographie de 1975 à 1985. Il se spécialise et devient "directeur des effets spéciaux" indépendant, fonction nouvelle dont il restera quelques années l'unique représentant dans le monde du cinéma français. Au début des années 90, il rejoint la société européenne d'images de synthèses, *Ex Machina*, pour y assurer les fonctions de directeur de production. Il y introduit un département effets visuels pour le cinéma, qu'il dirige jusqu'en 1997, et travaille avec Leos Carax sur *Pola X* ou Costa Gavras sur *Mad City*. Puis il crée en 1998 la société E.S.T., « l'Etude et la Supervision des Trucages », tout en restant sur le terrain. Il est ainsi amené à travailler sur des films aussi variés que *Trouble Every Day* de Claire Denis, ou *Podium* de Yann Moix.

**DAN WEIL / Chef décorateur**

Architecte de formation, Dan Weil a travaillé sur plusieurs films de Luc Besson (*Le Cinquième élément, Nikita, Léon, Le Grand bleu*). Il a également conçu les décors de quelques films publicitaires. Depuis quelque temps, il travaille aux Etats-Unis, où il a fait le décor du film de Doug Liman, *The Bourne Identity*, et du deuxième long métrage de Stephan Gaghan, *Syriana*. Parallèlement à ses activités de décorateur, Dan Weil a repensé et conçu, en collaboration avec Jean Rabasse, l'enseignement du décor à La Femis.

**FRANCOIS GEDIGIER / Monteur**

François Gédigier débute sa carrière comme assistant monteur du film *Double messieurs* de Jean-François Stévenin (1986) et comme monteur son (notamment de Luc Besson et Peter Brook). Il devient chef monteur sur le tout premier film d'Arnaud Desplechin, *La Vie des morts*, et poursuit cette collaboration sur *La Sentinelle* et *Comment je me suis disputé*. Collaborateur fidèle de Mathieu Amalric, Claude Berri et surtout de Patrice Chéreau (de *La Reine Margot* à *Son frère*), il a également monté les scènes musicales de *Dancer in the Dark* de Lars von Trier.

**PIOTR SZCZEPANSKI / Chef opérateur, réalisateur**

D'origine polonaise, Piotr Szczepanski naît à Lodz en 1975. Diplômé de la Hungarian State Film School de Budapest en 1997 et de la Film Television and Theater School de Lodz en 1999, il réalise à ses débuts trois documentaires (le premier, *Jestemy*, est tourné en 1996) et deux courts métrages, dont *Q*, récompensé dans trois festivals. Lorsqu'il achève ses études, Piotr Szczepanski travaille comme directeur de la photographie, notamment sur les films de Krzysztof Zanussi avec lequel il travaille sur *Terra Santa Symphony* en 2000, puis *Sesja Kastingowa*, en 2002.

**ALAIN ROCCA / Producteur**

Alain Rocca est producteur au sein de la société Lazennec qu'il a fondée en 1985. Après avoir révélé de nombreux talents dans le domaine du court métrage, les productions Lazennec ont fait, à la fin des années 80, une entrée remarquée dans le long avec deux succès : *Un monde sans pitié* d'Eric Rochant et *La Discrète* de Christian Vincent. Suivront les coproductions *Riens du tout* de Cédric Klapisch, *La Haine* de Mathieu Kassowitz, *L'Odeur de la papaye verte* de Tran Anh Hung, *Marock* de Laïla Marrakchi (présenté cette année à Cannes dans la sélection *Un certain regard*)

Il dirige depuis 1996 le département production de l'école de cinéma La fémis. Fondateur du Syndicat des Producteurs Indépendants (SPI) en 1996, il est trésorier de l'Académie des Césars depuis 2002.

