

	Samedi 22 août	Dimanche 23 août	Lundi 24 août	Mardi 25 août	Mercredi 26 août	Jeudi 27 août	Vendredi 28 août			
<p>9h30 - 12h30 Les 400 Coups</p> <p>MASTERCLASS</p>	—	<p>Faire un premier film</p> <p>avec Claude Miller, réalisateur et Hélène Cottinier, réalisatrice</p> <p>précédée de la projection de <i>La Meilleure façon de marcher</i> de Claude Miller (82')</p>	<p>Travailler avec les acteurs</p> <p>avec Raphaël Nadjari, réalisateur</p> <p>précédée de la projection de <i>I am Josh Polonski's Brother</i> de Raphaël Nadjari (87')</p>	<p>Masterclass</p> <p>avec Jeanne Moreau</p> <p>précédée de la projection de <i>Jeanne M. coté cour,</i> <i>côté coeur,</i> de Josée Dayan (94')</p>	<p>Masterclass</p> <p>avec Vincent Pomyro, scénariste, et Raphaël Nadjari, réalisateur</p> <p>précédée de la projection de <i>Tehilim</i> de Raphaël Nadjari (96')</p>	<p>! Horaire 10h-13h ! Lieu Hôtel Lancreau Workshop* Décors au cinéma (1/4)</p> <p>avec Laurent Lescop et Bruno Suner, enseignants chercheurs à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes</p>	<p>Le son</p> <p>avec Ursula Meier, réalisatrice et Etienne Curchod, monteur son</p> <p>précédée de la projection de <i>Home</i> d' Ursula Meier (97')</p>	<p>! Horaire 10h-13h ! Lieu Hôtel Lancreau Workshop* Décors au cinéma (2/4)</p> <p>avec Laurent Lescop et Bruno Suner, enseignants chercheurs à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes</p>	<p>Masterclass</p> <p>avec Ursula Meier, réalisatrice</p> <p>précédée de la projection de <i>Des épaules solides</i> d' Ursula Meier (96')</p>	<p>! Horaire 9h-13h ! Lieu Hôtel Lancreau Workshop* Décors au cinéma (3/4)</p> <p>avec Laurent Lescop et Bruno Suner, enseignants chercheurs à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes</p>
<p>14h30 - 18h30 Hôtel Lancreau</p> <p>MODULES AUDITEURS LIBRES</p>	—	—	<p>! Horaire 14h ! Lieu Les 400 coups</p> <p>Projection</p> <p>8 courts-métrages des résidents de la 5e édition des Ateliers d'Angers (140')</p>	<p>Parcours dans le processus de création et de réalisation d'une affiche de cinéma</p> <p>avec Benjamin Baltimore, affichiste</p>	<p>Le décor de cinéma (1/2)</p> <p>avec Jean-Pierre Berthomé, enseignant à la féminis et auteur.</p>	<p>Le décor de cinéma (2/2)</p> <p>avec Jean-Pierre Berthomé, enseignant à la féminis et auteur.</p>	<p>La peur au cinéma</p> <p>avec Carole Desbaras, directrice des études de la Fémis et chargée du groupe de réflexion des Enfants de Cinéma.</p>	<p>! Horaire 9h-13h Workshop* Décors au cinéma (4/4)</p> <p>avec Laurent Lescop et Bruno Suner, enseignants chercheurs à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes</p>		
							<p>! Horaire 17h-18h30 Rencontre</p> <p>L'apport du numérique dans les décors de cinéma</p> <p>avec Hugues Namur, Société Mikros Image spécialisée en effets spéciaux</p>			
<p>Les 400 Coups</p> <p>PROJECTIONS</p>	<p>! Horaire: 19h30 <i>Marching Band</i> de Claude Miller, Hélène Cottinier et Pierre-Nicolas Durand (82') en présence de Claude Miller, et Hélène Cottinier</p>	<p>! Horaire: 19h30 <i>Y aura-t-il de la neige à Noël?</i> de Sandrine Veysset (90') en présence de Sandrine Veysset</p>	—	<p>! Horaire: 19h30 <i>Providence</i> d' Alain Resnais (110') en présence de Jacques Saulnier, chef décorateur et Jean-Pierre Berthomé</p>	—	—	—	—		
	<p>! Horaire: 21h30 <i>La Meilleure façon de marcher</i> de Claude Miller (82') en présence de Claude Miller</p>	—	—	—	—	—	—			