**ALAIN MARCOEN / Chef opérateur**

Chef opérateur, formé à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) de Bruxelles, Alain Marcoen est indissociable de l'univers visuel des frères Dardenne, tout comme leur cadreur Benoît Dervaux. Il a ainsi travaillé avec les réalisateurs belges sur leurs quatre derniers films, *La Promesse* (1996), *Rosetta* (1999), *Le Fils* (2002), et *L'Enfant* (2005). Il alterne cependant des longs métrages de fiction (*Une employée modèle* de Jacques Otmezguine, 2002) et de nombreux documentaires (*Mobutu, roi du Zaïre* de Thierry Michel, 1999, ou *Ouvrière du monde*, de Marie-France Collard, 2000). Il a par ailleurs réalisé deux documentaires : *Dossard* (1986), *Le Glaive Brisé* (1998).

**LUC & JEAN-PIERRE DARDENNE / Réalisateurs**

Luc Dardenne et son frère aîné Jean-Pierre grandissent dans la banlieue industrielle de Liège, où, plus tard, ils tourneront la plupart de leurs films. Luc étudie la philosophie, tandis que Jean-Pierre suit des cours d'art dramatique. Professeur de ce dernier, Armand Gatti propose au jeune comédien et à son frère de devenir ses assistants. Ils tournent alors leurs premières images : des vidéos militantes dans différentes cités ouvrières de Wallonie.

A partir de 1978, ils réalisent une série de documentaires sur la résistance antinazie en Wallonie, les radios libres ou encore la mémoire ouvrière. Ils passent à la fiction en 1987 en adaptant une pièce de théâtre : portrait du dernier survivant d'une famille juive exterminée dans les camps, *Falsch* est coécrit par Jean Gruault, scénariste de Truffaut. Ils tournent ensuite *Je pense à*

vous avec Fabienne Babe, mais c'est leur troisième opus, *La Promesse*, qui fait sensation à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 1996 et leur apporte une renommée critique internationale, révélant également deux grands comédiens : Olivier Gourmet et Jérémie Rénier. Ce film articule subtilement l'intime (un conflit père/fils) et le social (l'exploitation des immigrés clandestins). Depuis, ils ont réalisé trois films, *Rosetta*, *Le Fils* et cette année *L'Enfant*, tous trois soutenus par la critique et récompensés à Cannes par deux Palmes d'Or et deux prix d'interprétation pour Emilie Dequenne et Olivier Gourmet. Chacun de ces films, ancré dans une Belgique minée par la crise où chacun survit comme il peut, s'attache à suivre un ou deux personnages au plus près, traquant chaque geste, chaque regard, dévoilant petit à petit leur souffrance et leur humanité. Entourés par une équipe fidèle (Alain Marcoen à l'image, Benoît Dervaux au cadre, Igor Gabriel au décor, Marie-Hélène Dozo au montage), les frères Dardenne construisent de film en film une œuvre essentielle et radicalement contemporaine.

## AUPRES DES AUDITEURS LIBRES

### **CLAUDE ERIC POIROUX** / Europa Cinémas

Après des débuts comme producteur et distributeur, Claude Eric Poiroux dirige aujourd'hui le réseau de salles Europa Cinémas. Exploitant des Cinémas Les 400 Coups d'Angers, il est par ailleurs Délégué Général du Festival Premiers Plans.

### **REGINE ABADIA** / Réalisatrice

Scénariste, auteur de courts métrages, Régine Abadia reste prioritairement orientée vers le documentaire avec notamment *Pigalle nuit et jour*, *Contacts : Raymond Depardon* ou *The Spirit of Gospel*. Régine Abadia intervient par ailleurs régulièrement dans des écoles d'audiovisuel et de cinéma.

### **DIDIER KINER** / Agence du Court Métrage

Didier Kiner est responsable du Pôle Diffusion de l'Agence du court métrage. Cette association vise à promouvoir la diffusion du court métrage en France, créant ainsi le lien entre « ceux qui font les films courts et ceux qui les montrent ».

### **GUYLAINE HASS** / Conseil Régional des Pays de la Loire

Guylaine Hass est Responsable du pôle Cinéma, audiovisuel et multimédia de la Région des Pays de la Loire depuis 4 ans. A ce titre, elle conçoit et suit les actions de la Région sur ce secteur, notamment les aides à la production (longs et courts métrages, documentaires, œuvres multimédia), les aides à la diffusion (festivals et salles de cinéma) et les actions de sensibilisation à l'image.

### **FARID REZKALLAH** / 24 IMAGES

Producteur délégué à la société 24 IMAGES depuis 1992, Farid Rezkallah y développe et produit documentaires et courts métrages. Il est aussi le président de l'APAPL, organisatrice des rencontres « Forum Doc ».

### **YOHAN BONRAISIN** / Bureau d'accueil des tournages Pays de la Loire

Yohan Bonraisin est depuis 2003 Chargé d'Accueil des Tournages au sein de la cellule cinéma de la Région des Pays de la Loire, apportant un soutien logistique (recherche de décors, de techniciens, organisation de castings, obtention d'autorisations...) aux productions qui viennent tourner dans la région.

**PAUL LAVERGNE** / Producteur de musiques de films

Producteur exécutif, éditeur indépendant chez Madoro Music, Paul Lavergne est spécialisé dans les musiques de film. Il a notamment collaboré avec le compositeur Bruno Coulais sur les films *Microcosmos*, *Himalaya*, *Les Choristes*.

**JACQUES CHAMBRIER** / Professeur d'Economie du Cinéma

Agrégé en sciences sociales, Jacques Chambrier est professeur en classe préparatoire aux grandes écoles de cinéma au Lycée Guist'hau de Nantes. Il préside l'association de dialogue artistique Mali-France et a réalisé plusieurs documentaires sur le Mali : *Pour mieux vivre à Djinadio* (2003), *Au Mali, le jeu c'est la vie !* (2005), *De l'utile sous le masque du futile* (2005).

**LAETITIA COLOMBANI** / Réalisatrice

Laetitia Colombani est issue de l'Ecole Louis Lumière, section cinéma, et du Conservatoire de Paris. Comédienne, elle est aussi l'auteur de deux courts métrages, *Le Dernier bip* en 1998 et *Mémoire de puce* en 1999. Elle réalise en 2001 son premier long métrage, *A la folie, pas du tout*.

**COLETTE QUESSON** / Atelier de Production Centre Val de Loire

Colette Quesson est responsable du soutien à la production de l'APCVL, qui soutient et accompagne les auteurs, réalisateurs et producteurs. issus de la Région Centre Val de Loire, par le développement de formations, d'actions de sensibilisation des publics et de mise en réseau des acteurs de la vie cinématographique et audiovisuelle locale.

Des projections publiques seront organisées aux **Cinéma Les 400 Coups** d'Angers.

### **VENDREDI 1<sup>er</sup> JUILLET – AVANT- PREMIERE**

**20H30** *CROSSING THE BRIDGE* de Fatih AKIN

2005 / Documentaire / 35mm / 90' / Allemagne

Alexander Hacke, musicien dans un groupe d'avant-garde allemand depuis plus de vingt ans, débarque à Istanbul pour composer la musique du film *Head-on*. Dans cette ville, il rencontre les membres d'un groupe néo-psychédélique, les Baba Zula. Lorsque leur bassiste les quitte, ils demandent à Alexander de le remplacer. Il accepte et essaie de capter la diversité musicale d'Istanbul pour l'intégrer à sa musique et la faire connaître au monde entier.

### **DIMANCHE 3 JUILLET**

**20H30** *POLA X* de Leos CARAX

1999 / Fiction / 35mm / 135' / France

Pierre vit avec sa mère dans un château en Normandie, près des bords de la Seine. Ils sont beaux, riches, insouciant. Ils s'aiment. Chaque matin, il se rend avec la moto héritée de son père chez sa fiancée, la blonde et touchante Lucie. Ils s'aiment. Une nuit, Marie annonce à Pierre qu'elle a arrêté la date de son mariage avec Lucie. Pierre fonce en moto porter la nouvelle à sa fiancée. Mais en chemin, au bord d'une forêt noire, apparaît dans ses phares une créature d'une beauté funèbre. Elle parle avec un fort accent des pays de l'Est. "Pierre... tu n'es pas le seul enfant... Je suis ta sœur, Isabelle." Pierre ne peut la croire...

### **MARDI 5 JUILLET**

**20H30** *LUMIERE* de Jeanne MOREAU

1975 / Fiction / 35mm / 95' / France

Quatre femmes, toutes comédiennes, se reposent dans la villa de l'une d'elles à proximité de la côte méditerranéenne. Sarah, l'hôtesse et l'aînée, se souvient de cette semaine qui, il y a un an, devait changer son existence du tout au tout sans qu'elle ait pu en pressentir quoi que ce soit...

### **JEUDI 7 JUILLET**

**20H30** *LA CONSTANTE* de Krzysztof ZANUSSI

1980 / Fiction / 35mm / 98' / Pologne

Le héros, Witold, tente de baser sa vie sur des fondations solides face à un monde où les normes sociales et morales ainsi que les mœurs sont instables.

### **VENDREDI 8 JUILLET**

**20H30** *A LA FOLIE, PAS DU TOUT* de Laetitia COLOMBANI

2001 / Fiction / 35mm / 100' / France

Angélique, une jeune fille insouciant, partage sa vie entre ses études aux Beaux-Arts et son travail de serveuse dans un bar. Un jour, elle tombe amoureuse de Loïc, un cardiologue dont l'épouse attend un enfant, et tente l'impossible pour séparer le couple

### **SAMEDI 9 JUILLET**

**20H30** *LA PROMESSE* de Luc et Jean-Pierre DARDENNE

1996 / Fiction / 35mm / 90' / Belgique

Igor, quinze ans, est apprenti-mécanicien, fan de karting, et surtout fils de son père, Roger, qui trafique dans l'immigration clandestine. Igor trempe dans les combines de son père avec innocence et naturel, en évitant de se poser trop de questions. Il va pourtant falloir qu'un jour, à cause d'une promesse, Igor choisisse. Mais peut-il dire la vérité sans trahir son père ?

## PARTENAIRES



Ville d'Angers



Programme MEDIA Formation de la Commission Européenne



Conseil Régional des Pays de la Loire



Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction Régionale des Affaires Culturelles Pays de la Loire



Conseil Général de Maine-et-Loire

### AVEC LE SOUTIEN DE :



Commission Supérieure Technique

Université Angevine du Temps Libre  
Nouveau Théâtre d'Angers

Cinémas Les 400 Coups

Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Angers

Festival Paris Cinéma



Panavision

Thomson TV

CARA Ville d'Angers

BMW Guitteny Automobiles

Bouvet Ladubay

Le Chabada

Compagnie des Transports de la Région Angevine

Evolis Card Printer

Maison de la Culture de Loire Atlantique

Premium

TV 10

24 Images

## EQUIPE

### ATELIERS D'ANGERS

*Président*

Gérard Pilet

*Directrice Artistique*

Jeanne Moreau

*Délégué Général*

Claude Eric Poiroux

*Administrateur*

Xavier Massé

*Coordination*

Marc Legrand

*Programmation*

Arnaud Gourmelen

Cécile Nhoybouakong

*Partenariats et communication*

Camille Tauss

*Auditeurs libres*

Emmanuelle Dorbon

Elodie Turquet

Christine Doyen

*Logistique*

Nathalie Guihard

Charles Royer-Crecy

Thomas Guibert

Adrien Picardeau

*Making of*

David Coutard

*Webmaster*

Alexandre Picardeau

Paris

54 rue Beaubourg

75003 PARIS

Tel : 01 42 71 53 70

Fax : 01 42 71 01 11

[ateliers@premiersplans.org](mailto:ateliers@premiersplans.org)

Angers

5 bis rue Claveau

49100 ANGERS

Tel : 02 41 88 92 94

Fax : 02 41 87 65 83

[ateliers2@premiersplans.org](mailto:ateliers2@premiersplans.org)